

**Catalogo del Fondo Giuseppe Antonio Borgese
della Biblioteca Umanistica
dell'Università degli Studi di Firenze**

**a cura di
Maria Grazia Macconi**

**con la collaborazione di
Marco Massimiliano Lenzi
e
Duccio Mannucci**

Firenze, 2008

INDICE

Premessa	p.
Nota biografica	p.
Il Fondo Giuseppe Antonio Borgese	
<i>Storia del fondo e precedenti interventi sui materiali</i>	p.
<i>Attuale assetto del fondo e guida alla consultazione</i>	p.
Sommario dei contenuti	p.
CATALOGO	p.
I. Materiali biografici	p.
1. Diari	p.
2. Note diaristiche, appunti personali e altri documenti	p.
3. Agende	p.
4. Lettera-memoriale e corrispondenza	p.
5. Autobiografie, biografie e commemorazioni	p.
II. Materiali preparatori generali	p.
1. Quaderni di appunti	p.
2. Schede di appunti	p.
III. Produzione letteraria	p.
1. Poesie	p.
2. Poemi	p.
3. Drammi teatrali	p.
4. Romanzi	p.
5. Racconti brevi, articoli e materiali diversi	p.
IV. Saggistica estetico-letteraria	p.
1. Estetica	p.
2. Letteratura	p.
V. Materiali politici e storico-culturali	p.
1. Politica italiana	p.
2. Politica internazionale	p.
3. Altri materiali politici e storico-culturali	p.
VI. Attività accademica, conferenze e interventi vari	p.
1. Attività accademica	p.
2. Conferenze e interventi vari	p.
Appendice: Indice della corrispondenza	p.
Bibliografia	p.

Premessa

Il catalogo del Fondo Giuseppe Antonio Borgese della Biblioteca Umanistica dell'Università di Firenze è frutto di un protocollo d'intesa tra la Fondazione G. A. Borgese, istituita nel luglio del 2002 a Polizzi Generosa (Palermo), paese natale dello scrittore, e la Biblioteca Umanistica dell'Università degli studi di Firenze, proprietaria del fondo, qui conservato. La Fondazione G. A. Borgese si propone di realizzare una più ampia conoscenza, promozione, valorizzazione e diffusione dell'opera artistica, letteraria, critica, giornalistica e politica dello scrittore polizzano. Nasce da questo progetto l'intento di avviare con la Biblioteca umanistica di Firenze una comune collaborazione volta a valorizzare il Fondo Borgese, in primo luogo attraverso la pubblicazione del catalogo del fondo e successivamente attraverso la pubblicazione dei diari, al fine di consentire l'accessibilità ai documenti a una collettività sempre più vasta di studiosi.

In questo catalogo, che segue il lavoro di riordino del Fondo, avviato dall'Accademia toscana di scienze e lettere "La Colombaria" d'intesa con la Biblioteca Umanistica fiorentina anni or sono e conclusosi con la redazione di un breve catalogo dei materiali ordinati,¹ vengono corrette alcune errate interpretazioni del materiale e qualche errore di cartulazione e collocazione. E' stata inoltre ampliata la descrizione dei documenti, con particolare riguardo al materiale bibliografico raccolto da Borgese stesso e a quello contenuto nelle "agende", e approntata un'appendice con l'indice di tutta la corrispondenza conservata. Il catalogo è inoltre corredato da una bibliografia delle opere di Borgese e da un'ampia bibliografia critica.

¹*Catalogo del fondo G.A. Borgese della Biblioteca umanistica dell'Università di Firenze*, a cura di M. M. Lenzi, M. G. Macconi e D. Mannucci, Firenze, Accademia toscana di scienze e lettere "La Colombaria", 2006 (non in commercio).

Nota biografica

Giuseppe Antonio Borgese nacque a Polizzi Generosa (Palermo) il 12 novembre 1882. Durante l'anno accademico 1899-1900, riuscendo a convincere il padre che lo voleva avvocato, si iscrisse alla Facoltà di Lettere a Palermo, ma già nel 1900 si trasferì a Firenze dove, presso l'Istituto di Studi Superiori, seguì i corsi di Vitelli, Rajna, Villari, Coen e Mazzoni. A partire dall'anno successivo iniziò la collaborazione all'«Archivio per lo studio delle tradizioni popolari» di Pitre e, di lì a poco, al «Regno» di Corradini e al «Leonardo» di Papini, rivelando negli scritti critici un'impronta estetica di base sostanzialmente crociana, che risentiva anche di quell'antipositivismo proprio all'ambiente culturale fiorentino dell'epoca. Nel 1903 Benedetto Croce recensì con pieno favore su «La Critica» due interventi di Borgese relativi all'opera di D'Annunzio; e sarà lo stesso Croce che pubblicherà la sua tesi di laurea, discussa a Palermo, con il titolo: *Storia della critica romantica in Italia* (Napoli, 1905). Intanto, nel 1903, dopo aver partecipato alla fallita rivista «Medusa», fondava la rivista «Hermes», che avrebbe proseguito le pubblicazioni fino al 1906 e sulle cui pagine comparvero le sue prime prose; mentre una raccolta di liriche fu da lui pubblicata nel 1908, presso Ricciardi, ma mai messa in commercio per il volere dell'autore. Tra il 1907 e il 1908, Borgese, in qualità di corrispondente de «Il Mattino» di Napoli, di cui era caporedattore e poi de «La Stampa» di Torino, compì un soggiorno di due anni in Germania, - dove conobbe tra l'altro Hauptmann e la musica tedesca -, che gli permise di scrivere articoli e saggi per una cultura italiana allora poco aperta all'esterno. Da questa esperienza nacque il volume *La nuova Germania* (Milano, 1909), che raccoglieva le corrispondenze pubblicate sui due quotidiani; sempre nel 1909, dette alle stampe, a Napoli, il saggio *Gabriele D'Annunzio*. Ancora in questo anno, capitò per caso a Messina - era diretto a Palermo, ma sbagliò piroscampo -, proprio il giorno successivo al terremoto di cui diede annuncio per primo tramite un articolo per «Il Mattino» di Napoli.

Sono questi gli anni in cui Borgese venne affermandosi come il punto di riferimento forse più significativo, in Italia, per la critica militante e, parallelamente, iniziò la carriera accademica, con la nomina alla cattedra di letteratura tedesca all'Università di Torino nel 1909 e poi a quella di Roma, nel 1910. Nel 1912 iniziò la collaborazione al «Corriere della sera» che, con incarichi e forme collaborative diverse, avrebbe mantenuto fino alla morte. Sono questi però anche gli anni in cui si consuma l'irrimediabile rottura con Benedetto Croce, che si evidenzia in tutta la sua portata all'indomani della pubblicazione, da parte di Croce, del saggio su Vico. In questo arco di tempo, si collocano due fra i più rappresentativi contributi saggistici di Borgese: le tre serie di *La Vita e il Libro* (Milano, 1910, 1911, 1913) e *Studi di letterature moderne* (Milano, 1915), oltre alle due riviste da lui fondate: «La Nuova Cultura» e «Il Conciliatore».

La sua intensa attività intellettuale ebbe modo di concentrarsi anche sul primo conflitto mondiale, cui Borgese andò incontro da acceso interventista: *Italia e Germania* (Milano, 1915); *Guerra di redenzione* (Milano, 1915); *La guerra delle idee* (Milano, 1916); *L'Italia e la nuova alleanza* (Milano, 1917). Durante la guerra, svolse anche delicate e complesse missioni diplomatiche, sotto le direttive del sottosegretario alla propaganda Romeo Gallenga Stuart, soprattutto volte a vagliare una possibile alleanza con le nazionalità slave in funzione antiasburgica. Nel 1918, a Roma, Borgese ideò il «Congresso delle nazionalità oppresse dall'Austria-Ungheria», che venne a costituire, di fatto, una diversa piattaforma per le trattative di pace anche in relazione alla nascita di un futuro stato jugoslavo. Le vicende inerenti questa esplicita fase politica sarebbero poi risultate determinanti per la successiva scelta antifascista e tutte le conseguenze che ne derivarono. All'inizio degli anni Venti, a causa della strenua difesa degli ideali etico-politici che Borgese aveva sempre propugnato, vennero deteriorandosi anche i rapporti con il «Corriere della sera», essendo egli diventato, fra l'altro, il bersaglio prediletto di quanti attaccavano gli esiti delle trattative di pace, in nome della dannunziana «vittoria mutilata». In pratica, Borgese venne estromesso dall'ambito della progettualità editoriale del quotidiano milanese, relativamente all'impostazione di questo in politica estera.

Confermato nell'insegnamento accademico alla cattedra di estetica e storia della critica, appositamente per lui creata presso l'Università di Milano, si defilò progressivamente dalla vita politica, amareggiato e deluso dalla situazione complessiva che si era venuta a creare, dedicandosi sempre più a un'intima riflessione morale e artistica sulle vicende storico-politiche. Il frutto più immediato di questo periodo, marcatamente introspettivo, fu il romanzo *Rubè* (Milano, 1921), destinato poi a diventare uno dei contributi più significativi, in tal senso, nella storia della narrativa italiana contemporanea, cui fecero seguito le *Poesie* (Milano, 1922) e un altro romanzo *I vivi e i morti* (Milano, 1923). La produzione artistica di Borgese si arricchì, almeno fino al 1931, di numerosi altri titoli, fra romanzi, racconti, drammi teatrali, prose di viaggio. Al contempo, proseguì l'attività critica e storiografica: *Tempo di edificare* (Milano, 1923); *Ottocento europeo* (Milano, 1927); *Il senso della letteratura italiana* (Milano, 1931); *Poetica dell'unità* (Milano, 1934).

Il 1931 costituisce il punto di svolta della vita di Borgese. Nel luglio di questo anno, a 48 anni, si imbarca alla volta degli Stati Uniti, accettando l'invito di trasferirsi a Los Angeles per tenervi una serie di lezioni come *visiting professor* alla California University, decisione presa anche in seguito a reiterati disordini e intimidazioni fomentati in aula da alcuni studenti fascisti e culminati nel mese di maggio con il pestaggio subito da due suoi allievi. Quello che nelle intenzioni iniziali avrebbe dovuto essere solo un soggiorno accademico si trasformò invece in un volontario esilio, durato fino a guerra conclusa, per il rifiuto opposto all'ingiunzione di prestare il giuramento fascista, in qualità di docente universitario.

Nell'agosto 1931, infatti, il regime impose il giuramento di fedeltà ai professori universitari del Regno. Su 1251 accademici solo 13 -mai sufficientemente ricordati- opposero un rifiuto e rinunciarono alla cattedra: Francesco ed Edoardo Ruffini, Fabio Luzzatto, Giorgio Levi Della Vida, Gaetano De Sanctis, Ernesto Buonaiuti, Vito Volterra, Bartolo Nigrisoli, Mario Carrara, Lionello Venturi, Giorgio Errera, Piero Martinetti, oltre che Borgese.² Il suo caso fu però particolare: in quel periodo si trovava infatti ad insegnare in America alle dipendenze del Ministero degli Esteri e il giuramento di fedeltà al fascismo non gli era stato richiesto né dal Console né dal Ministero degli Esteri, che, anzi, nel settembre del '32 lo autorizzava a risiedere ancora un anno negli Stati Uniti, senza fare alcun accenno al giuramento.

Borgese non nutriva sentimenti di simpatia per il fascismo, ma dopo aver sottoscritto l'appello in favore di Gaetano Salvemini, arrestato nel '25 per attività sovversiva, aveva evitato di manifestare il suo dissenso pubblicamente, il che non gli aveva comunque impedito di subire quelle provocazioni alla base del suo viaggio in America. Fortemente a disagio nella situazione di stallo in cui era venuto a trovarsi, nel '33 ruppe gli indugi: scelse di non firmare e di non tornare in Italia. Le ragioni di questa decisione trovarono compiuta espressione in due lettere memoriali a Mussolini, la prima dell'agosto 1933, la seconda dell'ottobre 1934, oltre che in vari passi dei diari. Ideate, redatte e spedite in forma eminentemente privata, le *Lettere a Mussolini* furono rese pubbliche nel 1935 a Parigi nei «Quaderni di Giustizia e Libertà» e pubblicate in Italia solo nel 1950 dalla rivista «Il Ponte». Sancita la sua definitiva rottura con l'Italia fascista, verrà dichiarato «dimissionario» per non avere ripreso servizio all'Università di Milano, perdendo così, unico fra i professori che non avevano giurato, anche il diritto alla pensione di anzianità.

In America comincia una nuova vita. Dal 1931 al 1932 insegna storia della critica ed estetica all'Università di California, dal '32 al '36 letteratura italiana e letteratura comparata allo Smith College di Northampton (Mass.), approdando in ultimo all'Università di Chicago, dove rimane fino al 1948. Dal '31 al '34 continua a collaborare con il «Corriere della sera» attraverso articoli sull'America, che andranno a costituire le raccolte dell' *Atlante americano* (1946, l'edizione del '36

²Per non giurare, chiesero il pensionamento Antonio De Viti De Marco, Vittorio Emanuele Orlando, Francesco Atzeri Vacca, Agostino Rossi, Giuseppe Vicentini. Prima del 1931 altri professori avevano abbandonato l'Università. Nel 1925, quando entrò in vigore un provvedimento sulla base del quale il governo poteva rimuovere chi professava idee non ortodosse, lasciarono la cattedra Silvio Trentin, Francesco Saverio Nitti, Gaetano Salvemini, Enrico Presutti e Arturo Labriola.

venne bloccata dalle autorità fasciste) e la postuma *Città assoluta e altri scritti* (1962). Nel 1938 ottenne la cittadinanza americana e, nel novembre 1939, dopo il divorzio da Maria Freschi, si unì in seconde nozze con la figlia di Thomas Mann, Elisabeth, che aveva conosciuto l'anno prima nella casa del padre.

Il periodo americano è caratterizzato anche da un appassionato e continuativo attivismo politico. Prima in una serrata militanza intellettuale antifascista: nel 1939 insieme a Gaetano Salvemini e altri antifascisti italiani, fonda la “Mazzini Society”, un'associazione nata per difendere gli ideali democratici, far conoscere in America le condizioni dell'Italia e fornire un aiuto agli esuli. In questi anni vede la luce uno dei testi più significativi dell'ultimo Borgese: *Goliath, The march of Fascism* (New York, 1937), un'indagine sulle ragioni e caratteristiche del fascismo, che consacra la sua fama di grande oppositore al regime.

Investe poi le sue inesauribili energie intellettuali in un progetto utopico, perseguito con tenacia fino alla fine, anche a livello organizzativo, volto alla realizzazione di un “Governo mondiale”, un modello di governo radicalmente unitario, oltre ogni particolarismo di ordine sociale, religioso, culturale, economico, politico, centrato sull'individuazione di una serie di valori universali o universalmente condivisibili. Insieme a Richard McKeon fu infatti promotore dell'attività del “Committee to Frame a World Constitution” (Comitato per la Costituzione mondiale), di cui ricoprì anche la carica di segretario, accogliendo l'idea lanciata da una radio discussione del 12 agosto 1945 dal rettore dell'Università di Chicago Robert M. Hutchins della necessità di un governo mondiale, dopo le ferite inferte nelle coscienze dal secondo conflitto mondiale e le preoccupazioni costanti per la situazione internazionale in seguito all'esplosione della bomba atomica su Hiroshima.

Il “Committee”, che vide fra i suoi membri i più autorevoli scienziati e pensatori del momento (Mortimer J. Adler, Stringfellow Barr, Albert Guérard, Harold A. Innis, Erich Kahler, Wilberg G. Katz, Charles H. Mc Ilwain, Rexford G. Tugwell ecc.), e che si valse anche la collaborazione di Elisabeth Mann Borgese, istituì le basi del progetto per una “Costituzione mondiale”.

Oltre a numerose collaborazioni a quotidiani e riviste, trasmissioni radiofoniche e conferenze, lavora ad opere che hanno come prospettiva l'edificazione di un nuovo ordine mondiale: *The City of Man*, scritto in collaborazione, fra gli altri, con Thomas Mann (New York, 1940); *Common Cause* (New York, 1943), che darà il nome alla successiva rivista, da lui fondata nel 1947 e pubblicata dal “Committee”; *Preliminary Draft of a World Constitution* (Chicago, 1948).; e la postuma *Foundations of a World Republic* (Chicago, 1953), dove si descrive il piano e la struttura della federazione e del Governo mondiale.

Nel '48 rientrò per un breve periodo in Italia e il 13 settembre 1949, dopo 18 anni di assenza, risalì sulla sua vecchia cattedra di estetica all'Università di Milano, in mezzo a una folla assiepata nell'aula magna e nelle sale attigue, come descrivono i giornali dell'epoca. Nello stesso anno apparve la traduzione italiana *Disegno preliminare di Costituzione mondiale*. Fra le opere di saggistica critica, storico-letteraria ed estetica maturate nell'ultimo periodo e alcune pubblicate postume, si segnalano: *Problemi di estetica e storia della critica* (Milano, 1952); *Da Dante a Thomas Mann* (Milano, 1958). Fra le opere letterarie ricordiamo la nuova edizione delle *Poesie* (Milano, 1952) e la raccolta di novelle *La Siracusana* (Milano 1950). Continuò a svolgere attività di critico dalle colonne del «Corriere della sera» e a perseguire il progetto costituzionale del “Committee to Frame a World Constitution”, che gli valse la proposta di nomina al Premio Nobel per la pace del 1952, avanzata all'Istituto per il Nobel del Parlamento norvegese dall'Università di Chicago, dove operava il Comitato e dove Borgese stesso insegnava. Sempre nel 1952 vinse l'alto riconoscimento del “Premio Marzotto” per la critica. Morì improvvisamente a Fiesole, dove si era stabilito, la notte del 4 dicembre di quello stesso anno.

Il Fondo Giuseppe Antonio Borgese

Storia del fondo e precedenti interventi sui materiali

Dopo la morte di Giuseppe Antonio Borgese, il fondo venne donato dai familiari alla Biblioteca della Facoltà di lettere e filosofia dell'Università degli studi di Firenze, ora Biblioteca Umanistica. Nel 1960 vennero apposti sui documenti a carattere riservato sigilli recanti annotazioni a stampa e manoscritte a firma autografa di Elisabeth Mann Borgese, tra cui il divieto di rompere i sigilli stessi prima del 1979³.

Il fondo è costituito da diari, agende, quaderni, lettere, schede, carte e fascicoli, manoscritti e dattiloscritti, materiale a stampa, come ritagli di giornale, opuscoli, estratti ecc. Gran parte dei documenti sono conservati negli inserti originali, che consentono di formulare alcune ipotesi circa la storia del fondo stesso. Si tratta di cartelline, per lo più di colore avorio, di fabbricazione statunitense, su molte delle quali compaiono annotazioni di tre diverse grafie, che insieme o separatamente, sono volte alla descrizione del materiale contenuto: un'annotazione, che compare spesso al centro dell'inserto, è sicuramente di mano di Borgese; una breve annotazione sul margine rivela una scrittura più serrata, simile a quella della moglie Elisabeth Mann (ma di questo non abbiamo la certezza); ancora un'altra annotazione, maggiormente descrittiva del materiale contenuto dall'inserto, è quasi sempre a lapis e appare più rotonda e moderna. Sono inoltre spesso presenti due differenti segnature, testimoni di interventi distinti di catalogazione.

Possiamo quindi ipotizzare che, morto Borgese, i familiari, forse la moglie Elisabeth, abbiano iniziato a riordinare velocemente il fondo, annotando il contenuto dell'inserto a margine dello stesso. Possiamo anche pensare che le annotazioni che presumiamo di Elisabeth fossero precedenti la morte di Borgese, considerando la sua collaborazione all'attività del marito, ma alcuni errori di attribuzione del materiale⁴ fanno propendere per un veloce intervento postumo.

Dopo il trasferimento del fondo alla Biblioteca di lettere e filosofia, in un periodo imprecisato tra il 1960 e il 1966, è iniziata l'opera di catalogazione dei documenti non sigillati, il che giustifica la terza annotazione manoscritta sugli inserti (quella a lapis, con ampia descrizione del materiale contenuto, che serviva per riordinare i documenti). Testimoniano questo lavoro le etichette a stampa della Biblioteca di lettere e filosofia, rinvenute in molti inserti (sigla "GAB" seguita da un numero progressivo). L'alluvione del 4 novembre 1966 interruppe il lavoro e danneggiò il riordino svolto⁵; la sistemazione dei documenti all'interno dei rispettivi inserti risultò smembrata e il materiale confuso, e non si ha notizia di un sia pur parziale inventario o catalogo del materiale fino al quel momento censito.

Negli anni '80, a seguito della stipula di una convenzione tra la Regione Toscana e l'Accademia toscana di scienze e lettere "La Colombaria" riguardante l'inventariazione e lo studio delle carte inedite di personalità nel campo letterario, storico, scientifico-filosofico operanti in

³Molti documenti recano le tracce dei sigilli originariamente apposti. Si tratta di fascette cartacee con avvertenza a stampa, ancora ben leggibile in alcune fascette in buono stato di conservazione (come avviene ad es. per la fascetta del doc. I/3.10). La scritta recita: [a stampa] "UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI FIRENZE / Biblioteca della Facoltà di Lettere e Filosofia / CARTE DI G. A. BORGESE. / DIARI. / NON SI ROMPANO I SIGILLI PRIMA DEL 1979. / I sigilli sono stati verificati dalla donatrice Signora Elisabeth Mann Borgese il [da qui in poi a mano] 24 Marzo, 1960 Elisabeth Mann Borgese". Altrove restano frammenti delle medesime fascette, impiegate per lo stesso scopo, e recanti la medesima annotazione.

⁴Infatti su un fascicolo Elisabeth scrive: "Aesthetic/Schema di G. A. B. in Italian", attribuendo a Borgese un lavoro che è invece di Robertazzi. Ciò perché non ha letto fino in fondo il documento, che è firmato dall'autore.

⁵Che il riordino fosse precedente l'alluvione lo dimostrano le tracce di fanghiglia, depositate sopra alle etichette della Biblioteca di lettere e filosofia.

Toscana tra Ottocento e Novecento, la Biblioteca decise di trasferire questi fondi in deposito presso l'Accademia, perché venissero riordinati e catalogati. Qui furono affidati ad una *équipe* di ricercatori⁶ i quali, sotto la direzione del professor Francesco Adorno, presidente dell'Accademia, vennero incaricati della *recensio* e dello studio dei materiali presenti, compatibilmente all'erogazione di finanziamenti mirati da parte della Regione Toscana prima, e dell'Ente Cassa di Risparmio di Firenze successivamente.

A cominciare dal 1986 circa, le forme d'intervento sui documenti presenti nel Fondo Borgese, vista anche la mole del materiale raccolto, hanno avuto differenti modalità, sulla base di quanto previsto complessivamente dal progetto di ricerca. In primo luogo, venne iniziata un'analitica descrizione dei materiali presenti in alcune scatole, così come vi si trovavano, privilegiando, in quella prima fase d'indagine, l'utilizzo di parole chiave per individuare i contenuti dei documenti censiti e approntando un catalogo delle prime 18 scatole, in modo che il fondo fosse, almeno in parte, accessibile agli studiosi.⁷ Parallelamente, vennero individuati alcuni possibili filoni di ricerca – sulla base della rilevante importanza di alcuni materiali inediti – anche attraverso la redazione di brevi saggi.⁸ Date le condizioni generali delle carte, deteriorate a causa dell'alluvione del 1966 e dal loro naturale invecchiamento, almeno per quei documenti di maggior valore, come “Diari” e “Note Diaristiche”, si ritenne opportuno procedere ad una trascrizione, che salvaguardasse il documento originale.⁹ Il progetto poté però essere realizzato solo in parte, venendo a mancare i finanziamenti necessari.

Nel corso degli anni, in seguito al ritrovamento di altri documenti da parte del personale della Biblioteca Umanistica, il fondo Borgese si è ulteriormente ampliato, fino a raggiungere l'attuale consistenza di 44.234 carte, conservate in 73 scatole, contro le 52 che costituivano il fondo pervenuto originariamente all'Accademia.

Risultando sempre più chiara la complessa identità quantitativa e qualitativa del fondo, è apparsa quindi indispensabile una forma di intervento radicale, volta ad una risistemazione di tutto il materiale in rapporto diretto con la diversificata attività intellettuale di Borgese, che permettesse, inoltre, in tempi brevi, la redazione di un catalogo generale. Sulla base di tali premesse, grazie agli

⁶Il gruppo di ricerca era formato, all'epoca, dai dottori Fabio Bazzani, Annamaria Bigio, Marco Massimiliano Lenzi, Maria Grazia Macconi, Anna Olivieri e Antonella Squilloni.

⁷F. BAZZANI, M. M. LENZI, A. OLIVIERI (a cura di), *Il Fondo Borgese dell'Università di Firenze, Catalogo generale*, Firenze, Accademia toscana di scienze e lettere “La Colombaria”, 1993 (vol. I); 1994-1995 (vol. II); 1995 (vol. III) (non in commercio).

⁸M. M. LENZI, *Da un diario inedito di G.A. Borgese: Borgese e Benedetto Croce*, in “Atti e Memorie dell'Accademia toscana di scienze e lettere “La Colombaria”, vol. LV, Firenze Olschki 1990; M. M. LENZI, *Materiali inediti per il poema “Atlantide” di G.A. Borgese*, Accademia toscana di scienze e lettere “La Colombaria”, 1992 (non in commercio); F. BAZZANI - A. OLIVIERI, *Materiali su Benedetto Croce. Fondo G.A. Borgese*, Firenze, Accademia toscana di scienze e lettere “La Colombaria”, 1993 (non in commercio); F. BAZZANI - M. M. LENZI, *Borgese, Giuseppe Antonio (1882-1952)*, in *Guida agli archivi delle personalità della cultura in Toscana tra '800 e '900*, Firenze, Olschki, 1996; M. M. LENZI, *G.A. Borgese politico. Genesi delle lettere a Mussolini*, in *Le vie della Ricerca*, a cura di M. S. Funghi, Firenze, Olschki, 1996.

⁹M. G. MACCONI (a cura di), *Giuseppe Antonio Borgese, Diario I*, Firenze, Accademia toscana di scienze e lettere “La Colombaria”, 1994 (non in commercio); M. G. MACCONI (a cura di), *Giuseppe Antonio Borgese, Diario II*, Firenze, Accademia toscana di scienze e lettere “La Colombaria”, 1994 (non in commercio); F. BAZZANI (a cura di), *Giuseppe Antonio Borgese, Diario III*, Firenze, Accademia toscana di scienze e lettere “La Colombaria”, 1994 (non in commercio); M. M. LENZI (a cura di), *Giuseppe Antonio Borgese, Diario IV*, Firenze, Accademia toscana di scienze e lettere “La Colombaria”, 1994 (non in commercio); M. G. MACCONI - A. SQUILLONI (a cura di), *Giuseppe Antonio Borgese, Diario V*, Firenze, Accademia toscana di scienze e lettere “La Colombaria”, 1995 (non in commercio); M. M. LENZI (a cura di), *Giuseppe Antonio Borgese, Note diaristiche*, Firenze, Accademia toscana di scienze e lettere “La Colombaria”, 1995 (non in commercio).

interventi precedenti e a una nuova ricognizione generale,¹⁰ è stato posto in opera un progetto di riordino e catalogazione del Fondo, promosso dall'Accademia toscana di scienze e lettere "La Colombaria", approvato dalla Biblioteca Umanistica e realizzato grazie all'intervento dell'Ente Cassa di Risparmio di Firenze.¹¹

Sono state così approntate ricerche bio-bibliografiche per stabilire un orientamento contenutistico-cronologico di massima, relativamente all'insieme dei documenti presenti, cercando di restituirli, per quanto possibile, agli inserti originali da cui l'alluvione e le successive vicende li avevano sottratti. In considerazione del materiale presente, sono state poi individuate sei grandi aree tematiche di riferimento, per la ripartizione e la collocazione dei documenti. Le sezioni individuate per l'ordinamento sono: I. Materiali biografici; II. Materiali preparatori generali; III. Produzione letteraria; IV. Saggistica estetico-letteraria; V. Materiali politici e storico-culturali; VI. Attività accademica, conferenze e interventi vari. A questa fase è seguito un accorpamento fisico dei documenti con riferimento alle aree suddette, a loro volta suddivise in sottosezioni, come sarà chiarito più avanti, rispettando, ove possibile, un criterio cronologico. È stato infine redatto un breve catalogo del materiale riordinato per consentire da subito la consultazione del fondo da parte degli studiosi.¹² Nel 2006 il fondo è tornato alla Biblioteca Umanistica dell'Università degli studi di Firenze, legittima proprietaria, dov'è attualmente conservato. L'intervento della Fondazione Bоргese, che nel 2007 ha sottoscritto con la Biblioteca Umanistica un protocollo d'intesa volto alla valorizzazione del Fondo Bоргese, ha consentito di portare a termine il progetto di riordino e catalogazione.

Attuale assetto del fondo e guida alla consultazione

Nella sua interezza il fondo Bоргese consta, come già indicato, di 44.234 carte, condizionate in 73 scatole. I documenti presenti appartengono ad un arco cronologico che va dal 1922 al 1957, ma la maggior parte riguarda il cosiddetto "periodo americano", dal 1931 al 1949. Si tratta di un arco cronologico relativamente al quale il reperimento di informazioni biografiche risulta assai difficile e lacunoso, fatta eccezione proprio per quei documenti collocati nell'area tematica "Materiali Biografici", che apre il presente catalogo. Parimenti, è in questi anni che l'attività intellettuale di Bоргese appare particolarmente diversificata, così come risulta dalla struttura delle altre cinque aree individuate. Al riguardo, è necessario segnalare un dato ricorrente, emerso durante il lavoro di attribuzione tematica e suddivisione dei documenti: gli stessi materiali sono stati usati da Bоргese per scopi diversi. Ad esempio, materiali bibliografici, appunti o testi integrali, possono essere stati utilizzati per corsi universitari, per saggi monografici oppure articoli o conferenze; cosa che ne ha resa talvolta problematica la collocazione in un'area precisa. Talvolta copie di uno stesso testo possono trovarsi in aree diverse, in quanto utilizzate da Bоргese stesso per diversi scopi. Oppure, è possibile trovare brevi appunti per lezioni nelle "Agende" o rapide annotazioni personali all'interno dei "Quaderni di appunti". Di tali caratteristiche il fruitore del presente catalogo dovrà tenere costantemente conto, soprattutto là dove si presenti una contiguità tematica fra aree differenti.

Diamo, di seguito, una sintetica descrizione dei criteri di massima, che hanno informato lo strutturarsi di ciascuna area tematica, organizzando il fondo in sei grandi aree.

I. MATERIALI BIOGRAFICI (CC.7.679)

Si tratta di un'area che riveste carattere di grande importanza, raccogliendo, a quanto risulta,

¹⁰M. G. MACCONI, (a cura di), *Ricognizione generale del Fondo Documentario G.A. Bоргese*, Firenze, Accademia toscana di scienze e lettere "La Colombaria" 2004 (non in commercio).

¹¹Contestualmente si perveniva nel 2004 ad una ridefinizione dell'atto di deposito di tutti i fondi di proprietà della Biblioteca Umanistica ancora presenti presso l'Accademia.

¹²*Catalogo del fondo G.A. Bоргese della Biblioteca umanistica dell'Università di Firenze*, a cura di M. M. Lenzi, M. G. Macconi e D. Mannucci, Firenze, Accademia toscana di scienze e lettere "La Colombaria", 2006, pagg. 78, (non in commercio).

le uniche fonti di documentazione biografica diretta esistenti relativamente al periodo americano. Il materiale è stato ordinato in 5 sezioni: 1. Diari; 2. Note diaristiche, appunti personali e altri documenti; 3. Agende; 4. Lettera-memoriale e corrispondenza; 5. Autobiografie, biografie e commemorazioni.

La distribuzione dei materiali è stata, in pratica, dettata dalla loro interna organizzazione (alcuni “Diari” sono in realtà delle agende utilizzate da Borgese come diario) e talvolta, dalle indicazioni precise offerte dallo stesso Borgese (ad esempio le definizioni di “Agenda” e di “Diario”), mentre quella di “Note Diaristiche” è venuta di conseguenza, trattandosi di materiale più esile, breve o frammentato, ma sempre di ordine, appunto, diaristico-biografico, comprendente anche documenti di carattere personale.

Per quanto concerne i “Diari”, che ora risultano in numero di 15, contro i 5 depositati inizialmente presso l'Accademia “La Colombaria”, è da sottolineare il fatto che questi recano i resti lacerati delle fascette cartacee con firma autografa di «Elisabeth Mann Borgese», poste a sigillo nel 1960 per garantirne l'inviolabilità fino al 1979 e coprono un arco cronologico che va dal 29 dicembre 1928 al 26 novembre 1952. Alcuni sono totalmente a carattere diaristico, altri hanno una forma mista di diario e agenda. Borgese stesso ne specifica le parti con relative annotazioni.

Le “Agende” contengono indicazione di appuntamenti e impegni giornalieri, conti, programmi di lavoro, liste per acquisti e commissioni, incarichi per la moglie Elisabeth, appunti di studio e annotazioni di carattere privato. Si tratta di solito di brevi, talora brevissime annotazioni. I contenuti a cui il testo si riferisce sono specificati dalle intestazioni, poste in alto a sinistra della pagina da Borgese stesso. Anche le agende sono in numero di 15, e, analogamente ai diari, sono fornite di sigilli atti a impedirne l'apertura prima del 1979 che recano l'indicazione “Diari” (erroneamente rispetto ai contenuti, specificati, come già detto, da Borgese medesimo), in considerazione del fatto che la famiglia ha comunque individuato per questi documenti la necessità di tutela fino al 1979, trattandosi, sebbene solo in parte, di materiale strettamente personale.

Un discorso a parte necessita la IV sezione “Lettera-memoriale e corrispondenza”. Il fondo Borgese conserva poche lettere. In questa sezione sono raccolte lettere, minute, biglietti ecc. che si presentavano “sciolti”, vale a dire non allegati o afferenti ad altri documenti. Si è preferito, infatti, lasciare i documenti epistolari dove Borgese li aveva collocati, in quanto relativi a quello specifico materiale. Ne risulta quindi che la sezione “Corrispondenza” accoglie soltanto una parte dei documenti epistolari, mentre la collocazione degli altri appare indicata nella descrizione di ciascun fascicolo ove, naturalmente, siano presenti. Per tutte le lettere presenti nel fondo è stato comunque creato un indice con la collocazione del materiale, in modo da permettere un'agile consultazione dei documenti (vedi Appendice. Indice della corrispondenza).

Le lettere della sezione “Corrispondenza” sono state divise per mittente, minute di mano di Borgese e altra corrispondenza (sono presenti alcune lettere di Elisabeth Mann non indirizzate a Borgese). Il gruppo di lettere è preceduto dal documento “Epistle”, che abbiamo denominato “Lettera-memoriale”, redatta da Borgese per il figlio Leonardo.

Segue la V parte, che raccoglie autobiografie, biografie e materiale postumo eminentemente commemorativo, conservato dai familiari dopo la sua morte.

II: MATERIALI PREPARATORI GENERALI (CC. 6.597)

Quest'area tematica accoglie materiali compositi, che riguardano cioè sia l'area letteraria che politica, ma immediatamente riconducibile ad un contesto, come specificato nella denominazione dell'area, "preparatorio". Si tratta prevalentemente di materiali raccolti in quaderni ad anelli (dunque con pagine mobili), che danno informazioni sia sul metodo di lavoro di Borgese che sulla genesi della sua produzione. Da noi denominati: "1. Quaderni di appunti", sono a volte a carattere monografico, altre volte a carattere eterogeneo. Riguardano soprattutto le lezioni di epica, estetica e letteratura italiana; Machiavelli, Dante, Benedetto Croce, Hutchins; lavori su *Hagia Sophia*, il fascismo e il governo mondiale (rivista «Common Cause», *The City of men*, *Goliath* ecc.). Ai quaderni di appunti seguono delle sistematiche schede preparatorie indicate con: "2. Schede di appunti", e riguardano soprattutto materiale sulla Grecia, sul *Werther* di Goethe e sulla letteratura contemporanea.

III. PRODUZIONE LETTERARIA (CC. 6.710)

La definizione delle sezioni costituenti la presente area riguarda categorie storico-letterarie e critico-letterarie che si sono imposte attraverso la disamina dei documenti medesimi relativamente all'attività creativa di Borgese, ivi comprendendo anche quei materiali rimasti poi inediti. Appare superfluo sottolineare il rilievo ermeneutico da doversi attribuire a questi documenti: dalle stesure manoscritte originali alle varianti sulle diverse redazioni dattiloscritte, dalle chiose alle correzioni ecc. Quest'area è stata strutturata in cinque nuclei: "1. Poesie", (in cui sono raccolte anche le varie stesure, appunti, varianti ecc.); "2. Poemi", con materiale relativo al poema *Atlantide*; "3. Drammi teatrali", (*Arciduca*, *La risurrezione di Lazzaro*, *Montezuma e Fuga in Egitto*; "4. Romanzi", (*La Tragedia di Mayerling*, *Tempesta del nulla*, *Viaggio ispirato*); "5. Racconti brevi, articoli e materiali diversi". Sono presenti in questa sezione anche numerosi ritagli di stampa con articoli per il «Corriere della sera».

IV. SAGGISTICA ESTETICO-LETTERARIA (CC. 2.363)

Si tratta di un'area che presenta una diretta contiguità tematico-contenutistica con la VI, inerente l'attività accademica, conferenze ecc., per le considerazioni espresse in precedenza. Qui troviamo quei documenti che ci sono parsi – talvolta con lieve margine di dubbio – specificamente riconducibili ad una produzione saggistica vera e propria, per quanto concerne i due indirizzi rilevati, e che hanno costituito il configurarsi delle due sottosezioni: "1. Estetica" e "2. Letteratura".

V. MATERIALI POLITICI E STORICO-CULTURALI (CC. 15.851)

Stabilire delle sezioni univoche per le carte attribuibili a quest'area non è stato semplice, né è da considerarsi, in tal senso, un intervento esaustivo. La natura stessa dei materiali sfugge tuttavia, a nostro giudizio, ad una possibile, ulteriore specificazione; a meno che non si entri in una dettagliatissima (carta per carta) descrizione analitica a base contenutistico-cronologica. Si può facilmente evincere, ad esempio, che parlare di "politica italiana" relativamente al secondo conflitto mondiale o, se si vuole, anche al fascismo *tout court*, potrebbe già sembrare riduttivo o semplicemente arbitrario. In tale contesto, abbiamo privilegiato, nel distinguere le due prime sezioni, la prevalenza tematica nei documenti esaminati o la loro più immediata riconducibilità. Nella prima sezione "1. Politica italiana" sono confluiti documenti e testi riguardanti Mussolini, il fascismo e la politica italiana, anche a livello internazionale. Nella seconda "2. Politica internazionale" materiale che riguarda soprattutto l'impegno politico di Borgese durante il periodo americano (di cui abbiamo dato sintetica indicazione nella "Nota biografica"), soprattutto per quanto attiene alla progettualità dei presupposti per creare una "Costituzione" e una "Repubblica" mondiali. Parte del materiale delle due sezioni è costituito da un numero consistente di ritagli di giornale. Nel terzo nucleo "3. Altri materiali politici e storico-culturali" confluiscono quei materiali politici di argomento "misto", il cui contenuto era già stato registrato negli inserti a cura della Biblioteca di lettere e filosofia, presupponendo che questa fosse la collocazione originaria del materiale al suo arrivo nella biblioteca, prima dell'alluvione, cui fanno seguito altri documenti che

appartengono ad un contesto più storico-culturale in senso lato, invece che eminentemente politico.

VI. ATTIVITÀ ACCADEMICA, CONFERENZE E INTERVENTI VARI (CC. 5.034)

Come già abbiamo segnalato, quest'area presenta una contiguità tematico-contenutistica con l'area riservata alla saggistica estetico-letteraria, essendo quegli stessi indirizzi, sostanzialmente, a costituire i principali referenti per le lezioni tenute da Borgese durante tutto il periodo americano.

La sezione è stata divisa in due parti: "1. Attività accademica" e "2. Conferenze e interventi vari".

La prima conserva testi di alcuni cicli di lezioni nelle università americane, con relativo materiale preparatorio (schemi, bibliografie, materiale a stampa, testi di altri studiosi, corrispondenza), *papers* di studenti, lezioni per l'Università di Perugia e altro materiale relativo alla sua funzione di docente.

La seconda raccoglie schemi, appunti preparatori, testi di conferenze, interviste, trasmissioni radio, tavole rotonde, sia a carattere letterario che politico. Talvolta è risultato impossibile distinguere certi documenti fra loro e anche distinguere testi di conferenze con le lezioni universitarie, come specificato nella descrizione dei documenti dubbi. E' inoltre presente materiale pubblicitario relativo a convegni e celebrazioni.

I documenti riportano la nuova segnatura, scritta con matita blu, in cui viene indicata l'area di appartenenza in lettere romane (I/... ecc.), seguite dal numero espresso in cifre arabe della sezione (I/1...ecc), e da un altro numero, sempre in cifre arabe, che distingue il documento all'interno della sezione (I/1.1...ecc), quindi il primo documento della prima area e della prima sezione ha segnatura: I/1.1.

Nel catalogo la segnatura precede il numero delle carte di cui il documento è costituito. Una breve descrizione esterna dà indicazioni del materiale (carte, fascicolo, quaderno ecc.; scrittura manoscritta, autografa o non, dattiloscritta, materiali a stampa; la lingua in cui il documento è redatto; precedenti signature ¹³o annotazioni contenute nei documenti o negli inserti originali che li raccolgono) e una descrizione interna, che dà notizia del contenuto, e, dove possibile, indicazioni cronologiche. Segue il numero della scatola in cui il materiale è conservato.

Abbreviazioni:

c.=carta

ms.=manoscritto

ds.=dattiloscritto

[---]=testo guasto o illeggibile

v.=verso

r.=recto

Ringraziamenti: al dr. Gandolfo Librizzi, direttore della Fondazione Borgese e alla Fondazione Borgese per aver promosso il progetto di valorizzazione del fondo Borgese; alla direttrice della Biblioteca umanistica dr.ssa Floriana Tagliabue, alle dr.sse Paola Navone e Maria Enrica Vadalà, curatrici dei fondi antichi e storici della Biblioteca, per avere incoraggiato e sostenuto, negli anni, progetti relativi al fondo e a tutto il personale della "Sala rari" per la gentile collaborazione; alla dr.ssa Laura Saccardi, per i preziosi suggerimenti in fase di impostazione del lavoro, anni or sono; ai dottori Silvia Bertolotti, Matteo Billeri e Benedetta Livi per avere generosamente fornito le bibliografie critiche delle loro tesi di laurea o dottorato su Borgese.

¹³I riferimenti alla parziale catalogazione effettuata in precedenza presso l'Accademia 'Accademia toscana di scienze e lettere "La Colombaria" (vedi F. BAZZANI, M.M. LENZI, A. OLIVIERI, *Il Fondo Borgese dell'Università di Firenze, Catalogo...cit.*) sono indicati in questo catalogo sotto la dicitura: "Precedente segnatura", mentre i riferimenti alla parziale *recensio* da parte della Biblioteca di lettere e filosofia appaiono evidenti nella descrizione delle etichette con segnatura "MS GAB".

SOMMARIO DEI CONTENUTI

I. Materiali biografici

- | | | |
|--|----------------------|---------------|
| 1. Diari | inserti I/1.1-I/1.15 | scatole 1-5 |
| 2. Note diaristiche, appunti personali e altri documenti | inserti I/2.1-I/2.13 | scatole 5-6 |
| 3. Agende | inserti I/3.1-I/3.15 | scatole 7-11 |
| 4. Lettera-memoriale e corrispondenza | inserti I/4.1-I/4.2 | scatola 12 |
| 5. Autobiografie, biografie e commemorazioni | inserti I/5.1-I/5.6 | scatole 12-13 |

II. Materiali preparatori generali

- | | | |
|------------------------|------------------------|---------------|
| 1. Quaderni di appunti | inserti II/1.1-II/1.30 | scatole 14-23 |
| 2. Schede di appunti | inserti II/2.1-II/2.10 | scatole 23-24 |

III. Produzione letteraria

- | | | |
|---|--------------------------|---------------|
| 1. Poesie | inserti III/1.1-III/1.13 | scatole 25-27 |
| 2. Poemi | inserti III/2.1-III/2.11 | scatola 28 |
| 3. Drammi teatrali | inserti III/3.1-III/3.18 | scatole 29-31 |
| 4. Romanzi | inserti III/4.1-III/4.6 | scatola 31 |
| 5. Racconti brevi, articoli e materiali diversi | inserti III/5.1-III/5.19 | scatole 32-35 |

IV. Saggistica estetico-letteraria

- | | | |
|----------------|-----------------------|---------------|
| 1. Estetica | inserti IV/1.1-IV/1.4 | scatole 36 |
| 2. Letteratura | inserti IV/2.1-V/2.26 | scatole 36-39 |

V. Materiali politici e storico-culturali

- | | | |
|---|----------------------|---------------|
| 1. Politica italiana | inserti V/1.1-V/1.36 | scatole 40-47 |
| 2. Politica internazionale | inserti V/2.1-V/2.68 | scatole 48-60 |
| 3. Altri materiali politici e storico-culturali | inserti V/3.1-V/3.33 | scatole 61-66 |

VI. Attività accademica, conferenze e interventi vari

- | | | |
|---------------------------------|------------------------|---------------|
| 1. Attività accademica | inserti VI/1.1-V/1.36 | scatole 67-71 |
| 2. Conferenze e interventi vari | inserti VI/2.1-VI/2.16 | scatole 72-73 |

CATALOGO

I. Materiali Biografici

I/1. Diari

I/1.1. Cc. 1-81. Quaderno con copertina di tela nera, molto deteriorata, che reca tracce di una fascetta utilizzata dalla Biblioteca della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Firenze per sigillare il documento. Il testo è ms. autografo, in lingua italiana. La carta 1 è in alcuni passi difficilmente leggibile per scolorimento dell'inchiostro, le cc. 32-81 sono bianche (precedente segnatura: DI/1-82).

Si tratta di un diario i cui estremi cronologici sono: 29 dicembre 1928-12 luglio 1932. (*Diario I, 29 Dicembre 1928-12 Luglio 1932*, a cura di Maria Grazia Macconi, Firenze, Accademia toscana di scienze e lettere "La Colombaria" e Ente Cassa di risparmio di Firenze, 1994, pubblicazione fuori commercio).
Scatola 1

I/1.2. Cc. 1-199. Rubrica alfabetica con copertina di tela nera deteriorata. Sono presenti residui di una fascetta utilizzata dalla Biblioteca della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Firenze per sigillare il documento. Il testo è ms. autografo, in lingua italiana, con incollati ritagli di giornale. La c. 198, di formato inferiore, è staccata dal corpo della rubrica e reca una duplice datazione: «Oxford, settembre 1930. Metto questa data a Northampton, 11 gennaio '33». Molte carte sono difficilmente leggibili per scolorimento dell'inchiostro. Le cc. 1 e 199 sono attaccate alle rispettive controguardie (precedente segnatura: D II/1-200).

Si tratta di un diario i cui estremi cronologici, indicati dall'autore a c. 2 v., sono: «Dal 4 luglio 1932 al 30 aprile 1933», (*Diario II. 4 Luglio 1932-30 Aprile 1933*, a cura di Maria Grazia Macconi, Firenze, Accademia toscana di scienze e lettere "La Colombaria" e Ente Cassa di Risparmio di Firenze, 1994, pubblicazione fuori commercio).
Scatola 1

I/1.3. Cc. 1-207. Agenda dell'anno 1933 con copertina di tela rossa, utilizzata come diario, senza seguire la cronologia stampata sulle pagine. Il testo, ms. autografo, in lingua italiana, è parzialmente deteriorato per scolorimento dell'inchiostro (precedente segnatura: DIII/1-209).

Si tratta di un diario i cui estremi cronologici, indicati dall'autore a c. 2, sono: «Dal 1 maggio 1933 all'8 luglio 1934», (*Diario III, 1 Maggio 1933-8 Luglio 1934*), a cura di F. BAZZANI, Firenze, Accademia toscana di scienze e lettere "La Colombaria" e Ente Cassa di Risparmio di Firenze, 1994, pubblicazione fuori commercio).
Scatola 1

I/1.4. Cc. 1-162. Quaderno con copertina di tela nera deteriorata e con residui di fango, recante i resti di una fascetta utilizzata dalla Biblioteca della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Firenze per sigillare il documento. Il testo è ms. autografo, in lingua italiana, numerato dall'autore: pp.1-329, con incollato un ritaglio di giornale. Le carte 2 v. e 3 r. sono in alcuni passi difficilmente leggibili per scolorimento dell'inchiostro (precedente segnatura: DIV/1-164).

Si tratta di un diario, i cui estremi cronologici, indicati dall'autore a c. 1, sono: «Dall'8 luglio al 21 ottobre 1934», (*Diario IV. 8 Luglio-21 Ottobre 1934*, a cura di M. M. Lenzi, Firenze, Accademia toscana di scienze e lettere "La Colombaria" e Ente Cassa di Risparmio di Firenze, 1994, pubblicazione fuori commercio).
Scatola 1

I/1.5. Cc. 1-194. Agenda dell'anno 1935, usata come diario, con copertina di tela rossa. Sono presenti i resti di una fascetta utilizzata dalla Biblioteca della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Firenze per sigillare il documento. Il testo è ms. autografo, in lingua

italiana, con incollati alcuni ritagli di giornale di cui uno incollato alla carta 193, che risulta staccata dall'agenda. Le carte sono in alcuni passi leggibili con difficoltà per scolorimento dell'inchiostro (precedente segnatura: DV/1-195).

Si tratta di un diario, i cui estremi cronologici sono: 21 ottobre 1934-22 agosto 1935. A c. 2 è presente l'annotazione autografa: «Dal 21 ottobre 1934 al [---]», (*Diario V. 21 Ottobre 1934-22 Agosto 1935*, a cura di M. G. Macconi e A. Squilloni, Firenze, Accademia toscana di scienze e lettere "La Colombaria" e Ente cassa di Risparmio di Firenze, 1995, pubblicazione fuori commercio).

Scatola 1

I/1.6. Cc. 1-241. Quaderno ad anelli con copertina rigida nera, gravemente deteriorata e staccata nella parte anteriore, che reca i resti di una fascetta utilizzata dalla Biblioteca della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Firenze per sigillare il documento. Il testo è ms. autografo, in lingua inglese e italiana, con presenti alcuni ritagli di giornale. Alcune pagine risultano gravemente deteriorate (cc. 1-4; 241).

Si tratta di un diario, i cui estremi cronologici sono: [---] agosto 1935-13 agosto 1938. **Scatola 2**

I/1.7. Cc. 1-217. Quaderno ad anelli con copertina rigida nera, staccata nella parte anteriore, che reca residui di una fascetta utilizzata dalla Biblioteca della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Firenze per sigillare il documento. Sulla coperta anteriore è presente un'etichetta adesiva con scritto: «Chronicles». Il testo è ms. autografo, in lingua inglese, con ritagli di giornali e fotografie.

Si tratta di un diario, i cui estremi cronologici sono: 15 agosto 1938- 13 maggio 1941. Tre carte di appunti precedono il corpo del diario, che inizia quindi a carta 4.

Scatola 2

I/1.8. Cc. 1-182. Quaderno ad anelli con copertina rigida nera, mancante di dorso, recante una fascetta utilizzata dalla Biblioteca della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Firenze per sigillare il documento, con dicitura a stampa: «Carte di [---] Borgese. Di[---]i. Non si rompano i s[---]illi prima del 1979. I sigilli sono stati verificati [---] ice signora Elisabeth Mann Borgese il [---]». Firmato, a penna: «1960 Elisabeth Mann Borgese». Il testo è ms. autografo, in lingua inglese.

Si tratta di un diario, i cui estremi cronologici sono: 18 maggio 1941-25 maggio 1943. La prima carta in parte e l'ultima totalmente sono attaccate alle rispettive controguardie.

Scatola 2

I/1.9. Cc. 1-208. Quaderno ad anelli con copertina rigida deteriorata, ridotta a semplice cartone. Testo ms. autografo (tranne la c. 187, scritta da Elisabeth Mann Borgese) e ds., in lingua inglese.

Si tratta di un quaderno che è servito sia come diario che come agenda. Le parti che l'autore indica come «Diary» sono le cc. 77-100, con estremi cronologici: «1943 May 29, Saturday» e «August 26-28 Thursday-Saturday [1943]». Il resto ha le caratteristiche di una agenda con estremi cronologici: 19 maggio 1943-1 agosto 1943. I contenuti sono specificati dalle intestazioni, poste in alto a sinistra della pagina, come segue: «Address»; «Agenda in generale»; «Agenda»; «American Rivers»; «Appleton»; «Ariosto»; «Battle Creek»; «Benitez»; «Books lent»; «CC»; «Council on Foreign Relations»; «Elisabeth»; «English»; «Giovannola»; «Goliath»; «HS»; «Indianapolis»; «Keene»; «Mumford»; «New York»; «Parmenter»; «Pearce»; «Princeton»; «Puerto Rico»; «Quotations»; «Round Table»; «Savoy»; «Serenio»; «Sforza»; «Shopping»; «Standford»; «Strategic Memorandum»; «Closet (order)»; «Daines»; «Citizenship»; «Cart»; «Typewriter»; «Estate». Sono presenti una minuta di lettera a Lewin Mumford (c. 152) e una minuta di lettera a Daines (cc. 172-176). La carta 208 è incollata alla controguardia.

Scatola 3

I/1.10. Cc. 1-209. Quaderno ad anelli, con copertina rigida nera, su cui sono presenti residui di una fascetta utilizzata dalla Biblioteca della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di

Firenze, per sigillare il documento e un'etichetta adesiva con scritto: «Diary Sept. 14, 1943-[---] 1943-19 [---]». Sul dorso un'ulteriore etichetta reca scritto: «Di[---]ry Sept. 1 1943 to March 2, 1946». Il testo ms. autografo, in lingua inglese, è in alcuni luoghi illeggibile per scolorimento dell'inchiostro. Le cc. 44-47 sono spillate insieme e allegate al documento. La carta 209, completamente illeggibile, è attaccata alla controguardia.

Si tratta di un diario i cui estremi cronologici sono: 14 settembre 1943-26 dicembre 1945. **Scatola 3**

I/1.11. Cc. 1-233. Quaderno ad anelli con copertina rigida nera, con testo ms. autografo, in lingua inglese. La prima carta è quasi completamente incollata alla controguardia.

Si tratta di un diario i cui estremi cronologici sono: 1 gennaio 1946-31 dicembre 1947. **Scatola 3**

I/1.12. Cc. 1-236. Quaderno ad anelli con copertina rigida nera, su cui sono presenti residui di una fascetta della Biblioteca della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Firenze, utilizzata per sigillare il documento. Il testo è ms. autografo, in lingua inglese, di cui cc. 1-2 allegate. Alcune carte risultano gravemente deteriorate e in parte illeggibili.

Si tratta di un diario i cui estremi cronologici sono: 4 gennaio 1948-26 giugno 1949. **Scatola 4**

I/1.13. Cc. 1-111. Quaderno ad anelli con copertina rigida nera deteriorata, con testo ms. autografo, in lingua inglese. La prima carta risulta gravemente deteriorata e attaccata alla controguardia.

Si tratta di un diario i cui estremi cronologici sono: 5 luglio 1949-26 gennaio 1950 **Scatola 4**

I/1.14. Cc.1-122. Quaderno ad anelli comprensivo di rubrica, con copertina rigida nera deteriorata, che reca residui di una fascetta della Biblioteca della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Firenze, utilizzata per sigillare il documento. Il testo è ms. autografo, in lingua inglese.

Si tratta di un diario, i cui estremi cronologici sono: 27 gennaio 1950-20 maggio 1950. Il testo del diario è scritto sulle pagine del quaderno (cc. 1-59 v.), mentre la rubrica è utilizzata per appunti bibliografici, schemi di lezioni, annotazioni varie (cc. 60-122). I contenuti sono specificati dalle intestazioni, poste in alto a sinistra della pagina, come segue: «Aristotele»; «Bibliografia varia»; «Chicago»; «Comparative Literature»; «Conferenze»; «Department»; «English»; «Fascism (libro sul)»; «Halperin»; «Inviti a pranzo ricevuti»; «Italia (libro che sto scrivendo)»; «Italia (titoli)»; «Kemiston»; «Leonardo da Vinci»; «Library (University)»; «Libri prestati»; «Neilson»; «Orfeo»; «Pensieri vari»; «Slogans»; «Terra promessa»; «Viaggio ispirato». **Scatola 4**

I/1.15. Cc. 1-175. Quaderno ad anelli di cui rimane solo la struttura metallica e la copertina posteriore, ridotta a semplice cartone, con testo ms. autografo (tranne le cc. 74-75 scritte da Elisabeth Mann Borgese) e ds., in lingua inglese e italiana; cc. 149-175 bianche.

Si tratta di un'agenda-diario. Le parti che l'autore indica come «Diary» o «Diario» sono le cc. 43-59 v., con estremi cronologici: «1952. September 3, Wednesday»-«24-26 lunedì-mercoledì [novembre1952]». Le restanti carte sono utilizzate come agenda. La prima parte raccoglie vari indirizzi. Il resto del materiale riguarda annotazioni a carattere economico (conti personali, valore d'acquisto dei titoli italiani), annotazioni personali, appuntamenti, frammenti di poesie, note bibliografiche, note di lavoro ecc. I contenuti sono specificati dalle intestazioni, poste in alto a sinistra della pagina, come segue: «Addresses»; «Atlantis»; «70 th Birthday»; «Bullard»; «Calamandrei»; «C. d. S.»; «Orlando»; «Coen»; «Correspondence»; «Letters»; «Dante»; «Doctor»; «Doroty & E»; «Doyle»; «E»; «Epoca»; «Estate»; «Estate and budget»; «Golde»; «HS»; «Income Tax»; «Interlingua»; «Invitabili a Roma»; «Italy (before going)»; «Kafka»; «Lucile»; «Mail»; «Marino»; «Passport»; «Poematic Notes»; «Giornata»; «Redfield»; «Roll call»; «Roma»; «Utopia»; «World Constitution». **Scatola 5**

I/2. Note diaristiche, appunti personali e altri documenti

I/2.1. Cc. 1-5. Foglietti mss. autografi, numerati 2-4 dall'autore (precedente segnatura: ND 76-80). Si tratta di note di carattere personale e considerazioni sul neoclassicismo. Riferimenti a un «libro sulla Grecia». Estremi cronologici: 1 agosto 1929-19 novembre 1929. (*Giuseppe Antonio Borgese, Note Diaristiche, 1° Agosto 1929-26 Aprile 1931*, a cura di F. BAZZANI e M. M. LENZI, Firenze, Accademia toscana di scienze e lettere "La Colombaria" e Ente Cassa di Risparmio di Firenze, 1995, pubblicazione fuori commercio). **Scatola 5**

I/2.2. Cc. 1-75. Taccuino privo della parte anteriore della copertina; testo ms. autografo, con cc. 57-75 bianche (precedente segnatura: ND 1-75). Si tratta di note diaristiche. Estremi cronologici: 16 ottobre 1929-25 aprile 1931, (*Giuseppe Antonio Borgese, Note Diaristiche, 1° Agosto 1929-26 Aprile 1931*, a cura di F. BAZZANI e M. M. LENZI, Firenze, Accademia toscana di scienze e lettere "La Colombaria" e Ente Cassa di Risparmio di Firenze, 1995, pubblicazione fuori commercio). **Scatola 5**

I/2.3. Cc. 1-48. Taccuino privo di copertina; testo ms. autografo, con cc. 11-48 bianche (precedente segnatura: ND 81-128). Si tratta di note diaristiche. Estremi cronologici: 25 dicembre 1929-26 aprile 1931, (*Giuseppe Antonio Borgese, Note Diaristiche, 1° Agosto 1929-26 Aprile 1931*, a cura di F. BAZZANI e M. M. LENZI, Firenze, Accademia toscana di scienze e lettere "La Colombaria" e Ente Cassa di Risparmio di Firenze, 1995, pubblicazione fuori commercio). **Scatola 5**

I/2.4. Cc. 1-87. Testo ms. autografo e non, in lingua italiana e inglese. Si tratta di materiale eterogeneo redatto su carte sciolte di diverso formato, contenenti appunti, appuntamenti e note diaristiche. Riferimenti cronologici: 1929-32 e 1943, (*Giuseppe Antonio Borgese, Note Diaristiche, 1° Agosto 1929-26 Aprile 1931*, a cura di F. BAZZANI e M. M. LENZI, Firenze, Accademia toscana di scienze e lettere "La Colombaria" e Ente Cassa di Risparmio di Firenze, 1995, pubblicazione fuori commercio). **Scatola 5**

I/2.5. Cc. 1-157. Gruppo di carte mss. autografe e dss., raccolte in un inserto, di cui rimane solo una parte della copertina grigia con decorazione a punti rossi, recante un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 182» e i numeri «153 e 182». Il testo, in lingua italiana con qualche annotazione in inglese, è acefalo (numerazione originaria cc. 24-202) e contiene molte note diaristiche e appunti relativi alla stesura del poema *Atlantide*. Sono presenti inoltre numerosi ritagli di giornale. Estremi cronologici: 21 Marzo 1931-9 maggio 1933. Nell'ultima carta l'annotazione ds. dell'autore: «Con questa pagina di carta acquistata a Northampton come sono tutte queste ultime cartelle dalla 195 in poi finisce il quaderno di appunti, regalato dalla signora Ellero a Maria e da Maria, per mia richiesta, a me, e cominciato in gennaio 1931 subito dopo i giorni di San Moritz. Northampton, 9 maggio 1933». **Scatola 5**

I/2.6. Cc. 1-13. Carte mss. autografe, in lingua italiana, contenute in una busta avorio, recante un'etichetta con dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 14» e l'annotazione ms. autografa: «Note su Sacramento/tolte dal Binder/il 10 Maggio '33». Si tratta di note diaristiche. **Scatola 5**

I/2.7. Cc. 1- 4. Blocchetto con spirale e copertina marrone su cui compare una scritta a stampa: «The Spiral Note Book No. 480». Il testo è ms. autografo, in lingua italiana (precedente segnatura:

ND 129-134), e scritto a partire dall'ultimo foglio.

Si tratta di brevi note personali e appunti.

Scatola 5

I/2.8. Cc.1-49. Taccuino con copertina marrone, riportante la scritta a stampa: «Meridian», con testo ms. autografo, in lingua italiana.

Si tratta di note personali e appunti.

Scatola 5

I/2.9. Cc. 1-35. Taccuino con copertina bordò, ms. autografo, in lingua italiana, senza riferimenti cronologici e con cc. 12-33 bianche, scritto nei due sensi.

Si tratta di note personali.

Scatola 5

I/2.10. Cc. 1-111. Materiali eterogenei dss., mss. (autografi e non) e a stampa, in lingua italiana e inglese, raccolti in un inserto con struttura metallica e copertina rigida nera. Sono presenti i resti di una fascetta della Biblioteca della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Firenze, utilizzata per sigillare il documento.

Si tratta di appunti diaristici (cc. 71-73), appunti vari, ritagli di giornale, articoli di riviste, riassunti riferibili al periodo 1927-1937. Una busta allegata con annotazione autografa: «Pensieri sull'arte di Rilke» contiene 4 foglietti di annotazioni. Sono presenti due lettere di mittenti non identificati datate rispettivamente: Milano, 5 febbraio 1931 (cc. 98-103), relativa all'estetica e 4 novembre 1937 (cc. 104-105), relativa a «Goliath».

Scatola 6

I/2.11. Cc. 1-172. Materiali eterogenei mss. (autografi e non), dss., a stampa, in lingua inglese e italiana, raccolti in un inserto deteriorato, con copertina rigida nera e struttura metallica. Sono presenti i resti di una fascetta della Biblioteca della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Firenze, utilizzata per sigillare il documento, e un'etichetta con la dicitura ds: «Autobiographical Material 1930-38 » con l'annotazione a lapis «34 ds.ms.».

Si tratta di appunti, biglietti, ritagli di giornale, opuscoli, numeri di riviste e cataloghi librari, riferibili al periodo 1930-1938, preceduti dal foglio di guardia che ripete l'annotazione non autografa: «Autobiographical Material 1930-38». E' inoltre presente materiale relativo alla «Dichiarazione degli esuli» (cc. 140-147 e cc.159-162) e le seguenti lettere:

Lettera con firma illeggibile indirizzata a G. Salvemini, Dicembre 1923 (c. 62);

Lettera di Borgese a «the Editor of the New York Times», 17 ottobre 1938;

Lettera con firma illeggibile (W. G. Wilson ?) a Gaetano Salvemini, 17 dicembre 1938;

Invito per il «Dinner in honor of G. A. Borgese» in occasione dell'uscita del *Goliath*, firmato da Salvemini, cc. 71-73;

Lettera a Borgese da parte del Consolato generale di S. M. il Re d'Italia, datata: Boston, Mass., 19 dicembre 1935, e firmata dal Console generale Guido Segre, c. 137;

Copia di lettera indirizzata «Al R. Consiglio degli esteri, Roma» da parte della Presidenza del Consiglio dei Ministri in relazione alla pensione di Borgese, c. 138;

Minuta di Borgese al Console generale Guido Segre, 21 dicembre 1935, relativa alla sua pensione, c. 139;

Lettera in duplice copia di Borgese a Sforza relativa alla «Dichiarazione degli esuli», cc. 148-155;

Lettera a Borgese firmata «Giorgio» (Giorgio Levi Della Vida ?), 4 novembre 1935, relativa alla «Dichiarazione degli esuli», cc. 156-157;

Minuta di Borgese a una signora non identificata, 6 novembre 1935, c. 167.

Scatola 6

I/2.12. Cc. 1-51. Carte di vario formato mss., dss. e a stampa, in lingua inglese, raccolte, insieme a un piccolo taccuino ms, in un inserto avorio con annotazione ms. non autografa:«Indirizzi».

Si tratta di materiale vario a carattere personale, costituito da liste di nomi di docenti; indirizzi; liste di «Personalità da invitare a cocktail Party di Roma»; liste con vari nominativi di giornalisti, uomini

politici, scrittori ecc.; annotazione di appuntamenti; materiale vario raccolto per le denunce dei redditi; denuncia dei redditi del 1942; richiesta di riduzione delle tasse all'Ufficio imposte. Riferimenti cronologici:1937-1945. **Scatola 6**

I/2.13. Cc. 1-45. Carte dss., in lingua inglese, in inserto avorio, recante l'annotazione ms. autografa: «Library Memo».

Si tratta di una richiesta al Dipartimento di Stato americano perché contribuisca al trasporto della biblioteca di Borgese da Milano alla Hoover Library of Stanford University. Risultano inoltre presenti copie delle ricevute delle lettere raccomandate e l'elenco dei volumi costituenti la suddetta biblioteca. **Scatola 6**

I/3. Agende

I/3.1. Cc. 1-204. Quaderno ad anelli con copertina rigida nera deteriorata. Sono presenti i resti di una fascetta della Biblioteca della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Firenze, utilizzata per sigillare il documento. Il testo è ds. e ms. autografo (ad eccezione della carta 126), in lingua inglese, con allegati ritagli di giornale e alcuni biglietti.

Si tratta di un testo recante tipologie di scrittura diverse: agenda, brevi note diaristiche, appunti. I contenuti sono specificati dalle intestazioni, poste in alto a sinistra della pagina, come segue: «Raney»; «Agenda»; «Hutchins»; «Standford lecture»; «Humanism»; «Library»; «Mrs. Lein»; «Mrs. Hooker»; «Appunti pel libro»; «Russian article»; «Russia»; «Luce»; «Grodzins»; «Canzone all'Italia»; «E»; «Hutchins»; «Institute»; «Elisabeth»; «Gengaro»; «Mattioli»; «Milano»; «Mondadori»; «Mottola»; «Murphy-Jenkins»; «Poesie»; «Poetica dell'Unità»; «The Salutation of the Dawn From the Sanskrit»; «Italia (opuscolo)»; «Baha'i»; «Charlotte»; «Meeting»; «Letter...»; «Mussolini (lettera a)»; «Brocade»; «Nef»; «Material to Lie»; «Lecture»; «Seminar»; «CC»; «Nancy»; «E in Europe»; «E in N.Y.»; «Chloe».

I riferimenti cronologici, talora non ordinati, vanno dall'11 febbraio 1932 al 21 ottobre 1952.

Scatola 7

I/3.2. Cc. 1-233. Quaderno ad anelli con copertina rigida nera deteriorata. È presente una fascetta utilizzata dalla Biblioteca della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Firenze, per sigillare il documento. Il testo è ms. autografo, ad eccezione delle carte 122-123, con alcune cc. dss., in lingua inglese. Sono presenti ritagli di giornale.

Si tratta di un testo recante tipologie di scrittura diverse. I contenuti sono specificati dalle intestazioni, poste in alto a sinistra della pagina, come segue: «Office»; «Plan»; «Refunds»; «Rollcall»; «Ruopp»; «Simson»; «Socialism»; «Swan»; «Syntax»; «Wynner Edith»; «Zander»; «Agenda»; «Miss Balsamo»; «Books lent»; «Books sellers»; «Books Shops in N. Y.»; «Carducci»; «Chicago»; «Co M»; «Coast»; «Department Meeting»; «Exile (Italian...in England)»; «Foscolo»; «Mrs. Hamilton»; «Mrs. Hooker»; «Italy»; «Kennard Spencer»; «Laffargo»; «Library»; «Calculation of price of books ordered»; «Mc Keon»; «Maritain»; «Parmenter»; «Pavia Mr. Mario»; «Poe E. A.»; «Raffaello»; «Roditi's essay»; «Sandomirsky»; «Horatio Smith»; «Vigneron»; «Woman»; «AEC»; «Angelic Message or Wings»; «Announcement of birth»; «Announcement (of Dominica)»; «St. Augustin»; «Burckhardt»; «Catholicism»; «City of Man»; «CC»; «Croce»; «Lectures»; «Poems»; «Miss Rothschild»; «Salvemini-La Piana Book»; «Salvemini»; «Addresses»; «Bolaffio»; «Common Sense (article for)»; «Editorial Board»; «English»; «Free World (article for)»; «Leigh»; «Lieber»; «Manifesto»; «New York»; «Pearce»; «Starved Rock»; «Sturzo»; «Miss Edward»; «Tragedy of Mayerling»; «HS»; «Poematic Notes»; «Lectures (political) New Eart»; «New Eart»; «Confucius». «Agenda» cc. 23-40; 114-119; 161-163.

Riferimenti cronologici non ordinati che vanno dall'anno 1938 al 1951.

Scatola 7

I/3.3. Cc. 1-217. Quaderno ad anelli con copertina rigida nera deteriorata, con parte di una fascetta utilizzata dalla Biblioteca della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Firenze, per sigillare il documento, e un'etichetta con annotazione autografa «Current». Il testo è ms. autografo, con alcune parti ds., in lingua inglese con qualche annotazione in italiano; a c. 7 è incollato un ritaglio di stampa.

Si tratta di un testo con scansione ad agenda, recante annotazioni, appunti e alcune note diaristiche. conti, liste di invitati, incarichi per Elisabeth. I contenuti sono specificati dalle intestazioni, poste in alto a sinistra della pagina, come segue: «Benton»; «Borgese Bibliography»; «El»; «Golde»; «Hutchins»; «Lewiston»; «Kohn»; «Lectures (themes for)»; «Miss Maltby»; «Maid»; «Mc Keon»; «New York-Cambridge»; «New York»; «Miss O»; «Resorts»; «Restaurants»; «Outline of a Poetics»; «Parties»; «Redfield»; «Sessions»; «University Diary»; «Agenda»; «Benton»; «Cambridge»; «Child announcement»; «Christmas Cards»; «Christmas gifts»; «Elisabeth»; «Ells»; «Giovanola»; «Huebsch»; «Hutching»; «Hutching-Mc Keon»; «Ines»; «Leonardo»; «Letters to write»; «Lupis»; «Thomas Mann»; «Matilde»; «Oberlin»; «Orne»; «Miss Ossendorff»; «Mr. Sturges»; «Tarchiani»; «Vacation»; «Neilson»; «Agenda»; «Università»; «Take for N. Y.»; «Address book»; «Auden»; «Benton»; «Boston»; «Business»; «Cambridge»; «Chicago»; «Dies Committee»; «Down-town»; «Goliath»; «Lectures»; «Letters to write»; «Letter to Maria»; «Ossendorff»; «Radio»; «M. Riley»; «Swits left in Chicago»; «Washington & N. York»; «Weight»; «Agenda»: cc. 34-136;145-153.

Estremi cronologici: aprile 1939-29 dicembre 1940.

Scatola 7

I/3.4. Cc. 1-270. Quaderno ad anelli con copertina rigida in tela. È presente una fascetta utilizzata dalla Biblioteca della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Firenze per sigillare il documento, recante la data ms. «1960» e la firma «Elisabeth Mann Borgese». Il testo è ms. autografo, in lingua inglese.

Si tratta di un testo recante annotazioni e appunti. I contenuti sono specificati dalle intestazioni, poste in alto a sinistra della pagina, come segue: «Address to be changed»; «Agar»; «Agenda»; «Armenia»; «Angelica's pictures or Christmas card»; «Ascoli»; «California»; «Chicago»; «Coens»; «Colorado»; «Correspondence»; «Cuba»; «Detroit»; «Elisabeth» (cc.131-194); «Enc, Brit.»; «Fuchs»; «House»; «Jaszi's essay»; «Miss Kirchwey»; «Levi Gisella»; «Thomas Mann»; «Mrs. Milford»; «Mumford»; «Neilson»; «New York»; «Norman Dorothy»; «Pacciardi»; «Pannunzio»; «Pearce»; «Phone Calls»; «Poughkeepsie»; «Protestant»; «Sandomirsky»; «San Francisco»; «Sforza»; «Southport»; «Washington».

«Agenda»: cc. 5-95. Abbozzi di lettere a Pearce: cc. 247-256; minuta a Venturi: c. 267;

Estremi cronologici: 1941-1943.

Scatola 8

I/3.5. Cc. 1-187. Quaderno ad anelli con copertina rigida nera deteriorata. Sono presenti i resti di una fascetta, utilizzata per sigillare il documento, con dicitura a stampa: «Università [degli st]udi di Firenze. Biblioteca del [la Facoltà di] Lettere e Filosofia. Carte[---] Borgese. [Dia]ri. Non si romp[ano i sigil]li prima del 1979. I sigilli sono stati[verificati dalla] donatrice Signora Elisabeth Mann Borgese [---]». Firmato a penna: «1960 Elisabeth Mann Borgese». Il testo è ms. autografo, in lingua inglese, con cc. dss.

Si tratta di un testo contenente l'indicazione di appuntamenti, programmi di lavoro, impegni, appunti vari. I contenuti sono specificati dalle intestazioni, poste in alto a sinistra della pagina, come segue: «Accounts»; «Agenda»; «Committee»; «Committee in Italy»; «Elisabeth»; «Europe»; «Golde»; «Life»; «Mc Keon»; «Nation (article for)»; «Rothschild Miss»; «Senso d. Lett. It.»; «Book lent (and papers)»; «Common Sense»; «Diary (political)»; «El»; «Fascism (history of)»; «Galiani»; «Joe»; «Golde»; «Italia libera (article for)»; «Pacciardi (Italy)»; «Parmenter»; «Tampa»; «Traverls cheques»; «University»; «Washington»; «Salvemini»; «Agenda»; «Benitez»;

«Breed»; «Charades»; «Cinquini»; «Christian Century (review for)»; «Clipping Bureau»; «Common Cause»; «Common Cause in England»; «Common Sense» (article for); «Crane»; «Ferrero»; «Film»; «Garcia»; «Hirsch»; «Kuhn»; «La Piana»; «Lerner»; «Correspondence. «Letters to write»; «Life»; «Mercury American (article for)»; «Neilson»; «New York December '43»; «Pacciardi»; «Parmenter»; «Salvemini»; «Senso d. Lett. It.»; «Sforza's book (review of)»; «Social Humanism»; «Spanish»; «Angelica»; «Bolaffio»; «Bonomi»; «Churchill»; «“Common Cause”»; «Darius»; «Address (new)»; «Atlantis»; «Balsamo Miss»; «Bolaffio»; «Catholicism in England»; «Elisabeth 's Employer's identification number»; «Galileo»; «Hartohorne»; «Heard Gerald»; «House Warning»; «Income»; «Italy»; «Lao-Tse»; «Letters»; «Mann T.»; «Renaissance»; «University»; «Huebsch»; «Italia Libera»; «Lieber»; «Medicine»; «Monarchia e Repubblica»; «Religions problem of our age»; «Roll n. 2»; «Sabina's ticket»; «San Francisco»; «Toscanini»; «University»; «Shopping»; «Nanni»; «Roll»; «Schlamm»; «Simson»; «Sturzo».

Estremi cronologici: gennaio 1944-1945. **Scatola 8**

I/3.6. Cc. 1-199. Quaderno ad anelli con copertina rigida nera. Sono presenti i resti di una fascetta utilizzata dalla Biblioteca della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Firenze, per sigillare il documento e, sul dorso, un'etichetta con annotazione scolorita: «Appunti vari». Il testo è ms. autografo, (ad eccezione delle carte 125-126, scritte da Elisabeth Mann Borgese), in lingua inglese con alcune annotazioni in italiano. Sono presenti alcuni ritagli di giornale e alcune cc. dattiloscritte. Contiene appuntamenti, programmi di lavoro, impegni, appunti vari. I contenuti sono specificati dalle intestazioni, poste in alto a sinistra della pagina, come segue: «Hirsh»; «Aristotele»; «Burckhardt»; «Empedocles»; «Enc Brit»; «English»; «Gerli»; «Golde»; «Hoocker Mrs.»; «Hygica»; «Income Tax»; «Mc Keon»; «Medicine books»; «Michelangelo»; «Notes»; «Occultism»; «Salvemini»; «Sicily»; «Tarchiani»; «Virgil»; «Atlantic»; «Bibliography»; «Bolshevism»; «Books lent»; «Canzone»; «Canzone all'Italia»; «Cigarettes»; «Committee in Europe»; «D'Annunzio»; «Easter Sunday»; «Enc. Brit.»; «Guérard»; «Roosevelt»; «Russia»; «University»; «Duell»; «English»; «English Maurice»; «Europe»; «Gillati»; «Guérard»; «Hughes Emmet John»; «Italia libera»; «Italian Friends»; «Yeova's Witnesses»; «Lacher»; «Leight»; «Marinese»; «Mumford»; «Party»; «PR»; «Recitation»; «Round Table»; «Russell»; «Serenò»; «Trieste»; «Trotsky»; «Vandenberg»; «Wine»; «Accounts»; «America»; «Atomic Bomb»; «Atrocities»; «Charades»; «Church and Democracy»; «Committee on Italy»; «Credentials»; «Criticism»; «De Sanctis»; «El's Notes»; «Exchange of professors»; «Foscolo»; «Germania»; «Glory»; «Goliath»; «Hopkins»; «Horch»; «Hough»; «Income Tax»; «Interlingua»; «Italo-Americans»; «Italo- Am. Manifesto»; «Italy»; «Ivella»; «Kropotkin»; «Lascki»; «Lieber»; «Mathematics»; «Matterhorn»; «Mazzini».

Estremi cronologici: 1944- 1945. **Scatola 8**

I/3.7. Cc. 1-259. Quaderno ad anelli con copertina rigida in tela celeste. Sono presenti i resti di una fascetta utilizzata dalla Biblioteca della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Firenze per sigillare il documento. Il testo è ms. autografo, in lingua inglese.

Si tratta di una «agenda», come esplicitamente annotato in molte carte in alto a sinistra dall'autore, con appunti vari, appuntamenti, elenchi di corrispondenti ecc., come segue: «Bakersfield»; «California»; «Agenda»; «Chicago (before going to)»; «New York (next trip)»; «Seattle»; «Schedules»; «Benton»; «Bianchi»; «Cambridge»; «Castiglioni»; «Chiaromonte»; «Chicago»; «Chicago-New York»; «Clemente»; «Correspondence (necessary)»; «Dictation»; «Elisabeth»; «El»; «Elliott Miss»; «Erika»; «Garcia»; «Getts»; «Giovanola»; «Hardware man»; «Furniture»; «Home purchases»; «Home repairs»; «House W.»; «Kahler»; «Life»; «Letters»; «Lost and (not) found»; «Mumford»; «Nanni»; «New York»; «Serenò»; «Allman»; «Week»; «Mrs. Hooker»; «Nationalism»; «Kister Mrs.»; «Myself»; «Needed»; «Correspondence»; «Mrs. d. G.»; «Dux»; «Accounts»; «Additional Remarks»; «De Grazia»; «Instruction for Dictaphone». L'annotazione

«Agenda» alle carte: 9-10; 16-71; 195-196; 215-219; 224; 226-259.

Estremi cronologici: autunno 1944-28 ottobre 1946.

Scatola 9

I/3.8. Cc. 1-224. Quaderno ad anelli con copertina rigida nera. Sono presenti i resti di una fascetta utilizzata dalla Biblioteca della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Firenze, per sigillare il documento. Il testo è ms. autografo e in parte ds., in lingua inglese.

Si tratta di un'agenda con appunti, progetti, appuntamenti, annotazioni ecc. I contenuti sono specificati dalle intestazioni, poste in alto a sinistra della pagina, come segue: «Kister Mrs.»; «Balsamo Miss»; «Book lent»; «Burnham»; «Cavalcanti»; «Corriere d'informazione»; «Dante Lectures»; «Mrs. d. G»; «Errante piece»; «Europe tomorrow»; «Fascism II»; «Friends of European Scholarship»; «Giovanola»; «Hard»; «Leonardo»; «Lippmann»; «Mc Keon»; «Muncke»; «Parmenter»; «Redfield»; «Saskatchewan»; «Sharp»; «Tarchiani»; «Tugwell»; «W. G. Office»; «Self introduction»; «Account number»; «Account»; «Advisory Council»; «Altrocchi»; «Ariosto»; «Author's Guild»; «Barnch»; «Beneditz Miss.»; «Benoit- Sumllyan»; «Berkson»; «Biblioteca romantica»; «Books and papers lent»; «Cellini B.»; «Concept of Russia»; «Context...»; «Criticism»; «Death Penalty»; «Mrs. de Grazia»; «Democrito»; «Divorce»; «Dux»; «Eligibles»; «El»; «Elisabeth»; «Errante Rewiew»; «Foscolo Selection»; «Golde»; «Guillemin»; «Mrs Hiett»; «Miss Hildebrand»; «Hooker»; «Italy»; «Leonardo»; «Manzoni»; «Mayer Milton»; «Meeting»; «Mc Keon»; «Meyer John»; «1960»; «Muncke»; «Mussolini»; «Needed»; «New York»; «Notes»; «October (1946) Meeting»; «Old Age»; «Parmenter»; «Plan»; «Radio Broadcast»; «Regions»; «De Republica Universali»; «Riezler»; «Russia and The League of Nations»; «Saluto a B.»; «Shopping»; «Shoreland Debate»; «Sponsorships»; «Stenotyped reports»; «Swan»; «Trieste»; «Tugwell»; «U. N.»; «Wallace»; «WG Notulae»; «WG Regionalism».

Estremi cronologici: settembre 1945-dicembre 1946.

Scatola 9

I/3.9. Cc. 1-283. Quaderno ad anelli con copertina rigida nera deteriorata, recante parte di una fascetta utilizzata dalla Biblioteca della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Firenze per sigillare il documento e, sul dorso, un'etichetta con l'annotazione scolorita: «Agenda. Appunti vari». Il testo è ms. autografo, in lingua inglese e tedesca, e presenta alcune carte dss. e alcuni ritagli di giornale.

Si tratta di un'agenda con appunti vari. I contenuti sono specificati dalle intestazioni, poste in alto a sinistra della pagina, come segue: «Account»; «Adler»; «Address»; «Agenda»; «Atl. Charter»; «Berkson»; «Biblioteca Romantica»; «Blood pressure»; «Berkson»; «Books lent»; «Car number»; «Cardinalate»; «Cattaneo»; «Citizenship»; «Corriere d'Informazione»; «Russia»; «Di Stefano»; «Downtown»; «Elisabeth»; «El»; «Errante Piece»; «Estate»; «Fischer»; «Folders»; «Gerli»; «German Manifesto»; «Getts»; «Giovanola»; «Golde»; «Guérard»; «Hirsch»; «Mrs Hooker»; «Horch»; «Hough»; «Household»; «Income»; «Income Tax»; «Keys»; «Leigh»; «Life article»; «Luce»; «Mann T.»; «Lenin»; «Marx»; «Mazzini»; «Mirkine-Guétzévie»; «Mottos»; «Nanni»; «Old Age»; «Parmenter»; «Psalm 137»; «Riverside»; «Secrétaire»; «Short Stories»; «Tarchiani»; «Telegrams»; «Trieste»; «University 331»; «Washington»; «Weight»; «Wheeler»; «Women»; «Italy»; «Lucretius»; «My un-self»; «Baha Abdul»; «Reference books»; «Erasmiana»; «Symposium»; «Essays and Contributions»; «Field Marshal»; «Goethe»; «History»; «Historic and Epic»; «Nibelungenlied»; «Note-book»; «English (my English)»; «English language»; «Agenda»; «Aquinas»; «Atom»; «Campanella»; «Eris and Eros»; «Plan»; «Committee»; «Consul»; «Della Rocca»; «Documents to be prepared»; «Context»; «De Gasperi»; «Kittel»; «Mirkine-G.»; «Nanni»; «Old Age»; «T. V. Smith»; «Slogans»; «Boston»; «Gianturco»; «Calamandrei»; «Plan»; «Tarchiani»; «Office»; «Liquidation of Office».

Annotazione «Agenda»: cc. 5, 197-203; 243; 250. Estremi cronologici: 1946-6 dicembre 1948.

Scatola 9

I/3.10. Cc. 1-143. Quaderno ad anelli con copertina rigida nera deteriorata, con resti di una fascetta utilizzata dalla Biblioteca della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Firenze per sigillare il documento. Il testo è ms. autografo, con alcune cc. dss., in lingua inglese e alcuni ritagli di giornale; c. 80 allegata.

Si tratta di un quaderno di appunti vari e progetti. I contenuti sono specificati dalle intestazioni, poste in alto a sinistra della pagina, come segue: «Vivante»; «Cyrus»; «Della Rocca»; «Golde»; «Guest-Room»; «Harrowen Molly»; «Capasso»; «Charlotte»; «The Council of the University Senate Minutes December 13, 1949»; «Estate»; «Freud»; «Gengaro»; «Gerli»; «Golde»; «E»; «Elisabeth»; «English Essays»; «D.R.»; «Bergstraesser»; «Constitutional Bibliography»; «English»; «Lexicon»; «CC»; «Roman Addresses»; «Adler»; «Caesar and Christ»; «Debts»; «Found Raising»; «Gift Subscriptions»; «Income Tax»; «Machiavelli»; «Mayerling»; «1960»; «Mondadori»; «New York»; «Poetry Publishers of»; «Purchases»; «Refunds»; «Ruskin»; «Russian book»; «New Earth»; «Student Forum»; «Womanhood»; «Minneapolis»; «Kittel».

Il quaderno è inoltre utilizzato come agenda e presenta annotazioni autobiografiche e bibliografiche (cc.: 3; 11-12; 15-17; 25-52; 64-68; 72-75; 89-93; 124-125; è presente una minuta di lettera a Gerli del 5 settembre 1951, c. 55). Estremi cronologici: 1946-1951, senza ordine cronologico. **Scatola 10**

I/3.11. Cc.1-186. Quaderno ad anelli con copertina di tela nera recante, sul dorso, un'etichetta con annotazione illeggibile per scolorimento dell'inchiostro. Il testo è ms. autografo con alcune carte dss., in lingua inglese e italiana.

Si tratta di appunti vari e annotazioni relative a letture, conferenze, lezioni, liste di indirizzi. I contenuti sono specificati dalle intestazioni, poste in alto a sinistra della pagina, come segue: «Frankfurt Addresses»; «Baird- Warner»; «Bergstraesser»; «Berlin»; «Borgese G. A. (Bibliography)»; «CC»; «Death Penalty»; «Editorial Oct. '50»; «Elisabeth»; «E»; «E in Europe»; «Estate»; «European Trip»; «Gift subscriptions»; «Golde»; «Goliath»; «HS»; «Hutchins»; «Income Tax»; «Written to»; «Leonardo B.»; «Library (U. o. C.)»; «Meeting»; «Milanesi»; «Milano»; «Mondadori»; «Lettere a Mussolini»; «New Earth»; «New York»; «Paris»; «Patriottismo»; «Roll call»; «Russian book»; «Parini»; «Ellis Island»; «Address of Liliana Scalerò»; «Confucius»; «D'Annunzio»; «Hamlet»; «Redfield»; «Bank»; «Goethe Lecture»; «Goethe in Aspen»; «Goethe»; «Italian Speech»; «Radio Broadcast»; «Radio Speech»; «Bar Ass'n speech»; «Laramie»; «Advise listeners to read Const. before tonight»; «Wellesley-Mt. Holyoke»; «Ethical Society»; «Carleton (lecture)»; «Ba-hai Lecture»; «College lecture»; «History Clubs»; «Roosevelt College»; «Mandel Hall»; «Italian Lectures»; «W.G. Int'l House»; «Atomic Scientists»; «Internat'le House»; «Milano Prolusione»; «Addresses». Estremi cronologici: 1946-1951. **Scatola 10**

I/3.12. Cc. 1-311. Quaderno ad anelli con copertina rigida nera deteriorata. Sono presenti i resti di una fascetta della Biblioteca della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Firenze, utilizzata per sigillare il documento, e un'etichetta sul dorso con annotazione illeggibile per scolorimento dell'inchiostro. Il testo è ms. (autografo e non) e ds., in lingua inglese e italiana, con alcuni ritagli di giornale.

Si tratta di un quaderno utilizzato in parte come agenda e in parte per brevi annotazioni ed appunti vari. I contenuti sono specificati dalle intestazioni, poste in alto a sinistra della pagina, come segue: «Tarchiani»; «New York»; «Crane»; «Princeton»; «Advisors»; «Agenda»; «Alt. Charter»; «Bergjaev»; «Charades»; «Concept of Russia»; «Conference»; «Crane»; «de Grazia»; «De Negri»; «Divorzio»; «Documents (Corrections to)»; «Dux»; «El»; «Elisabeth»; «Errante piece»; «Essay»; «Golde»; «Golia»; «Guérard»; «Guillemain»; «Mrs. H.»; «Hitler»; «Hooker»; «Hooker Mrs.»; «Italy»; «Joyce James»; «Lee Mrs»; «Leonardo»; «Meeting»; «1960»; «Mussolini»;

«Niebuler»; «Old Age»; «Parri»; «Peck»; «Publishers (of poetry)»; «Regions»; «Riformatori Italiani»; «Wallace»; «Mazzini»; «Birthday material»; «Ringbooks in desk»; «Weather»; «Charlotte»; «S.O.S»; «Webster»; «Smith Library»; «Clubs (premi per i ...)»; «Intellectual Origins of Fascism»; «Libri prestati»; «Libri e altro prestati»; «Tchaikovsky»; «Marx»; «Catholicism»; «Cola di Rienzo»; «Bailey essay»; «University lectures»; «Mazzini»; «University»; «Serenio»; «Machiavelli »; «2. Wright»; «Critique to Perry»; «Dilemma»; «Agenda»; «Miss Balsamo Costance»; «Miss Balsamo»; «Nina»; «Books lent»; «City of Man»; «Crane»; «Discoveries»; «El»; «Encyclop. Brit. «(Mrs. Hooker)»; «(Italian) History»; «Hooker Mrs. University»; «Hooker Thesis»; «Mr. Hooker Petrarca»; «Jesuits»; «Lein Mrs»; «Manifesto»; «Manzoni»; «Mc Keon»; «Meyer John»; «New York next trip»; «Office Library»; «Parmenter»; «Politics and Ethics»; «Reformation in Italy»; «Rome»; «Senate Memorial»; «Senso di Lett. It.»; «Tasso»; «University»; «Wilson E.»; «Bulletin»; «Elisabeth»; «Expenditures»; «Italy (trip to)»; «Leonardo»; «T.»; «Accounts»; «Arizona»; «Bentons»; «Capocaccia»; «Mrs. Carey»; «Della Rocca prof. Fernando»; «Fund raising»; «Gogoi (books for)»; «Hartsborne»; «Helen»; «Janitor»; «Kafka»; «Mann Thomas»; «Mannecke»; «Northern Trust Co.»; «Picture»; «Plan for coming years (if any)»; «Postcards»; «Refunds»; «Niebuler»; «Plan»; «Communism»; «Adler»; «CSH»; «Meeting»; «Wakeman»; «Gianturco»; «CC»; «Parmenter»; «Hutchins»; «Tentative order of folders in office»; «Couch»; «Redfield»; «Bergstraesser»; «Italy (to take with me to)»; «Mann T».

Estremi cronologici: dicembre 1946- gennaio 1951.

Scatola 10

I/3.13. Cc. 1-187. Quaderno ad anelli con copertina rigida nera deteriorata. È presente una fascetta, utilizzata per sigillare il documento, con dicitura a stampa: «Università degli Studi di Firenze. Biblioteca della Facoltà di Lettere e Filosofia. Carte di G. A. Borgese. Diari. Non si rompano i sigilli prima del 1979. I sigilli sono stati verificati dalla donatrice Signora Elisabeth Mann Borgese». Con annotazione e firma a penna: «24 marzo 1960. Elisabeth Mann Borgese». Sul dorso, un'etichetta con l'annotazione: «Agenda. Appunti vari». Il testo è ms. autografo e ds. in lingua inglese e italiana.

Si tratta di appunti vari. I contenuti sono specificati dalle intestazioni, poste in alto a sinistra della pagina, come segue: «Adler»; «Advisors»; «Agenda»; «Atom»; «Benedict»; «Bergin»; «Books lent»; «Calamandrei»; «Conference»; «Considerazioni sulla Germania»; «Constitution»; «Daiches»; «Divorce in Italy»; «Dux»; «El»; «Elisabeth»; «English language»; «Fedorov»; «Freedom of the Press»; «Gerli»; «Germany»; «Hildebrand»; «Mrs. H.»; «El (Hutchins)»; «Income»; «Ingalls»; «Miss Ingalls»; «Italian Scholars»; «Italy»; «Leonardo»; «Meeting»; «Morley Sydney»; «Munnecke»; «Mussolini»; «My Self»; «October Meeting»; «Parmenter»; «Peace Balest»; «Phoenix»; «Picasso»; «Pictures»; «Plan»; «Poggioli»; «Publishing firms»; «Redfield»; «Roosevelt College»; «Signatures»; «Smith T. V.»; «Toynebee»; «U. N. article»; «Winged Words»; «Zander»; «Churchill»; «Dates»; «Death Penalty»; «Della Rocca»; «Discrimination»; «Duell-Pearce»; «Dux»; «Eliot T. S.»; «El in P P»; «El in Chicago»; «Flight into Egypt»; «Great Magazine»; «Hartshorne»; «Hildebrand Miss.»; «Hooker Miss»; «Income Tax»; «Justice»; «Lee Mrs.»; «Leopardi»; «Mann T.»; «Munnecke»; «New Earth»; «De Republica Universalis»; «Office». Estremi cronologici: 21 luglio 1947-1948.

scatola 11

I/3.14. Cc. 1-170. Quaderno ad anelli con copertina rigida nera deteriorata, recante una fascetta della Biblioteca della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Firenze, utilizzata per sigillare il documento. Il testo è ms. autografo e dss. in lingua inglese, con alcuni ritagli di giornale.

Si tratta di un quaderno utilizzato in parte come agenda e in parte per annotazioni ed appunti vari. I contenuti sono specificati dalle intestazioni, poste in alto a sinistra della pagina, come segue. «Apartment»; «Constitution»; «Elisabeth»; «Leonardo»; «Milwawkle»; «New York»; «New York-Washington»; «Old Age»; «Pictures»; «Pictures (family)»; «Tarchiani»; «Oct. 14»;

«Folmers»; «Ads»; «Advisors»; «Reprint of 9»; «Letter for Bailey»; «Borgia Cesare»; «Camps»; «Charades»; «Considerazioni sulla Germania»; «Darwin»; «Gogoi»; «Golia»; «Hirsch»; «Leonardo»; «Publishers»; «Toynbee»; «Week plan»; «Book»; «Boston»; «Crusade»; «El in California»; «El»; «H»; «Library Memorandum»; «Meeting»; «Munnecke»; «Pennsylvania Meeting»; «Plan»; «Pocono»; «Refunds»; «Salaries»; «Washington»; «Redfield»; «Adler»; «Borgese»; «Brooks»; «Wofford»; «Mrs. Hooker»; «Corrections»; «(Office) Meeting»; «Benedict»; «Kahler»; «Lady from Columbus»; «Wallace»; «Mr. Blake»; «Purchases»; «Dinner debts»; «Publishers»; «Hutchins»; «Taylor editorial»; «Office meeting»; «New Earth»; «Munnecke»; «Library Memorandum»; «Library»; «Pringsheim»; «Report»; «Weight».

Estremi cronologici: 4 ottobre 1947-11 agosto 1948.

Scatola11

I/3.15. Cc-1-215. Quaderno ad anelli con copertina rigida nera deteriorata, recante i resti di una fascetta della Biblioteca della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Firenze, utilizzata per sigillare il documento. Il testo è ms. autografo, in lingua inglese e italiana.

Si tratta di un quaderno utilizzato sia come agenda (per appuntamenti, programmi, commissioni), sia per annotazioni e appunti vari. I contenuti sono specificati dalle intestazioni, poste in alto a sinistra della pagina, come segue: «Charlotte»; «Agenda»; «De Vita»; «A.M.»; «Italy, etc.»; «Italy»; «Postcards»; «Adler (titles for)»; «Elisabeth's trip»; «Hirsch»; «La Piania»; «EL»; «Introduction to Warburg»; «Vouchers»; «Bergstraesser»; «Meeting»; «Agenda»; «Vera»; «Upholsterer»; «El in New York»; «Eastern Trip»; «Mr. Hantz's subscription»; «Niebuhr»; «Dictation»; «Elisabeth»; «Alberta»; «Suzuki»; «Gabrielle»; «Denmark»; «Plan»; «Index to distribute»; «El»; «Stamps»; «Redfield»; «Tarchiani»; «New York»; «Landsshoff»; «Della Rocca»; «Arbor»; «Adler».

Estremi cronologici: 1948-1949.

Scatola11

I/4. Lettera-memoriale e corrispondenza

I/4.1. Cc. 1-158. Carte mss. autografe, in lingua italiana raccolte in un inserto avorio deteriorato con annotazione autografa «Epistle». Nella prima carta si ripete l'annotazione non autografa «Epistle». Sono presenti i resti di 3 fascette utilizzate per sigillare il documento, con dicitura a stampa: «Università degli Studi di Firenze. Biblioteca della Facoltà di Lettere e Filosofia. Carte di G. A. Borgese. Diari. Non si rompano i sigilli prima del 1979. I sigilli sono stati verificati dalla donatrice Signora Elisabeth Mann Borgese», con annotazione e firma a penna: «24 marzo 1960. Elisabeth Mann Borgese».

Si tratta di una lettera-memoriale indirizzata da Borgese al figlio Leonardo, a carattere strettamente privato.¹⁴

Scatola12

I/4.2. Cc. 1-131. Gruppo di cc. mss., e dss. raccolte in una busta deteriorata recante un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze, Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 184» e varie annotazioni a matita non autografe, annullate con un tratto di penna. Sulle carte sono rilevabili precedenti segnature parziali e discontinue.

Si tratta di corrispondenza¹⁵ suddivisa come segue:

Lettere a Borgese (elenco dei mittenti, in ordine alfabetico, ed eventuale datazione):

«A.C.I. Associazione culturale italiana», Torino, 1952, firma illeggibile (c. 1);

«American League for a Free Palestine», New York, 10 gennaio 1945, firmata «Alex Wilf» (c. 2);

«Arnoldo Mondadori Editore in Milano», Firenze, 13 giugno 1950, firma illeggibile (c. 3);

¹⁴ Il documento è escluso dalla consultazione per volontà degli eredi di Borgese, nel rispetto della normativa vigente per la tutela dei dati personali.

¹⁵ Per le altre lettere presenti nel fondo, ma non conservate in questo inserto, vedi l'Appendice. Indice della corrispondenza.

Bunzl Lucille C., New York, (cc. 4-5);
 Castiglioni Luigi, Milano, 24 novembre 1932 (cc. 6-7);
 Castiglioni Luigi, Milano, 10 dicembre 1932 (c.8);
 Castiglioni Luigi, Milano, 31 marzo 1933 (cc. 9-10);
 Castiglioni Luigi, Milano, 3 luglio, 1933 (cc. 11-12);
 Castiglioni Luigi, Milano, 22 ottobre 1933 (cc.13-14);
 Castiglioni Luigi, Milano, 10 dicembre 1933 (cc. 15-17);
 Castiglioni Luigi, Macugnaga, 20 luglio 1934 (cc. 18-20);
 Chiavolini, Harbor Maine, 8 settembre 1933 (cc. 21-22);
 «Department of Labor. Immigration Service», Ellis Island New York Harbor, 13 luglio, 1932,
 firmata «Edward Corsi» (c. 23)
 «Henry George School», 2 dicembre 1948 (c. 24);
 «Henry George School», Chicago, 31 dicembre 1948 (c. 25);
 «Italy America Society», New York, 10 ottobre 1933, firmata «Guido Stampa» (c. 26);
 Livini, Milano, 27 agosto 1933 (c. 27);
 Livini, Rufina, 22 agosto 1934 (c. 28);
 Maranini Lorenza, Milano, 10 maggio 1931 (cc. 29-32);
 Maranini Lorenza, Ceresole, 12 agosto 1932 (cc. 33-39);
 Ottolenghi Renato, biglietto da visita (cc. 40);
 Pfeifer Roberto, Boston, 4 giugno 1934 (c. 41);
 Redfield Robert, 7 luglio, 1948 (c. 42);
 «Regents of the University of California», 19 settembre, 1932 (c. 43);
 Roditi Edouard, Kansas City, 11 maggio 1941 (c.47);
 Roditi Edouard, Kansas City, 18 maggio 1941 (c. 46);
 Roditi Edouard, Kansas City, 29 marzo 1941 (c. 53);
 Roditi Edouard, (cc. 48-49);
 Roditi Edouard, Kansas City, 1 marzo, (c. 50);
 Roditi Edouard, Kansas City,(c. 51);
 Roditi Edouard, (c. 52);
 «Smith College», 11 maggio 1932 (c. 54);
 «Università degli studi di Milano», Milano, 24 gennaio 1934, firmata «Livini» (cc. 44-45);
 Wortman H. P., 29 gennaio 1942 (cc. 55-57);

Sono presenti inoltre:

- Lettera datata: 3 ottobre 1929, con firma illeggibile (cc. 58-59);
- Biglietto postale datato: Stanford, 9 aprile 1948, con firma illeggibile (c. 60);
- Lettera datata: 30 novembre 1952, con firma illeggibile (c.61);
- Biglietto firmato: «Doroty» (c. 62);
- Lettera firmata: «Jeremy» (c. 63);
- Lettera firmata con sigla «CRF» (c. 64);
- Biglietto firmato con sigla «CW» (c. 65);
- Tre buste vuote su carta intestata rispettivamente: «D.A. Bullard», «Chicago Civil Liberties Committee», «Royal Italian Consulate General» (cc. 66-68).

Minute di lettere di Borgese ai seguenti destinatari (in ordine alfabetico con eventuale datazione):

- «Arnoldo Mondadori Editore», 8 aprile, 1947 (cc. 69-70);
- II. Baldacci Gaetano, 11 maggio 1947, (c. 71);
- III. Bognetti, 3 dicembre 1933 (c. 72);
- IV. Borgese Leonardo, 12 maggio 1947, (c. 73);
- V. Borgese Leonardo, (c. 74);
- VI. Carrara, 26 novembre 1944 (c.75);
- VII.Castiglioni Luigi, 29 aprile 1933 (c. 76);

- VIII. Castiglioni Luigi, 24 novembre 1933 (c. 77);
 IX. Chiavolini Alessandro, Boston, 18 agosto 1933 (c.78);
 X. Croce Benedetto, New Ghiffa, Northampton Mass. 20 giugno 1934 (cc. 79-82);
 XI. Cudahy Pellegrini Sheila (cc.83-85);
 XII.«Editor of the Chicago Daily News» (c. 86);
 XIII.Gentile Giovanni, Northampton, 2 novembre 1934 (cc. 87-88);
 XIV.Huebsch (cc. 89-94);
 XV.«Literary Editor of the Chicago Daily News», 1 maggio 1944 (c. 95);
 XVI.Livini, 19 ottobre 1934 (c. 96);
 XVII.Marshall, (c. 97);
 XVIII.«Ministro dell'educazione nazionale», Northampton Mass. Smith College, 18 ottobre 1934, (cc.98-99);
 XIX.Pearce Charles A, 24 luglio 1943 (cc. 101-102);
 XX.Pearce Charles A, 26 giugno 1943 (c. 100);
 XXI.« Rettore della R. Università di Milano». 11 gennaio 1934 (c.103);
 XXII.« Rettore della R. Università di Milano». (c.104);
 XXIII.«Il Saggiatore», New York, 2 luglio 1932 (cc. 105-108);
 XXIV.Sheehan W. J., 20 gennaio 1950 (c. 109);

Sono inoltre presenti 4 minute di lettere indirizzate a «Carla» datate rispettivamente: 16 gennaio 1934, (c. 110); 23 gennaio 1934 (c. 111); 23 gennaio 1934 (c. 112); 23 gennaio 1934 (c. 113); 23 gennaio 1934 (cc. 114-115).

Altra corrispondenza:

Si tratta lettere e minute che non appartengono a Borgese, di cui riportiamo mittente e destinatario, con eventuale datazione:

- Mann Borgese Elisabeth a Golde Joseph A., 5 maggio 1950 (c. 116);
- Mann Borgese Elisabeth a Stein Gerome H. e Golde Joseph A., 7 maggio 1950 (cc. 117-119);
- McKeon Richard P. a Parmenter C. E., 8 dicembre 1944 (c. 120);
- Prachar Joseph A. a Marshall Field, 5 dicembre 1948 (c. 121);
- Prachar Joseph A. a Adler Mortimer J., 29 dicembre 1948 (c. 122);
- Prachar Joseph A. indirizzato a Adler. (c. 123);
- «U.S. Department of Justice.» a Hermann Broch, firmata: Karl G. Harrison, 30 agosto 1940 (c. 124);
- Verdi Giuseppe a destinatario sconosciuto, (trascrizione ds. di 5 lettere di Verdi con annotazioni mss. di Borgese), datate rispettivamente:
 - Parigi, 28 settembre 1966 (c. 125);
 - Parigi, 11 ottobre 1966 (c. 126);
 - Parigi, 1 settembre 1967, acefala, (c. 127);
 - Parigi, 13 settembre 1967 (cc.128-129);
 - Torino, 16 agosto 1867 (c.130);
- Frammento di lettera di mittente e destinatario sconosciuti (c.131). **Scatola 12**

I/5. Autobiografie, biografie e commemorazioni

I/5.1. Cc. 1-222. Fascicoli dss. e mss. autografi in lingua inglese e italiana, contenuti in un inserto avorio deteriorato, recante un'etichetta con dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 185 » e l'annotazione a lapis, non autografa: «Biografia di GAB 35 ds. ms.».

Si tratta di varie copie di autobiografie di Borgese.

Scatola 12

I/5.2. Cc.1- 50. Materiale eterogeneo ds., (con annotazioni ms. autografe) e a stampa, in lingua inglese e italiana, contenuto in inserto avorio recante l'annotazione a lapis non autografa

«Biografie» e così costituito:

- Una carta con cenni biografici e curriculum;
- Ritagli ed estratti di giornali e riviste con biografia di Borgese, periodo 1932-1955, fra cui la commemorazione di GIUSEPPE ANGELO PERITORE, *Giuseppe Antonio Borgese (Polizzi Generosa, 12 novembre 1882-Firenze, 4 dicembre 1952)*, estratto da «Belfagor», fasc. 5, 1955, pp. 537-553;
- Resoconto di un discorso di Borgese, contenente numerosi riferimenti biografici, pronunciato in occasione del conferimento di una onoreficienza per resistenza al fascismo, più altre due copie emendate del testo. Incipit: «After expressing his gratitude»; explicit: «Long live America and Long live Italy»;
- Testo a stampa di GIUSEPPE TOFFANIN, *Saluto a Borgese*, estratto dalla rivista «Italica», vol. 23, n. 1, 1946, pp. 3-6, incollato su pagine cartonate predisposte per inserto.

Scatola 12

I/5.3. Cc. 1- 42. Materiali dss., mss. autografi e a stampa, in lingua inglese, contenuti in un inserto avorio, recante l'annotazione ms. non autografa: «Bibliografia» e un'etichetta con dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 183», con l'annotazione a lapis non autografa: «Biografia di GAB 35 ds. ms».

Si tratta di più copie di una pagina della rivista «Libri d'Italia. A Monthly Review of New Italian Books», Vol. 1, december 1932, n°1, p. 1, contenente una nota bio-bibliografica su Borgese. E' inoltre presente altro materiale, sempre riferito alla bio-bibliografia di Borgese. **Scatola 12**

I/5.4. Cc.1-94. Raccoglitore di cartone marrone ad anelli, contenente ritagli di giornali con articoli scritti, in massima parte, in occasione della morte di Borgese, incollati su pagine bianche con annotazioni mss., come segue:

- BORTONE LEONE, *Borgese politico*, «La Giustizia», 7 dicembre 1952;
- *Lutto nella letteratura e nel giornalismo. Improvvisa morte di Giulio [sic.] A. Borgese*, «Il Nuovo cittadino», 6 dicembre 1952;
- *Borgese sepolto a Fiesole domani*, «Momento sera», 7 dicembre 1952;
- *G. A. Borgese morto improvvisamente a Fiesole*, «Il Nuovo Corriere», 5 dicembre 1952;
- *G. A. Borgese tenne a Piacenza una mirabile Commemorazione del Manzoni*, «Libertà», 7 dicembre 1952;
- *The Sudden Death of the well-known Writer G. A. Borgese*, dal Daily Report «Est-Ovest», 5 dicembre 1952 (ds.);
- ROBERTAZZI MARIO, *Saluto a un maestro*, «Corriere d'informazione», 5 dicembre 1952;
- *Profondo unanime cordoglio per la morte di G. A. Borgese*, «Gazzetta Padana», 6 dicembre 1952;
- BARTOLOZZI ROBERTO, *G. A. Borgese, profilo critico*, «Roma», 6 dicembre 1952;
- *G. A. Borgese riposa nel cimitero di Fiesole*, «Corriere d'informazione», 8 dicembre 1952 (a firma «M. R»);
- *Strettamente confidenziale*, «I Film di oggi», 24 dicembre 1952;
- *La morte di Borgese*, «Cronaca», 13 dicembre 1952;
- *G. A. Borgese è deceduto ieri a Fiesole*, «Il Popolo italiano», 7 dicembre 1952;
- GENNARO GIULIANO, *Questi nostri addii. Uomini nel silenzio*, «Il Nostro tempo», 21 dicembre 1952;
- GIUSSO LORENZO, *G. A. Borgese*, «Il Giornale di Brescia», 9 dicembre 1952;
- *Grave lutto per la cultura italiana. G. A. Borgese è morto a Fiesole*, «La Giustizia», 6 dicembre 1952;
- BALDACCI LUIGI, *Giuseppe Antonio Borgese*, «Il Mattino dell'Italia centrale», 6 dicembre 1952;

- *Domani mattina i funerali di Borgese*, «Il Messaggero di Roma», 6 dicembre 1952;
- *Le Condoglianze di Einaudi per la morte di G. A. Borgese. Profeta d'un mondo migliore*, «Il Corriere di Trieste», 6 dicembre 1952;
- *Unanime cordoglio per la morte di Borgese*, «La Voce repubblicana», 7 dicembre 1952;
- *Il Cordoglio per la morte di Borgese*, «La Nazione», 6 dicembre 1952;
- *Vivo cordoglio nel mondo culturale. Le condoglianze di Einaudi per la morte di Borgese*, «Il Corriere di Napoli», 5 dicembre 1952;
- *La Morte di G. A. Borgese*, «Il Secolo», 6 dicembre 1952;
- PERRI FRANCESCO, *Un'altra luce che si spegne*, «La Provincia pavese», 7 dicembre 1952;
- CAMERINO ALDO, *G. A. Borgese*, «Il Gazzettino», 6 dicembre 1952;
- *Una grave perdita per la cultura italiana. Profondo cordoglio per la morte di Borgese*, «Gazzetta del Veneto», 6 dicembre 1952;
- GIUSSO LORENZO, *G. A. Borgese*, «Il Giornale dell'Emilia», 6 dicembre 1952;
- *Un lutto per la cultura. G. A. Borgese è morto stanotte*, «Avanti», 5 dicembre 1952;
- *Le Condoglianze di Einaudi per la morte di G. A. Borgese*, «L'Avvenire d'Italia», 6 dicembre 1952;
- *Le spoglie di Borgese riposeranno a Fiesole*, «Il Giornale dell'Emilia», 6 dicembre 1952;
- *Un lutto nella cultura italiana. E' morto G. A. Borgese*, «Il Secolo XIX», 5 dicembre 1952;
- MONTALE EUGENIO, *Un lutto nella letteratura e nel giornalismo. G. A. Borgese è morto improvvisamente stanotte*, «Corriere della sera», 5 dicembre 1952;
- *Un altro lutto della cultura e dell'arte. E' morto G. A. Borgese*, «Il Popolo», 5 dicembre 1952;
- PROSPERI CAROLA, *Ricordo di Borgese*, «Stampa sera», 5 dicembre 1952;
- *Le spoglie di Borgese riposeranno a Fiesole*, «Il Giornale dell'Emilia», 6 dicembre 1952;
- *Vivo cordoglio per la morte di Borgese*, «Corriere d'informazione», 5 dicembre 1952;
- *Morte improvvisa di G. A. Borgese*, «La Stampa», 5 dicembre 1952;
- BO CARLO, *Li scopri Borgese*, «Milano sera», 9 dicembre 1952;
- GIGLI LORENZO, *Profondo cordoglio per la morte di Borgese*, «Gazzetta del popolo», 6 dicembre 1952;
- *Un lutto per la cultura italiana. Morte improvvisa di G. A. Borgese*, «Milano sera», 5 dicembre 1952;
- *Le Condoglianze di Einaudi per la morte di G. A. Borgese*, «Corriere della sera», 6 dicembre 1952;
- *In morte di G. A. Borgese. La vita e l'opera*, «Il Giornale dell'Emilia», 6 dicembre 1952 (a firma «Acj»);
- PIZZINELLI CORRADO, *Borgese*, «Corriere lombardo», 5 dicembre 1952;
- BARTOLOZZI ROBERTO, *Ricca come un prisma l'arte di G. A. Borgese*, «La Patria», 6 dicembre 1952;
- *La morte di G. A. Borgese*, «Il Giornale», 5 dicembre 1952;
- GAUDENZIO LUIGI, *G. A. Borgese*, «La Gazzetta del Veneto», 10 dicembre 1952;
- *Da "Rubè" al "Governo mondiale". Era divenuto ottimista*, «L'Italia», 10 dicembre 1952 (a firma «C. M.»);
- UBIALI ANGELO, *G. A. Borgese*, «L'Ordine», 28 dicembre 1952;
- MONTANO ROCCO, *Nel trigesimo. L'eredità di G. A. Borgese*, «Il Mattino», 4 gennaio 1953;
- FIENGA DINO, *Scrittori che se ne vanno. Ricordo di G. A. Borgese*, «La Riviera», 25 dicembre 1952;
- BOCELLI ARNALDO, *G. A. Borgese*, «Il Mondo», 20 dicembre 1952;
- SQUARCIA FRANCO, *L'Itinerario antiprovinciale di Borgese. Dalle cattedrali ai grattacieli*, «Giovedì», 1 gennaio 1953;
- CAVALLARI ALBERTO, *G. A. B. una sigla su mezzo secolo*, «Epoca», 20 dicembre 1952;

- *Giuseppe Antonio Borgese commemorato all'Assemblea Regionale*, «*Sicilia del Popolo*», 10 dicembre 1952;
- TERZAGHI NICOLA, *Ricordo di Borgese*, «*La Nazione*», 4 gennaio 1953;
- MAUGERI SALVATORE, *G. A. Borgese*, «*Vita Vicentina*», 23 dicembre 1952;
- *E' morto G. A. Borgese*, «*Scuola italiana moderna*», 28 nov.1952;
- POZZO GIANNI M., «*La mia prospettiva estetica*». *G. A. Borgese al Liviano inizia il ciclo di conferenze*, «*Gazzetta del Veneto*», 28 novembre1952;
- CICCARELLI TULLIO, *G. A. Borgese di fronte al romanzo*, «*Il Lavoro nuovo*», 6 dicembre 1952;
- *Un lutto della cultura italiana. G. A. Borgese è morto ieri improvvisamente a Fiesole*, «*Il Messaggero di Roma*», 5 dicembre 1952;
- PETRONI GUGLIELMO, *Un uomo dal pensiero dinamico. Il Segno di Borgese*, «*La Fiera letteraria*», 14 dicembre 1952;
- *Questa notte a Fiesole l'improvvisa morte dello scrittore A. Borgese*, «*Paese sera*», 6 dicembre 1952;
- VETTORI VITTORIO, *Borgese e il suicida Rubè*, «*Il Popolo*», 17 dicembre 1952;
- ROMANÒ ANGELO, *Ricordo di Borgese*, «*Il Piccolo*», 15 dicembre 1952;
- STERPELLONE ALFONSO, *Ricordo di Borgese*, «*La Gazzetta del Mezzogiorno*», 13 dicembre 1952;
- *E' morto G. A. Borgese difensore della Jugoslavia*, «*La Rivolta Ideale*», 11 dicembre 1952;
- LANZAROTTO ETTORE, *G. A. Borgese*, «*Il Nuovo cittadino*», 10 dicembre 1952;
- *G. A. Borgese: un uomo che credeva nella libertà*, «*Il Piccolo*», 13 dicembre 1952;
- SICARI LORENZO, *G. A. Borgese*, «*La Voce della Calabria*», 11 dicembre 1952;
- *Assenza e presenza di Borgese*, «*Il Lavoro illustrato*», 14 dicembre 1952 (a firma «Vice»);
- BO CARLO, *Borgese*, «*Il Nuovo corriere*», 13 dicembre 1952;
- LO CURZIO GUGLIELMO, *Ricordo di Borgese. Il signore dell'elzeviro*, «*Gazzetta del Sud*», 10 dicembre 1952;
- CAVASSA UMBERTO V., *Grande congedo*, «*Il Secolo XIX*», 14 dicembre 1952;
- Comunicato A.N.S.A del 7 dicembre 1952;
- Comunicato A.N.S.A del 5 dicembre 1952;
- *La morte di G. A. Borgese*, «*L'Ordine*», 6 dicembre 1952;
- *Commosse onoranze funebri allo scrittore G. A. Borgese*, «*Il Mattino sport*», 8 dicembre 1952;
- *I funerali di G. A. Borgese*, «*Il Mattino*», 8 dicembre 1952;
- *Il cordoglio di Einaudi per la morte di G. A. Borgese*, «*Voce adriatica*», 6 dicembre 1952;
- *Improvvisamente a Fiesole la morte di G. A. Borgese*, «*Unione sarda*», 6 dicembre 1952;
- TOFFANIN GIUSEPPE, *Intelligenza folgorante*, «*Il Mattino*», 6 dicembre 1952;
- STEFANILE MARIO, *La via e le opere*, «*Il Mattino*», 6 dicembre 1952;
- VALLESE GIULIO, *Ricordo di un maestro*, «*Il Mattino*», 6 dicembre 1952;
- Comunicato A.N.S.A del 5 dicembre 1952;
- *Anche il teatro in lutto per la scomparsa di Giuseppe Antonio Borgese*, «*La Scena*», 16 dicembre 1952 (ds.);
- *A Sala d'Ercole. Partecipazione dell'Assemblea alla revisione dell'Alta Corte*, «*Il Giornale di Sicilia*», 10 dicembre 1952;
- FOSSANI IVANOE, *G. A. Borgese* «*Il Giornale del Mezzogiorno*», 15 dicembre 1952;
- *Il vivo compianto. Un telegramma di Einaudi*, «*Il Mattino*», 6 dicembre 1952;
- *Una novella di G. A. Borgese. Idillio di San Virgilio*, «*Il Corriere della Valtellina*», 13 dicembre 1952;
- *Un lutto della cultura europea. Com'è avvenuta la morte dello scrittore G. A. Borgese*, «*La Gazzetta di Modena*», 6 dicembre 1952;
- VISCONTI PIETRO, *Lutto per l'Italia letteraria. G. A. Borgese*, «*Il Corriere di Napoli*», 6

dicembre 1952;

- WINSPEARE FABRIZIO, *G. A. Borgese critico e artista*, «Il Tirreno», 9 dicembre 1952;
- *L'Arte e la promessa di G. A. Borgese*, «Giovedì», 11 dicembre 1952 (Pubblicazione del testo inedito del discorso che Borgese pronunciò a Berlino nel giugno del 1950 in occasione del Congresso della libertà della cultura);
- LA GRUA ALFREDO, *Un grande scomparso. G. A. Borgese*, «Le Madonie», 15 dicembre 1952;
- *G. A. Borgese riposa nel cimitero di Fiesole*, «La Gazzetta padana», 8 dicembre 1952.

Scatola 13

I/5.5. Cc.1- 61. Raccoglitore di cartone marrone ad anelli, contenente ritagli di giornali con articoli scritti in occasione della morte di Borgese, incollati su pagine bianche con annotazioni mss., come segue:

- FRANCESCO CASNATI, «*Poesie*» di Borgese, «Idea», 7 dicembre 1952;
- «*Sicilia*» di G. A. Borgese, «Sicilia Regione», 21 dicembre 1952;
- *L'on. Castiglia commemora G. Antonio Borgese*, «La Tecnica della scuola», 15 dicembre 1952;
- *Telegrammi di cordoglio per la morte di Borgese*, «Il Giornale di Brescia», 6 dicembre 1952;
- LORENZO GIUSSO, *Borgese critico e narratore*, «Il Giornale», 5 gennaio 1953;
- *Le gebbie. Nel trigesimo della scomparsa di G. A. Borgese*, «Sicilia del popolo», 6 gen 1953;
- *Le condoglianze di Einaudi per la morte di Borgese*, «Il Corriere di Napoli», 5 dicembre 1952;
- *L'improvvisa morte di Giuseppe Antonio Borgese*, «Gazzetta del Mezzogiorno», 6 dicembre 1952;
- *Il compianto per la morte di Giuseppe Antonio Borgese*, «Il Mattino d'Italia», 6 dicembre 1952;
- *Giuseppe Antonio Borgese è morto stanotte improvvisamente*, «Momento sera», 6 dicembre 1952;
- *Borgese*, «La Voce repubblicana», 6 dicembre 1952 (a firma «f.v.»);
- *Espressione dell'inquietudine del nostro tempo. Giuseppe Antonio Borgese si è spento sulla collina di Fiesole*, «La Provincia», 6 dicembre 1952;
- G. ALESSANDRINI, *La poesia del Borgese*, «Corriere dell'Isola», 29 novembre 1952;
- *E' morto G. A. Borgese*, «L'Unità», 5 dicembre 1952;
- *Improvvisa morte di Borgese*, «Avvenimenti d'Italia», 5 dicembre 1952;
- GIULIO CAPRIN, *Sognò il mondo da un'altera solitudine*, «Stampa», 6 dicembre 1952;
- *G. A. Borgese è morto la scorsa notte a Fiesole*, «Il Gazzettino», 5 dicembre 1952;
- *Borgese scrittore e polemista*, «Il Giornale d'Italia», 6 dicembre 1952;
- *Cordoglio universale per la morte di G. A. Borgese*, «Corriere di Modena», 5 dicembre 1952;
- *Il cordoglio di Einaudi per la morte di G. A. Borgese*, «Il mattino d'Abruzzo», 6 dicembre 1952;
- *Cordoglio universale per la morte di G. A. Borgese*, «Pomeriggio», 5 dicembre 1952;
- *La morte di G. A. Borgese*, «Il Giornale del popolo», 6 dicembre 1952;
- *La morte di G. A. Borgese*, «Gazzetta sera», 6 dicembre 1952;
- *La morte dello scrittore Giuseppe Antonio Borgese*, «La Gazzetta», 6 dicembre 1952;
- ANGELO UBIALI, *G. A. Borgese*, «L'Eco di Bergamo», 6 dicembre 1952 e «L'Adige», 9 dicembre 1952;
- *Com'è avvenuta la morte dello scrittore G. A. Borgese*, «La Gazzetta di Parma», 6 dicembre 1952;

- *Improvvisa morte di Giuseppe A. Borgese*, «La Libertà», 5 dicembre 1952;
- ENRICO FALQUI, *Ricordo di Borgese*, «Gazzetta del Lunedì», 8 dicembre 1952;
- *La morte di G. A. Borgese geniale critico e romanziere*, «L'Alto Adige», 6 dicembre 1952;
- *Giuseppe A. Borgese scrittore e critico*, «Il Popolo», 6 dicembre 1952 (a firma «F.C.»);
- TITO MASCALI, *G. A. Borgese alfiere della cultura italiana*, «Il Corriere di Catania», 25 dicembre 1952;
- PIERO RAIMONDI, *Vita e morte di G. A. Borgese*, «Corriere del popolo», 6 dicembre 1952;
- LORENZO GIUSSO, *G. A. Borgese*, «Idea», 21 dicembre 1952;
- BONAVENTURA TECCHI, *Il ricordo di uno scolaro*, «Giovedì», 11 dicembre 1952;
- EMILO CECCHI, *Borgese era il capo del partito romantico*, «L'Europeo», 18 dicembre 1952;
- *G. A. Borgese*, «Das Standpunkt» di Bolzano, 12 dicembre 1952 (a firma «H. R.»);
- *La morte di un altro insigne italiano: Giuseppe Antonio Borgese*, «Il Corriere di Tripoli», 6 dicembre 1952;
- P. MARLETTA, *Il novelliere*, «La Fiera letteraria», 14 dicembre 1952;
- FRANCESCO BRUNO, *Inquieta poesia dell'assoluto* «La Fiera letteraria», 14 dicembre 1952;
- FRANCESCO BIONDILLO, *Romantico viaggiatore della cultura*, «La Fiera letteraria», 14 dicembre 1952;
- RENZO FRATTAROLO, *Nota bibliografica su G. A. Borgese*, «La Fiera letteraria», 14 dicembre 1952;
- *Lutti universali*, «L'Università di Milano», 7 dicembre 1952;
- LEONE BORTONE, *Borgese politico*, «Liberata stampa», 30 dicembre 1952;
- ENRICO PAPPACENA, *G. A. Borgese*, «Nuvole», dicembre 1952;
- B. TIBILETTI, *G. A. Borgese ha incontrato se stesso*, «Il Raggiungimento librario», dicembre 1952;
- *Tre celebrità colpite in pochi giorni*, «Scintilla», 19 dicembre 1952 (a firma «r. m.»);
- *G. A. Borgese*, «Tages-Anzeiger» di Zurigo, 9 dicembre 1952 (a firma «D. S.»);
- *Per la morte di Borgese in lutto la cultura italiana*, «Il Tirreno», 6 dicembre 1952;
- *Giuseppe Antonio Borgese*, «Gazzetta ticinese», 6 dicembre 1952;
- *Le condoglianze di Einaudi per la morte di G. A. Borgese*, «La Libertà», 6 dicembre 1952;
- *Cordoglio in tutta Italia per la morte di Borgese*, «Il Popolo nuovo», 6 dicembre 1952;
- MIRABELLI UBALDO, *G. A. Borgese*, «Il Giornale di Sicilia», 6 dicembre 1952;
- *Scompare un grande siciliano. G. A. Borgese si è spento a Fiesole*, «Il Giornale di Sicilia», 6 dicembre 1952;
- *Cordoglio universale per la morte di G. A. Borgese*, «La Sera», 5 dicembre 1952;
- *G. B. Borgese gestorben*, «Alpenpost» di Bolzano, 27 dicembre 1952;
- *G. A. Borgese maestro di giovani*, «Settimo giorno», 17 dicembre 1952;
- COSTANTINI COSTANTINO, *Rileggendo "Rubè". I figli del secolo*, «Gazzetta del Mezzogiorno», 19 dicembre 1952;
- BONARDI DINO, *G. A. Borgese*, «Gazzettino liberale», 16 dicembre 1952;
- *Due poesie di Giuseppe Gerini, di cui una dedicata a Borgese*, «Gazzetta veneta», 17 dicembre 1952;
- STERPELLONE ALFONSO, *Ricordo di Borgese*, «Il Giornale», 15 dicembre 1952;
- ROMANÒ ANGELO, *Ricordo di Borgese*, «Il Popolo» e «Sicilia del popolo», 17 dicembre 1952; «Il Quotidiano sardo», 19 dicembre 1952;
- CAPASSO ALDO, *Due soldi di chiarezza*, «L'Arena», 19 dicembre 1952;
- *Ricordando G. A. Borgese*, «Il Corriere dell'Isola», 19 dicembre 1952;

Scatola 13

I/5.6. Cc.1-4. Carte dss., con annotazioni mss., non collocate in inserto.

Si tratta di una copia della commemorazione di Raffaele Orlando per la morte di Borgese dal titolo: «Addio a un Maestro», datata 17 dicembre 1952.

Scatola 13

II. Materiali Preparatori Generali

II/1. Quaderni di appunti

II/1.1. Cc. 1-125. Quaderno ad anelli con copertina rigida nera, recante sul dorso due etichette con le seguenti diciture: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 62» e «Epic». Il testo ms. autografo e ds. in lingua inglese e italiana, reca un'annotazione ms. non autografa (forse di Elisabeth Mann Borgese): «Notes from the Binder on Lectures on the Epic from Homer to the Nibelunger lied» (precedente segnatura: E).

Si tratta di un quaderno di appunti preparatori per lezioni di epica all'Università, con calendario delle lezioni e traccia delle medesime. Riferimenti cronologici: 1933-1935. **Scatola 14**

II/1.2. Cc. 1-152. Quaderno ad anelli privo di copertina e gravemente deteriorato. Il testo è ms. autografo e ds., con ritagli di stampa, in lingua inglese ed italiana. Sono presenti i resti di due etichette, provenienti dalla copertina perduta, con le seguenti diciture: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 98» e «Aesthetics and/Literatures/(and Gab)» (precedente segnatura: NV I).

Si tratta di un quaderno, che reca appunti di vario tipo e all'inizio anche alcune annotazioni diaristiche, a partire dal 13 gennaio 1935. In prevalenza si tratta di appunti di estetica. Riferimenti cronologici 1935-1942. **Scatola 14**

II/1.3. Cc. 1-144. Quaderno ad anelli con copertina rigida nera deteriorata, recante sul dorso la dicitura: «3.Vico». Il testo è ms. autografo, con alcune cc. dss., in lingua italiana e inglese.

Si tratta di un quaderno di appunti riferiti soprattutto a «Estetica» e «Vico», come indicato dall'annotazione posta in alto a sinistra delle carte. Riferimenti cronologici: 1952. **Scatola 14**

II/1.4. Cc. 1-195. Quaderno ad anelli con copertina rigida nera deteriorata recante, sulla parte inferiore del dorso, un'etichetta con la seguente dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 67». Sulla parte superiore è presente un'altra etichetta, parzialmente illeggibile, recante la dicitura: «8. Letteratura Italiana». Il testo è ms. autografo e ds., con ritagli di giornale, in lingua inglese e italiana.

Si tratta di un quaderno di appunti di letteratura italiana, con l'indicazione degli argomenti trattati, fra cui: «Alfieri»; «Tasso»; «Ariosto»; «Petrarca»; «Michelangelo»; «Manzoni»; «Metastasio»; «Guarini»; «Goldoni»; «De Sanctis»; «D'Annunzio»; «History of criticism»; «Castiglione»; «Carducci»; «Boccaccio»; «Guinizelli». Riferimenti cronologici: 1935-1943. **Scatola 15**

II/1.5. Cc. 1-206. Quaderno ad anelli con copertina rigida nera, recante sulla parte inferiore del dorso un'etichetta con la seguente dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 65». Sulla parte superiore è presente un'altra etichetta ds. con l'annotazione: «Italian /Literature/Classes/Notes/Lectures». (precedente segnatura: IL/I). Il testo è ms. autografo e ds. con brevi annotazioni anche non autografe, in lingua inglese e italiana.

Si tratta di un quaderno di appunti per seminari di letteratura italiana. A cc. 17-52 il testo ds.: «Notes: Italian Literature 331 Antoinette Scola/April 15, 1940». Riferimenti cronologici 1935-1946.

Scatola 15

II/1.6. Cc. 1-193. Quaderno ad anelli con copertina rigida nera, recante due etichette con dicitura:

«Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 66» e «Letteratura italiana». Il testo è prevalentemente ds., con carte mss. autografe e non, in lingua italiana e inglese.

Si tratta di un quaderno di appunti per lezioni di letteratura italiana in prevalenza medievale e rinascimentale. A cc. 61-101 il testo ds.: «The Italian Renaissance (Italian 335) Notes Taken by Julia T. Atwater by prof. G. A. Borgese The University of Chicago Winter Quarter, 1940». Riferimenti cronologici: 1936-1946. **Scatola 15**

II/1.7. Cc. 1-176. Quaderno ad anelli con copertina rigida nera deteriorata recante, sulla parte inferiore del dorso, un'etichetta con la seguente dicitura: « Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 68» . Il testo è ms. autografo, con alcune carte non autografe e con un ritaglio di stampa, in lingua italiana e inglese.

Si tratta di un quaderno di appunti di varia natura, riguardanti soprattutto seminari e lezioni di letteratura italiana. Riferimenti cronologici 1936-1946. **Scatola 16**

II/1.8. Cc. 1- 219. Quaderno ad anelli, gravemente deteriorato, privo di copertina. Sul dorso sono presenti due etichette recanti le seguenti diciture: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 104» e «Machiavelli and Political Science I. 104». Il testo è ms. (autografo e non) e ds., in lingua inglese e italiana.

Si tratta di un quaderno di appunti per lezioni su Machiavelli. E' presente una minuta di lettera a Renzo Sereno (15 ottobre 1938, c. 75). Riferimenti cronologici 1937-1940. **Scatola 16**

II/1.9. Cc. 1-239. Quaderno ad anelli, privo di copertina. Il testo è ds. e ms. autografo, con numerazioni incomplete e discontinue, in lingua francese, inglese, italiana, latina.

Si tratta di un quaderno di appunti su Machiavelli, con riferimenti cronologici: 1942-1945.

Scatola 16

II/1.10. Cc. 1-181. Quaderno ad anelli, privo di copertina; sul dorso sono presenti due etichette recanti le seguenti diciture: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 105 » e «Machiavelli (and Political Science) II». Il testo è ds. con qualche carta ms. autografa, in lingua inglese e italiana.

Si tratta di un quaderno di appunti su Machiavelli.

Scatola 17

II/1.11. Cc. 1-212. Quaderno ad anelli, privo di copertina, con dorso recante un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 106». Il testo è ds., con alcune indicazioni mss. non autografe e precedenti numerazioni, in lingua inglese e italiana.

Si tratta di un quaderno di appunti su Machiavelli.

Scatola 17

II/1.12. Cc.1-200. Quaderno ad anelli con copertina rigida nera recante due etichette con le seguenti diciture: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 45» e «Hagia Sophia I. 45». Sul dorso è presente una terza etichetta con la dicitura: «Hagia Sophia I.13». Il testo è ds. con annotazioni mss. autografe, in lingua inglese e tedesca (precedente segnatura: HS/2-201).

Si tratta di appunti tratti da testi di vari autori, riguardanti temi di antropologia, religioni primitive, psicoanalisi e psicologia.

Scatola 17

II/1.13. Cc. 1-163. Quaderno ad anelli con copertina rigida nera recante due etichette con le seguenti diciture: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 46» e «Hagia Sophia II. 46». Sul dorso è presente una terza etichetta con dicitura: «Hagia Sophia II.14». Il testo è ds. e ms. autografo, con citazioni bibliografiche, in lingua inglese, tedesca e italiana (precedente segnatura: HS/204-366).

Si tratta del II quaderno di appunti per «Hagia Sophia», con annotazioni sulle religioni orientali,

sulla morale e la religione, sul problema di Dio, sulla teoria della relatività, su Freud e la psicoanalisi ecc. Riferimenti cronologici: 1937-1941. **Scatola 18**

II/1.14. Cc. 1-148. Quaderno ad anelli con copertina di tela celeste recante due etichette con le seguenti diciture: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 47» e «Hagia Sophia III. 47». È presente, sul dorso, una terza etichetta con dicitura: «Hagia Sophia III.39». Il testo è in massima parte ds. e in parte ms. autografo, in lingua inglese, tedesca e francese, (precedente segnatura: HS/368-517).

Si tratta del III quaderno di appunti e citazioni bibliografiche per «Hagia Sophia», con annotazioni sulla religione in genere e sulle religioni primitive in particolare. **Scatola 18**

II/1.15. Cc. 1-144. Quaderno ad anelli con copertina rigida nera recante un'etichetta con la seguente dicitura: «Hagia Sophia IV 48 HS/518». Sul dorso sono presenti due etichette con le annotazioni: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 48» e «Hagia Sophia IV 38». Il testo è in massima parte ds. con alcune parti mss. autografe, in lingua inglese, italiana e tedesca, (precedente segnatura: HS/519-663).

Si tratta del IV quaderno di note e riferimenti bibliografici per «Hagia Sophia», e tratta di argomenti relativi alle religioni antiche, al Vecchio e Nuovo Testamento, al Cristianesimo dei Padri della Chiesa ecc. Sono inoltre presenti bibliografie relative a tali argomenti e a tematiche antropologico-culturali. **Scatola 18**

II/1.16. Cc. 1-172. Quaderno ad anelli con copertina rigida nera, recante, sul dorso, due etichette con le seguenti diciture: «Hagia Sophia VI» e: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 49». Il testo è ms. autografo e ds., in lingua inglese, accompagnato da ritagli di giornale ed allegati, (precedente segnatura: HS/665-835).

Si tratta del VI quaderno di appunti, note e riferimenti bibliografici per «Hagia Sophia». Riferimenti cronologici: 1941-42. **Scatola 19**

II/1.17. Cc. 1-210. Quaderno ad anelli con copertina di tela celeste, recante sul dorso due etichette con le seguenti diciture: «Hagia Sophia VII» e: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 50». Il testo è ms. (autografo e non), ds. e a stampa, in lingua inglese e italiana, (precedente segnatura: HS/838-1050).

Si tratta del VII quaderno di appunti, annotazioni, riferimenti bibliografici e articoli a stampa per «Hagia Sophia»; alle cc. 152-153 è incollata una lettera.(The First Unitarian Church), 24 marzo 1941, firmata Von Ogden Vogt). Riferimenti cronologici: 1941-42. **Scatola 19**

II/1.18. Cc. 1-257. Quaderno ad anelli con copertina rigida nera, recante sul dorso due etichette con le seguenti diciture: «H. S. Current» e: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 58» . Il testo è ms. (autografo e non) e ds., con ritagli di giornale e pieghevoli a stampa, in lingua inglese, (precedente segnatura: HS/1793-2050).

Si tratta di annotazioni sparse, citazioni, bibliografie per «Hagia Sophia». A c. 92 è presente una lettera (da parte di «Peta» a «Medi», 3 ottobre 1941). Riferimenti cronologici: 1943-50. **Scatola 19**

II/1.19. Cc. 1-200. Quaderno ad anelli con copertina rigida nera. Il testo è ms. autografo e ds, in lingua inglese, italiana e francese, (precedente segnatura: HS/1591-1788).

Si tratta prevalentemente di appunti e citazioni bibliografiche per «Hagia Sophia». Riferimenti cronologici: 1950-52. **Scatola 20**

II/1.20. Cc. 1-109. Quaderno ad anelli con copertina rigida nera deteriorata, recante un'etichetta incollata sul dorso con dicitura: «4 Hutchins 146» e un'altra etichetta deteriorata e illeggibile. Il

testo è ms. autografo e ds., con ritagli di stampa, in lingua inglese.

Si tratta di un quaderno di appunti vari, utilizzato in parte come agenda, con pagine contrassegnate dall'autore, in alto a sinistra, dall'annotazione «Hutchins». Riferimenti cronologici: 1941-47.

Scatola 20

II/1.21. Cc. 1-87. Quaderno ad anelli, privo di copertina e gravemente deteriorato, mancante di molte carte. Il testo è ms. (autografo e non) e ds., in lingua inglese e italiana.

Si tratta di un quaderno di appunti su Croce. Riferimenti cronologici: 1945-1947.

Scatola 20

II/1.22. Cc. 1-133. Quaderno ad anelli privo di copertina. Il testo è ms. autografo, in lingua inglese, con alcuni ritagli di giornale incollati alle carte.

Si tratta di un quaderno di appunti che verte, in massima parte, sulla rivista «Common Cause». La maggioranza delle carte ha la sigla «CC» in alto a sinistra, relativa all'argomento trattato.

Riferimenti cronologici: 1946-1950.

Scatola 20

II/1.23. Cc. 1-167. Quaderno ad anelli con copertina rigida nera sul cui dorso sono presenti due etichette recanti le seguenti diciture: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 71» e «Dante/Notes/Lectures/Classes/71». Il testo è ms. autografo in lingua italiana, inglese e spagnola (precedente segnatura: DA/79-244).

Si tratta di un quaderno di appunti vari il cui nucleo essenziale è costituito da materiale su Dante. Altri contenuti, specificati dalle intestazioni poste in alto a sinistra delle pagine, sono relativi a: «Gengaro»; «Errante»; «Anders Nygren»; «R. P. Blackmur»; «Aesthetics»; «Carlyle». Riferimenti cronologici: 1946-1952.

Scatola 21

II/1.24. Cc. 1-253. Quaderno ad anelli privo di copertina; sul dorso è presente un'etichetta recante la seguente dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 84» e un'altra, in parte illeggibile, su cui si rileva l'annotazione: «Appunti ...Mondadori...». Il testo è ms. autografo, con alcuni passi ds., (precedente segnatura: NV II), in lingua inglese e italiana. Sono presenti anche alcuni ritagli di stampa.

Si tratta di un quaderno di appunti a carattere prevalentemente letterario, con considerazioni sull'America, indicazioni sparse per «Hagia Sophia», «Atlantide», «Aesthetic», «Corriere» ecc. Riferimenti cronologici: 1947-1952.

Scatola 21

II/1.25. Cc. 1-178. Quaderno ad anelli con copertina rigida nera, recante un'etichetta con la seguente dicitura annullata con tratti di penna: «Dante. Notes taken temp[...] (for Spring lecture[...]other[...])» e un'altra, sul dorso, con la dicitura: «Notes taken temporary[...]lecture[...]and Intr. To It. Lit.». Il testo è ms. (autografo e non) e ds., in lingua inglese e italiana; sono presenti anche ritagli di stampa. A cc. 24 e 26 due minute di lettere indirizzate rispettivamente a «David» e a «Mr. Benton» (26 ottobre 1938).

Si tratta di un quaderno di appunti vari, i cui contenuti sono indicati dalle intestazioni poste in altro a sinistra, come segue: «Income-Taks»; «Biblioghaphy»; «Fascism»; «Science H.S.»; «Antropology»; «H.S. Ethics»; «Foreign politics and fascism»; «Politics»; «Italian Literature»; «English Language»; «Aesthetics»; «Atlantis»; «University»; «Small Poems and notes for them»; «Song»; «Hubsch»; «Lecture»; «Goliath»; «Wagner»; «Tolstoj»; «Nietzsche»; «Omero»; «O'Neill»; «Proust»; «Rimbaud»; «Dostoievski»; «Freud»; «Goethe»; «Ibsen»; «Agenda»; «Broch»; «Neilson»; «Miss O»; «Mumford»; «Tarchiani»; «Golde»; «Balsamo»; «Nina», ecc. Riferimenti cronologici: 1938-1945.

Scatola 21

II/1.26. Cc. 1- 241. Quaderno ad anelli con copertina rigida nera deteriorata su cui sono presenti due etichette recanti le seguenti diciture: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere

MS GAB 151» e «Politic». Il testo è ms. autografo in lingua inglese (con precedenti numerazioni parziali e discontinue).

Quaderno di appunti in massima parte relativi a protestantesimo e razionalismo. Alcuni contenuti sono segnalati in alto a sinistra delle pagine: «Pamphlet America»; «Pamphelt Japan»; «Pamphlet of Russia»; «Pamphlet Churchill»; «Pamphlet Bendiner»; «Ruskin»; «Pamphlet about the Hapsburgs»; «Pamphlet trading of Trojan horses»; «Pamphlet Anarchy and Monarchy»; «Common Cause» ecc. Riferimenti cronologici: 1940. **Scatola 22**

II/1.27. Cc. 1-263. Quaderno ad anelli con copertina rigida nera, recante un' etichetta con dicitura ms. autografa: «City of Man». Un'altra etichetta simile è incollata sul dorso. Il testo è ms. autografo, con parti non autografe e parti dss., in lingua inglese; sono presenti inoltre allegati e ritagli di stampa.

Quaderno di appunti, con indicazione degli argomenti politici, in particolare: «Committee on Europe», «City of Man», «Manifesto». Riferimenti cronologici: 1940-1942. **Scatola 22**

II/1.28. Cc. 1- 225. Quaderno ad anelli privo di copertina. Il testo è ms. autografo e non, in lingua inglese e italiana.

Si tratta di un quaderno di appunti vari, soprattutto a carattere politico, i cui contenuti sono così indicati dall'autore: «Alvarez del Vago»; «Appleton»; «Columbus»; «Common Cause»; «Detroit Lectures»; «Enemy Aliens»; «Fascismo»; «Ferrerro»; «Kirkpatrick»; «Lectures (political)»; «Life»; «Mazzini»; «Mussolini»; «Nation»; «Nazioni Unite»; «Pacciardi»; «Radio -talk»; «Remaking of Italy»; «Sforza»; «N.L. (New Leader)»; «South America»; «Strategy»; «Sturzo»; «Symposium in Chicago»; «Tarchiani»; «Times»; «Sunday Times»; «Weeler-Nicholson». Minuta di una lettera a Tarchiani (cc. 198-200). Riferimenti cronologici: 1940-1943. **Scatola 22**

II/1.29. Cc. 1-129. Quaderno ad anelli gravemente deteriorato, con resti di una copertina celeste.

Il testo è ms, autografo, in lingua inglese, con ritagli di giornale.

Si tratta di un quaderno di appunti vari, soprattutto a carattere politico. Sono indicati, fra gli altri, i seguenti argomenti: «Cleveland»; «Europe Tomorrow»; «Italy»; «Common», Cause», «Goliath»; «Fascism». Riferimenti cronologici: 1944-1945. **Scatola 23**

II/1.30. Cc. 1-136. Quaderno ad anelli con copertina rigida nera deteriorata. Sul dorso è presente un'etichetta con annotazione non autografa: «GAB. Biography Bibliography». Il testo è ms. autografo e non, in lingua inglese e italiana; sono presenti anche alcuni ritagli di stampa.

Si tratta di un quaderno di appunti, in cui sono contenute note bio-bibliografiche di Borgese e annotazioni varie degli argomenti trattati, fra cui: «Common Cause», «Articolo sulla Russia», «New Earth», «Goliath», «Rubè», «Mondadori». Riferimenti cronologici: 1947-48. **Scatola 23**

II/2. Schede di appunti

II/2.1. Cc.1- 446. Schede mss. autografe, in lingua italiana, non collocate in inserto.

Si tratta di appunti preparatori, recanti come intestazione: «Grecia/(viaggio in)».

Scatola 23

II/2.2. Cc. 1-21. Schede mss. autografe, in lingua italiana.

Si tratta di appunti relativi a un lavoro sulla Grecia (probabilmente *Giro lungo per la primavera*, Milano, Bompiani, 1930). Sulle schede sono presenti le intestazioni: «Grecia (libro sulla)», «Greca estetica» e «Grecia».

Scatola 23

II/2.3. Cc. 1-109. Schede mss. autografe, in lingua italiana e tedesca.

Si tratta di appunti relativi a Goethe e alla traduzione in italiano di Borgese dell'opera *I dolori del*

giovane Werther (Milano, Mondadori, 1930). Sulle schede sono presenti le seguenti intestazioni: «Goethe/Werther (prefazione mia al W.)»; «Goethe-Werther/Conferenza di Genova»; «Goethe/Werther/Conferenza sul»; «Goethe/Werther/traduzioni italiane precedenti»; «Goethe/Werther/(difficoltà di traduzione)»; «Goethe/(Libro su)»; «Goethe/Faust»; «Goethe/Ifigenia»); seguono altre schede sparse sullo stesso argomento. **Scatola 23**

II/2.4. Cc. 1-98. Schede mss. autografe, in lingua italiana.

Si tratta di appunti recanti come intestazione: «Poeta».

Scatola 23

II/2.5. Cc. 1-120. Schede mss. autografe, in lingua italiana.

Si tratta di appunti relativi ai seguenti argomenti: «Tragedia di Mayerling», «Foscolo», «Estetica», «Trasfigurazione», «America», «Conferenza di San Francisco», «Trascendenza». **Scatola 24**

II/2.6. Cc. 1-144. Schede mss. autografe e dss., in lingua italiana e tedesca.

Si tratta di appunti relativi alla letteratura italiana contemporanea, recanti alcune indicazioni specifiche come «Lett. It. Contemp./Esposizione» e «Conferenza romana». Le carte dss. sembrano indicare lo schema per un possibile libro. **Scatola 24**

II/2.7. Cc. 1-36. Schede mss. autografe, in lingua inglese.

Si tratta di appunti preparatori per una conferenza sulla religione.

Scatola 24

II/2.8. Cc. 1-23. Schede mss. autografe, in lingua italiana, (precedente segnatura: TM/514-TM/536).

Si tratta di schede su cui sono riportati appunti inerenti *La tragedia di Mayerling*.

Scatola 24

II/2.9. Cc. 1-10. Schede mss. autografe, in lingua inglese.

Si tratta di appunti preparatori per conferenze o lavori di carattere politico.

Scatola 24

II/2.10. Cc. 1-133- Schede dss. e mss. di diverso formato.

Si tratta di schede bibliografiche relative a vari argomenti.

Scatola 24

III. Produzione Letteraria

III/1. Poesie

III/1.1. Cc. 1-118. Materiale ms.-in prevalenza autografo-e ds. in lingua italiana, inglese e tedesca, raccolto in inserto con annotazione non autografa: «Poesie/(Prefazioni)». E' presente un'etichetta con dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 1».

Il materiale è così costituito:

- Testo della poesia *All'Italia*, di cui sono presenti due copie dss. e una copia ms. con varianti. Allegata una pagina di quaderno con un appunto su tale testo;
- Prefazione di Borgese alla suddetta poesia in 2 copie dss. e 1 copia ms. con varianti, datata 1944 e una carta con «Introduzione alla Poesia» non altrimenti specificata.;
- Copie di recensioni alle poesie di Borgese da parte di Fernando Palazzi, 1922; Adriano Tilgher, 1924; Francesco Pedrina, 1951; Lionello Fiumi, 1951; Aldo Capasso, 1951;
- Due copie dss. della poesia *Italia* di Auro D'Alba, datata: Roma, 1933, con annotazione ms. dell'autore;
- Due poesie dss. di Mrs Rand (ottobre 1945);

- Poesie dss. di Charles G. Bell (1950-52), di cui una, in tre copie, inviata a Borgese tramite lettera;
- Una poesia ds. di Raffaele Orlando (ottobre 1952);
- Trascrizione ds. di una poesia di Cavalcanti con relativa traduzione in lingua inglese;
- Una recensione di Borgese alle poesie di Capasso (1951);
- Foto con timbro della Biblioteca Comunale di Milano relativa ai mss e ai testi a stampa di Borgese esposti alla «Mostra fotografica dei poeti scomparsi nell'ultimo decennio, 15 maggio-6 giugno 1957».

Scatola 25

III/1.2. Cc. 1-78. Quaderno rilegato con copertina pergamenata, recante sul dorso un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 2». Sulla prima pagina la dedica ms.: «Per le tue nuove poesie./Natale 1937./Leonardo e Mariasofia». Il quaderno contiene un'unica poesia ms. in lingua inglese: «De profundis». Per il resto si tratta di pagine bianche.

Scatola 25

III/1.3. Cc. 1- 184. Materiale ms. autografo di diverso formato, in lingua inglese, italiana e latina, in raccoglitore cartonato nero, recante un' etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB» e un'altra etichetta, non autografa: «42/Frammenti/Scritti in poesia».

Si tratta di poesie, appunti, note preparatorie per poesie e forse anche per componimenti in prosa. Alcuni titoli e annotazioni indicanti gli argomenti: «Hygica: Ars Poetica»; «The Olive Tree»; «Shiver»; «Tears»; «Prophet and Poet»; «Leopard and Man»; «Isolde»; «Rugs or Dear Brutus»; «Death of Buddha»; «Poems»; «Lake Michigan»; «Astronomical Hendscape»; «Chines Rugs»; «Birth of a Poet»; «Constitution and Revolution»; «The Poet»; «Occupation»; «Autumn in Connecticut» ecc. Riferimenti cronologici: 1939; 1942; 1944; 1945.

Scatola 25

III/1.4. Cc. 1-129. Materiale ms. autografo e ds., in lingua italiana, inglese e tedesca, raccolto in un inserto avorio con annotazione autografa: «Poetic brouillons» e con un'etichetta recante la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 7».

L'inserto contiene una serie di brevi fascicoli mss. e dss., carte sciolte, pagine di quaderno con poesie, varianti, traduzioni e annotazioni. Titoli delle poesie: «Easter Sunday 1945»; «Biosphere»; «Bodhisattva»; «Dream of a Decent death»; «Krishna said (to Arjun)»; «Where the Ocean Ends»; «June Child»; «13 Giugno (1945)»; «Le Gebbie»; «Sonnet of the Seasons»; «Light and time child's wishes». Riferimenti cronologici: 1944-1945.

Scatola 25

III/1.5. Cc. 1- 442. Fascicoli dss e carte sciolte, raccolti in inserto recante un'etichetta dalla seguente dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 5» e l'annotazione ms. non autografa: « Poesie». Testi in lingua italiana e inglese.

Il materiale è così costituito:

- Un fascicolo contenente una raccolta di poesie: «Easter Sunday»; «June Child»; «Revolt of the Masses»; «Great Pity of God»; «Absalom»; «Statistics»; «Jocasta»; «Fons Arethusa»; «Sonnet of the Seasons (A Variation on Shelley)»; «5124, Hyde Park Boulevard»; «Biosphere»; «Man Walking»; «Circle and Ellipse»; «Where the Ocean Ends»; «Poems for Tonette»; «Man and Bird»; «A Warning to Prophets»; «Dialogue with the Crowd or Split Second»; «Plato and Platitudo»; «More on the Same»; «Child's Wishes or Light and Time»; «Daphne and Bertram»; «Sugnu Sudisfatta»; «Dream of Decent Death»; «Late Autumn»; «Morning in California»; «Bodhisattva»; «Common Cause», (anni 1944-50);
- 16 copie dello stesso fascicolo prive della pagina finale;
- Varie copie di alcune pagine dei suddetti fascicoli;
- Alcuni frammenti delle poesie.

Scatola 26

III/1.6. Cc. 1-90. Fascicoli e carte sciolte, dss. e mss. autografe in lingua italiana, raccolte in una busta con annotazione autografa: «Sketches of Piccola Poesia Inutile» recante un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 6». Si tratta di 3 copie dss. del componimento: «Piccola Poesia Inutile» con varie copie, versioni e varianti mss. Indicazione cronologica: 8 febr. 1945. **Scatola 26**

III/1.7. Cc. 1-41. Materiale ms. autografo, in lingua italiana e inglese, raccolto in inserto con annotazione autografa: «Jocasta and sketches of/other poems/(also Daphne & Bertram-/5124 Hyde Park Blod)» (precedente annotazione: «J hear the grass grow-/Jocusta» annullata con un tratto di matita). L'inserto contiene un'etichetta dalla dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 8».

Si tratta di copie di alcune poesie («Easter Sunday», «Circle and Ellipsis»; «Daphne and Bertram»; «5124, Hyde Park Blod»; «Jocasta»), con varianti e appunti. Sono presenti anche alcune carte di quaderno con intestazione: «Poems», datate dal 13 dicembre 1947 al 21 marzo 1948. Riferimenti cronologici: 1945-1948. **Scatola 26**

III/1.8. Cc. 1-169. Quaderno nero ad anelli di grande formato con copertina rigida nera recante sul dorso due etichette con le seguenti diciture: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 9» e «Poesie ». Il testo è ds. e ms. autografo, in lingua inglese, italiana e tedesca.

Si tratta di una raccolta di poesie di Borgese, alcune in duplice lingua, altre con versione ms. e ds. Titoli delle poesie: «Easter Sunday»; «Time Magazine»; «June Child»; «Revolt of the Masses»; «Great Pity of God»; «Absalom»; «Statistics»; «Jocasta»; «Fons Arethusa»; «Sonnet of the Seasons (A Variation on Shelley)»; «5124, Hyde Park Boulevard»; «Biosphere»; «Man Walking»; «Circle and Ellipse»; «Where the Ocean Ends»; «Poems for Tonette»; «Man and Bird»; «A Warning to Prophets»; «Dialogue with the Crowd or Split Second»; «Plato and Platitudo»; «More on the Same»; «Child's Wishes or Light and Time»; «Daphne and Bertram»; «Sugnu Sudisfatta»; «Dream of Decent Death»; «Late Autumn»; «Morning in California»; «Bodhisattva»; «Common Cause»; «All'Italia»; «Il pane che solevi spezzare»; «Le Gebbie»; «Piccola poesia inutile»; «Meno moltiplicato per meno»; «Basque Back» (allegata una foto di Borgese); «Poems for Tonette»; «Of Mice and Women»; «Denmark of Yore»; «Xenia»; «Gumpertinence». Sono inoltre presenti appunti vari. Riferimenti cronologici: 1945-1950. **Scatola 27**

III/1.9. Cc. 1-50. Materiale ms., autografo e non e ds., in lingua italiana, inglese, in un inserto avorio con annotazione autografa: «Sketdes for 5124 Hyde Park Boulevard/(Sonnet of the Elms)/and for other poems» e un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 13».

Il materiale è così costituito:

- Un testo ds., recante la seguente annotazione ms. non autografa sul foglio di guardia: «Poesie inglesi di G. A. Borgese/Traduzione italiana di Liliana Scalerò/(in ordine di traduzione). /Al prof. G. A. Borgese/5124 Hyde Park Boulevard/Chicago 15/U.S.A./Sped. L. Scalerò/Castello di Montestrutto, Ivrea, Italia ...» contenente la versione italiana di alcune poesie di Borgese degli anni 1945-1950: «Domenica di Pasqua»; «Figlio del giugno»; «Poemi per Tonette»; «L'Uomo e l'uccello»; «Avvertimento ai profeti»; «Dialogo con la folla»; «Platone e la "Platitudo"»; «Ancora sullo stesso soggetto»; «Rivolta delle masse»; «Desideri di fanciullo»; «Sugnu sudisfatta»; «Tardo autunno»; «Dove l'oceano finisce»; «Bodhisattwa»; «Biosfera»; «Giocasta»; «5124 Hyde Park Boulevards»; «Uomo che cammina»; «Mattino in California»; «Sogni di una morte decente»; «Danfne e Bertramo»; «La grande pietà di Dio»; «Circolo ed Ellisse»; «Sonetto delle stagioni» (con annotazione ms. della traduttrice); «Assalonne»; «Statistiche»;

- Le versioni mss. autografe di alcune poesie con relative varianti;
- Alcune pagine di quaderno con appunti.

Scatola 27

III/1.10. Cc. 1-10. Materiale ms. autografo, in lingua inglese contenuto in un inserto avorio recante le seguenti indicazioni: «Absalom» (autografa) e «Poesia» (non autografa). È presente anche un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 12». Si tratta di alcune versioni della poesia «Absalom», con varianti e appunti. Riferimenti cronologici: 1948-49.

Scatola 27

III/1.11. Cc. 1-72. Materiale ms. autografo e non e ds. in lingua inglese, italiana e tedesca, contenuto in un inserto avorio recante l'indicazione autografa: «Poems in the making» e un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 4». Sono rilevabili numerazioni autografe irregolari.

Si tratta di alcuni piccoli fascicoli e carte sciolte contenenti poesie, traduzioni in inglese e tedesco delle stesse, varianti, appunti e annotazioni. Titoli delle poesie: «Thanksgiving»; «Psychoanalysis»; «Gumpertence»; «Mentre la candela finisce»; «Aritmetica elementare»; «Canzonetta»; «Short Short»; «Wives»; «A Perfect Day»; «Helbig»; «Gli amici che amammo un giorno»; «Bird and Leaf»; «Paphnuce and Thais»; «Roses»; «Rosenkavalier». Riferimenti cronologici: 1948-51.

Scatola 27

III/1.12. Cc. 1- 51. Materiale ms. autografo e ds., in lingua italiana e inglese contenuto in un inserto avorio recante l'annotazione autografa: «Poems». Annullata con un tratto di matita la precedente annotazione autografa: «Correspondence and CC/Oct. 25, 1950». Sull'inserto è attaccata un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 10». Sono rilevabili numerazioni autografe irregolari.

L'inserto contiene carte sciolte con annotazioni diaristiche, testi di poesie con varianti, e una copia ds. della poesia «Diario 17 giugno 1952/Dalla casa dell'olmo», inviata a Capasso con un messaggio. Riferimenti cronologici: 11 ottobre 1951-12 novembre 1952.

Scatola 27

III/1.13. Cc. 1-29. Materiale ms. autografo, in lingua italiana conservato in un inserto avorio recante un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 11» e l'annotazione ms. autografa, in parte annullata con un tratto di matita: «Lucile/Prefazione alle Poesie/and/small poems».

Il testo, senza titolo e datato: «Lawrence, Kansas, Marzo 1952», è la prefazione alla riedizione delle poesie di Borgese pubblicate da Mondadori nel 1952.

Scatola 27

III/2. Poemi

III/2.1. Cc. 1-99. Materiale ds. con annotazioni e correzioni mss. autografe, in lingua italiana, contenuto in una busta recante un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 36» e l'annotazione ms. autografa «Atlantide», seguita da un'altra indicazione, non autografa: «Dattiloscritto completo».

Si tratta delle tre parti che compongono il poema incompiuto *Atlantide*, («L'Atlantide». *Poema inedito di G. A. Borgese*, a cura di S. Gentili, «Atti e Memorie dell'Accademia toscana di scienze e lettere "La Colombaria"», Firenze, Olschki, 1990, pp. 167-255), così costituite:

- «I/La Festa in Atlantide» (precedente segnatura: A/1-38);
- «Passaggio al Dhàmmata» (precedente segnatura: A/39-77);
- «L'Incantesimo di Agra» (precedente segnatura: A/78-99).

Scatola 28

III/2.2. Cc. 1-42, Materiale ds. in lingua italiana, con annotazioni e correzioni mss. autografe

contenuto in una busta recante un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 37». La busta presenta l'annotazione autografa: «Atlantide/I/(Copie)/e proposte di correzione», (precedente segnatura: A/100-141).

Si tratta di un testo recante il titolo: «La Terra Promessa/L'Atlantide/I. La Festa in Atlantide», con l'annotazione ms. autografa: «Riveduta, 30 giugno 1935. Questa è la copia definitiva; le altre due devono essere completate e rivedute». Il testo è preceduto da due pagine di appunti mss. per correzioni del testo.

Scatola 28

III/2.3. Cc. 1-38. Materiale ds. in lingua italiana, con annotazioni e correzioni mss. autografe, (precedente segnatura: A/434-471).

Si tratta di una copia di: «I. La Festa in Atlantide».

Scatola 28

III/2.4. Cc. 1-137. Materiale ms. autografo in lingua italiana, contenuto in busta recante un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 38». La busta reca l'indicazione autografa «L'Atlantide/II/(Manoscritti)», (precedente segnatura: A/142- A/277).

Si tratta di due copie della seconda parte del poema *Atlantide* dal titolo: «II. Passaggio al Dhàmmata».

Scatola 28

III/2.5. Cc. 1-39. Materiale ds. con correzioni mss. autografe, in lingua italiana, contenuto in busta recante un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 39». La busta reca l'indicazione ms. autografa: «L'Atlantide/II/(Copie)», (precedente segnatura: A/279-A/317).

Si tratta di una copia della seconda parte del poema *Atlantide* dal titolo: «II. Passaggio al Dhàmmata».

Scatola 28

III/2.6. Cc. 1-53. Materiale ms. autografo e ds., in lingua italiana, collocato in una busta recante un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 40». La busta reca l'indicazione ms. autografa: «L'Atlantide/III/(Manoscritto)/e appunti per la continuazione», (precedente segnatura: A/318-A/370).

Si tratta di una copia della terza parte del poema *Atlantide* dal titolo: «III. L'incantesimo di Agra».

Scatola 28

III/2.7. Cc 1-22. Materiale ds. con correzioni mss. autografe, in lingua italiana, contenuto in una busta recante un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 41», (precedente segnatura: A/371-A/392). La busta presenta l'indicazione ms. autografa: «L'Atlantide/III/(copia)» e, annullata con un tratto di penna, l'altra indicazione: «appunti per la continuazione».

Si tratta di una copia della terza parte del poema *Atlantide* dal titolo: «III. L'incantesimo di Agra».

Scatola 28

III/2.8. Cc 1-42. Materiale ms. autografo, con incollati alcuni ritagli di giornale, in lingua italiana e inglese, contenuto in un inserto avorio recante un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 42», (precedente segnatura: A/393-A/433). L'inserto presenta l'indicazione ms. autografa annullata con un tratto di penna: «Lay out for the Canzone and titles for the film/(not found, however, the replacements for those concerning my Dante reading)» e l'annotazione non autografa: «Atlantide/(mancano 6 pagine)». È inoltre allegata una busta chiusa, contenente presumibilmente un fiore essiccato.

Si tratta di appunti, annotazioni, abbozzi, commenti, riguardanti la stesura del poema *Atlantide*.

Scatola 28

III/2.9. Cc. 1-34. Materiale ms. autografo e ritagli di stampa in lingua italiana, contenuto in una busta strappata, recante un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 43» e l'annotazione autografa: «Clipping & Note on Atlantide/Appunti generali sulla Terra Promessa».

Si tratta di appunti, schemi per conferenze e ritagli di giornale relativi al poema *Atlantide*

Scatola 28

III/2.10. Cc. 1-10. Ritagli di giornale relativi al poema *Atlantide*, contenuti in una busta intestata: «The University of Chicago/Chicago, Illinois/Department of Romance Languages and Literatures» e l'annotazione autografa: «Atlantis».

Scatola 28

III/2.11. Cc. 1-52. Raccoglitore con copertina rigida nera recante un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 44» e l'annotazione autografa: «Notes for HS/from Atlantis/IX». Vi è inoltre un'altra annotazione, non autografa: «vedi retro». Il raccoglitore contiene carte mss. autografe, dss. e ritagli di giornale, inseriti in senso contrario, (precedente segnatura: A/472-A/523).

Si tratta di note e appunti vari relativi al poema *Atlantide* e, più in generale, al ciclo completo dei poemi *La Terra promessa*.

Scatola 28

III/3. Drammi teatrali

III/3.1. Cc. 1-89. Fascicolo recante sulla coperta l'annotazione non autografa: «L'arciduca. (testo dattiloscritto italiano)», un'etichetta dalla dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 19» e un'annotazione presumibilmente non autografa leggibile solo in parte.

Testo ds. in lingua italiana dal titolo: «L'Arciduca», (precedente segnatura: TM-A/585-674).

Si tratta di una copia del dramma *L'Arciduca*, (*L'Arciduca. Dramma in tre atti*, Milano, Mondadori, 1924).

Scatola 29

III/3.2. Cc. 1-98. Fascicolo ds. e bozze di stampa in lingua italiana. La coperta reca le annotazioni mss. autografe: «p. 72, 31, 65, 71, 88»; «i bicchieri»; «tono più poetico dell'ultima scena/le cortine, gli sportelli» e un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 20», (precedente segnatura: TM-A/674-774).

Si tratta di una copia del dramma *L'Arciduca*, con le bozze di stampa del terzo atto. Sono presenti inoltre annotazioni musicali e una carta ms.

Scatola 29

III/3.3. Cc. 1-74. Fascicolo ds. in lingua inglese, dal titolo: «The Archduke/Drama in Three acts/by/G. A. Borgese./Translation by W.A.Drake./Stage version by Borgese and Niccodemi.» Il fascicolo reca un'etichetta dalla dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 21» e l'annotazione ms. non autografa «Mary», (precedente segnatura: TM-A/1369-1443).

Si tratta della versione inglese del dramma *L'Arciduca*.

Scatola 29

III/3.4. Cc. 1-368. Cinque fascicoli dss., in lingua inglese, contenuti in un inserto avorio alluvionato. Si tratta di varie copie, complete o parziali, del dramma *The Archduke*, come segue:

- Testo dal titolo: «The Archduke/Drama in Three acts/by/G. A. Borgese./Translation by W. A. Drake./Stage version by Borgese and Niccodemi», (precedente segnatura: TM-A/775-848);
- Testo dal titolo: «The Archduke/Drama in Three acts/by/G. A. Borgese./Translation by W. A. Drake./Stage version by Borgese and Niccodemi.», con annotazione ms. non autografa: «Loschek», (precedente segnatura: TM-A/922-995);
- Testo dal titolo: «The Archduke/Drama in Three acts/by/G. A. Borgese./Translation by W. A. Drake./Stage version by Borgese and Niccodemi», con l'annotazione ms. non autografa

- «Loschek», (precedente segnatura: TM-A/11444-1516);
- Testo acefalo, incompleto e deteriorato, (precedente segnatura: TMA/775-1516);
- Testo acefalo e deteriorato, (precedente segnatura: TM-A/849-921). **Scatola 29**

III/3.5. Cc. 1-123. Fascicolo ds. dal titolo: «The Archduke/Drama in Three acts/by/G. A. Borgese», (precedente segnatura: TM-A/996-1118)

Si tratta di una copia del dramma: *The Archduke*.

Scatola 29

III/3.6. Cc. 1-125. Fascicolo ds., in lingua inglese, dal titolo: «The Archduke/Drama in Three acts/by/G. A. Borgese», (precedente segnatura: TM-A/1119-1243). Sulla prima carta le annotazioni mss. autografe: «Hotel Windermere, Chicago» e «(transl. By W.A.Drake)».

Si tratta di una copia del dramma: *The Archduke*.

Scatola 29

III/3.7. Cc- 1-126. Fascicolo ds. in lingua inglese, dal titolo: «The Archduke/Drama in Three acts/by/G. A. Borgese». Sulla prima carta le annotazioni autografe: « com a Drake 8265 Marmont Lane /Hollywood, Calif.», (precedente segnatura: TM-A/1119-1243).

Si tratta di una copia del dramma *The Archduke*.

Scatola 29

III/3.8. Cc. 1- 123. Fascicolo ds. in lingua inglese, con copertina nera, recante un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 22», (precedente segnatura: TM-A/244-1367), dal titolo: «The Archduke/Drama in Three acts/by/G. A. Borgese».

Si tratta di una copia del dramma: *The Archduke*.

Scatola 29

III/3.9. Cc. 1-123. Fascicolo ds. in lingua inglese, con copertina nera, deteriorato, dal titolo: «The Archduke/Drama in Three acts/by/G. A. Borgese», (precedente segnatura: TM-A/1518-1639).

Si tratta di una copia del dramma: *The Archduke*.

Scatola 29

III/3.10. Cc. 1-74. Fascicolo ds. in lingua italiana, colore rosa antico, recante un'etichetta dalla dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 32» e l'annotazione non autografa :«La Risurrezione di Lazzaro». Si tratta del dramma in quattro atti: *La Resurrezione di Lazzaro*, (*Lazzaro. Un prologo e tre atti*, Milano, Mondadori, 1925).

Scatola 30

III/3.11. Cc. 1-136. Carte predisposte per raccoglitore ad anelli, contenute in una busta recante un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 28» e l'annotazione non autografa: «Montezuma/dattiloscritto incompleto». Il testo, ds. e in lingua inglese.

Si tratta della stesura incompleta del dramma teatrale: *Montezuma*, (*Montezuma: opera in three acts /libretto di G. A. Borgese, music by Roger Sessions, New York, Marks Music Corporation, 1965*).

Scatola 30

III/3.12. Cc. 1-27. Fascicoli dss, in lingua inglese, contenuti in un inserto avorio recante un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 29» e l'annotazione autografa: «Montezuma/(Daiches' Preface)».

Si tratta di tre copie della prefazione di David Daiches a *Montezuma*. dal titolo: «Preface to Montezuma» (con firma ds. «David Daichese» e datazione: «Ithaca, N.Y., July, 1947»). **Scatola 30**

III/3.13. Cc. 1-218. Quaderno ad anelli di grande formato con copertina rigida nera, recante sul dorso un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 25». Il testo è ds. e ms. autografo (precedente segnatura: M/218), in lingua inglese, con ritagli di stampa e allegati.

Si tratta di materiale costituito, in massima parte, dal testo ds. dell'opera *Montezuma*, preceduto da una carta, con annotazione ms. autografa: «G. A. Borgese/Montezuma». Sono inoltre presenti minute di lettere di Borgese e lettere ricevute, inerenti a questioni editoriali; ritagli di giornale, materiale bibliografico, cartoncini pubblicitari, annotazioni ecc., relativi all'opera *Montezuma*.

Scatola 30

III/3.14. Cc. 1-62. Carte mss. autografe in lingua inglese, contenute in un raccoglitore plastificato nero, recante due etichette con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 31» e l'annotazione autografa: «Mexico», con le indicazioni: «41/31/A».

Si tratta delle redazioni diverse di alcune scene dell'opera *Montezuma* e di relativi appunti.

Scatola 30

III/3.15. Cc. 1-108. Materiale ms. autografo e ds. contenuto in un inserto avorio recante un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 27» e l'annotazione autografa: «Montezuma».

Si tratta di redazioni diverse e di varianti, relative ad alcune scene (dalla 6 alla 11) di *Montezuma*, insieme ad una versione del cap. X della medesima opera. Sono anche presenti annotazioni, appunti vari relativi al testo in questione.

Scatola 30

III/3.16. Cc. 1- 55. Materiale ms. autografo, contenuto in un inserto avorio recante un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 30» e l'annotazione autografa: «Death of Montezuma/Notes already used».

Si tratta di frammenti di alcune parti dell'opera *Montezuma*, insieme ad annotazioni e appunti veri inerenti all'argomento.

Scatola 30

III/3.17. Cc. 1-134. Tre fascicoli dss. in lingua italiana, contenuti in un inserto avorio recante un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 23» e l'annotazione non autografa: «La fuga in Egitto».

Si tratta dei tre atti del dramma teatrale: *La Fuga in Egitto*.

Scatola 30

III/3.18. Cc. 1- 111. Fascicolo ds. in lingua inglese, contenuto in un inserto-raccoglitore giallo, recante un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 24» e l'annotazione non autografa: «The Flight into Egypt», che corregge la precedente annotazione ds.: «Beyond the Frontier».

Si tratta del dramma teatrale *The Flight into Egypt*. Sul frontespizio si trova l'annotazione ms. autografa: «The Flight into Egypt/A Play in Three Acts», e il precedente titolo annullato con un tratto di penna: «Beyond the Frontier».

Scatola 31

III/4. Romanzi

III/4.1. Cc. 1-255. Fascicolo color nocciola, ds.,), privo di dorso, recante un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 35». Il testo, in lingua inglese, reca sulla prima carta l'indicazione: «The Tragedy of Mayerling/by/G. A. Borgese», (precedente segnatura: TM/1-256).

Si tratta di una copia dell'opera: *The Tragedy of Mayerling*, tradotta in inglese da William A. Drake (3° edizione).

Scatola 31

III/4.2. Cc. 1-257. Fascicolo ds. in lingua inglese, recante sulla prima carta l'indicazione: «The Tragedy of Mayerling/by/G. A. Borgese/Hotel Windermere/Chicago/Traslated by William A. Drake/ 2025 Highland Ave, Hollywood, California/Gladstone 3326», (precedente segnatura: TM/257-513).

Si tratta di una copia dell'opera: *The Tragedy of Mayerling*, tradotta in inglese da William A. Drake (4° edizione).

Scatola 31

III/4.3. Cc. 1-53. Carte mss. autografe e dss., accompagnate da ritagli di giornale, contenute in una busta con l'annotazione non autografa: «Materiale per la Tragedia di Mayerling».

Si tratta di materiale inerente all'opera: *La Tragedia di Mayerling (La Tragedia di Mayerling. Storia di Rodolfo d'Austria e di Mary Vetzera*, Milano, Mondadori, 1925) e così costituito:

- Un testo recante l'intestazione: «“Solving a Royal Tragedy” ,/which was already solve years ago»;
- Due copie del medesimo testo, con allegato un ritaglio di giornale;
- Alcuni appunti;
- Ritagli di giornale.

Scatola 31

III/4.4. Cc. 1-89. Carte dss., in lingua tedesca, in un inserto avorio recante un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 33». Sono presenti anche due indicazioni non autografe: «Sturm im Nichts/Transl. By A. L. Erné» e «dattiloscritto/Tempesta nel nulla».

Si tratta della stesura completa di un testo dal titolo: «Sturm im Nichts/Roman von G. A. Borgese», traduzione tedesca della *Tempesta nel nulla*, (Milano, Mondadori, 1931).

Scatola 31

III/4.5. Cc.1-45. Materiale ds., in lingua tedesca, in inserto recante un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 34». Sono presenti anche due indicazioni non autografe: «Sturm im Nichts/Transl. By Njuta Jablonski» e «dattiloscritto/Tempesta nel nulla».

Si tratta della stesura completa del testo: «Sturm im Nichts/von G. A. Borgese». Allegata al ds. una lettera di Njuta Jablonski, datata 9 maggio 1935.

Scatola 31

III/4.6. Cc. 1-50. Materiale ms. autografo, collocato in una busta recante un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 15», su cui è presente l'annotazione non autografa: «Il viaggio ispirato/manoscritto e appunti». Il materiale è così costituito:

- Un testo dal titolo «Il viaggio ispirato», con dedica datata 18 gennaio 1930;
- Una busta di piccole dimensioni con l'annotazione ms. non autografa: «Appunti pel Viaggio Ispirato» contenente appunti relativi all'opera citata.

Scatola 31

III/5. Racconti brevi, articoli e materiali diversi

III/5.1. Cc. 1-62. Fascicoli dss. e a stampa, in lingua inglese, collocati in un inserto avorio recante l'annotazione autografa: «Short Stories/translated into English/Boy from Messina, Ignatia, /Lady from Syracuse, Murder on the Train, /On an Autumn Morning». E' anche presente un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 16».

Si tratta del seguente materiale:

- Tre copie dss. del racconto dal titolo «The boy from Messina»;
- Una copia ds. del racconto «Ignatia»;
- Due copie dss. del racconto «The Siracusan» (una copia con variazione di titolo: «The Lady from Syracuse»);
- Una copia ds. del racconto «On An Autumn Morning» tradotto dall'italiano all'inglese da Eloise Parkhurst-Huguenin;
- Una bozza di stampa del racconto *Murder on the Train*.

Scatola 32

III/5.2. Cc. 1-6. Ritagli di stampa in lingua italiana, incollati su pagine cartonate raccolte in inserto recante l'annotazione mss. non autografa, in parte illeggibile per deterioramento della carta: «Pellegrino appassionato[...]». Il fascicolo si apre con il foglio di guardia che presenta un elenco dei contenuti con la seguente intestazione: «Italian/Short Stories not included in Pellegrino appassionato».

Si tratta di una serie di articoli di Borgese per il «Corriere della sera» dai seguenti titoli:

- *Avventura in Banca*, «Corriere della sera», 7 novembre 1929;
- *Chiusura dell'Eden*, «Corriere della sera», 18 ottobre 1929;
- *Colori estivi*, «Corriere della sera», 28 dicembre 1930;
- *Demolizione di un sogno*, «Corriere della sera», 7 maggio 1930;
- *La donna di Vico Soprano*, «Corriere della sera», 8 dicembre 1929;
- *Ricordo della canicola*, «Corriere della sera», 11 novembre 1930.

Scatola 32

III/5.3. Cc. 1-23. Materiale ms. autografo, in lingua inglese e italiana, in inserto avorio.

Si tratta di appunti e frammenti relativi ad alcuni racconti.

Scatola 32

III/5.4. Cc. 1-28. Ritagli di stampa in lingua italiana, incollati su pagine cartonate raccolte in un inserto con struttura metallica e copertina rigida nera, recante due etichette con le diciture, rispettivamente: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 206» e «A 16 ». Si tratta di articoli e recensioni di letteratura italiana, straniera e di cultura generale del periodo 1927-34. Il foglio di guardia, ds. con aggiunte mss. autografe, contiene un elenco dei titoli e l'annotazione ms. non autografa: «Tutti pubblicati sul "Corriere della sera" tranne che i due segnati in rosso». Il materiale è il seguente:

- *L'abate Bremond*, «Corriere della sera», 2 febbraio 1927;
- *Alice*, «Corriere della sera», 2 gennaio 1934;
- *Antologia italiana*, «Corriere della sera», 2 febbraio 1927 e 12 luglio 1933;
- *Dostoevski e Annetta*, «Corriere della sera», 22 settembre 1927;
- *Freud il vecchio*, «Corriere della sera», 13 marzo 1930;
- *Salvatore di Giacomo*, (pagine alluvionate ridotte a blocco unico);
- *L'eredità di Goethe*, «Lettura», gennaio 1933, (pagine alluvionate ridotte a blocco unico);
- *Ifigenia prigioniera*, «Corriere della sera», 9 aprile 1926;
- *Ritratto spagnolo*, «Corriere della sera», 21 febbraio 1930;
- *Salah e il suo americano*, «Corriere della sera», 28 novembre 1933;
- *La Prèface (1827-1927)*, «Corriere della sera», 26 febbraio 1927;
- *Storia di Edda*, «Corriere della sera», 19 luglio 1934;
- *La nostra letteratura vista da qui*, «Corriere della sera», 13 dicembre 1932;
- *Lutero*, «Corriere della sera», 9 aprile 1927;
- *Con Nietzsche, dopo trent'anni*, «Corriere della sera», 26 agosto 1930;
- *Omero atlantico*, «Corriere della sera», 27 settembre 1933;
- *Il lutto si addice a Elettra*, «Corriere della sera», 22 maggio 1932;
- *Pensieri sui Nibelungi*, «Corriere della sera», 25 aprile 1934;
- *Pirandello a Smith*, «Corriere della sera», 24 maggio 1933;
- *Proust o il miele del sonno*, «Corriere della sera», 4 maggio 1933;
- *Rimbaud parla*, «Corriere della sera», 28 maggio 1931;
- *Leone Tolstoj (1828-1928)*, «Corriere della sera», 28 agosto 1928;
- *Gioventù di Tolstoj*, «Corriere della sera», 3 agosto 1926;
- *Il torrente diventa fiume*, «Corriere della sera», 6 marzo 1934;
- *Il mistero del cinema*, «Corriere della sera», 19 dicembre 1929;
- *Viaggio artistico a Worcester*, «Corriere della sera», (data non indicata).
- *Wagner fuori dell'orchestra*, «Corriere della sera», 3 aprile 1930.

Scatola 32

III/5.5. Cc. 1-55. Ritagli di stampa in lingua italiana, contenuti in un inserto avorio recante un'etichetta dalla dicitura «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 208» e l'annotazione ms. non autografa «B 10». È presente anche l'indicazione ms. non autografa: «Articoli per il/Corriere della sera/1929-1934».

Si tratta di ritagli di stampa di articoli di letteratura italiana, straniera e di cultura generale per il «Corriere della sera», del periodo 1929-1934, raccolti in fascette, ciascuna con datazione ms. autografa relativa agli anni di pubblicazione degli articoli, come segue:

- *La donna di Vico Soprano*, «Corriere della sera», 8 dicembre 1929;
- *Avventura in banca*, «Corriere della sera», 7 novembre 1929;
- *Chiusura dell'Eden*, «Corriere della sera», 18 ottobre 1929;
- *Colori estivi*, «Corriere della sera», 28 dicembre 1930;
- *Demolizione di un sogno*, «Corriere della sera», 7 maggio 1930;
- *La nostra letteratura vista da qui*, «Corriere della sera», 13 dicembre 1932 (due copie);
- *Omero atlantico*, «Corriere della sera», 27 settembre 1933 (quattro copie);
- *Salah e il suo americano*, «Corriere della sera», 28 novembre 1933 (tre copie);
- *Antologia italiana*, «Corriere della sera», 12 luglio 1933 (sei copie);
- *Un tema di romanzo*, «Corriere della sera», 10 luglio 1933;
- *Proust o il miele del sonno*, «Corriere della sera», 4 maggio 1933 (tre copie);
- *Viaggio artistico a Worcester*, «Corriere della sera», 9 febbraio 1933 (tre copie);
- *Pirandello a Smith*, «Corriere della sera», 24 maggio 1933 (due copie);
- *Alice*, «Corriere della sera», 2 gennaio 1934;
- *Pensieri sui Nibelungi*, «Corriere della sera», 25 agosto 1934 (quattro copie);
- *Storia di Edda*, «Corriere della sera», 19 giugno 1934 (quattro copie);
- *Il torrente diventa fiume*, «Corriere della sera», 5 marzo 1934 (sei copie).

Scatola 32

III/5.6. Cc. 1-205. Fascicoli mss. autografi e dss., in lingua italiana, contenuti in un inserto avorio recante un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 91 » e l'indicazione non autografa «58 ds. ms.». E' inoltre presente l'elenco dei titoli degli articoli raccolti, sotto la seguente intestazione: «Articoli per il/Corriere della sera». I titoli degli articoli corrispondono a quelli indicati nell'inserto:

- «In America con Kafka» (ms. e ds.);
- «Con D'Annunzio a quei tempi» (ms. e ds.);
- «Variazione su un tema di Burckhardt» (ms.);
- «L'Università di Chicago» (ms.);
- «Rileggendo Anna Karenina» (ms.);
- «L'uomo del cinquantadue» (ms.);
- «L'ultimo Mann» (ms. e ds.);
- «Lettera a Franck» (tre copie dss.).

Scatola 32

III/5.7. Cc. 1-68. Ritagli di stampa in lingua italiana, incollati su pagine cartonate, e fogli mss. autografi, contenuti in una busta deteriorata recante l'annotazione autografa: «Articoli dall'America sull'America/Collezioni 2 e 3/ed elenco della collezione completa mandata a Robertazzi». Sulla busta è presente un'etichetta con la dicitura:« Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 150 ».

Si tratta di articoli di costume, letteratura e cultura generale scritti da Borgese per «Il Corriere della sera» relativi all'America, del periodo 1931-1932 come segue:

- *Atlantico*, «Corriere della sera», 23 agosto 1931;
- *La città assoluta*, «Corriere della sera», 30 agosto 1931;
- *Punto morto del grattacielo*, «Corriere della sera», 12 settembre 1931;

- *Un incontro a Chicago*, «Corriere della sera», 23 settembre 1931;
- *Prima visita di un Eden*, «Corriere della sera», 11 ottobre 1931;
- *Escursione in Italia*, «Corriere della sera», 23 ottobre 1931;
- *Provincia in America*, «Corriere della sera», 8 novembre 1931;
- *Ingresso al cinema*, «Corriere della sera», 9 dicembre 1931;
- *Lanterna fra il pubblico*, «Corriere della sera», 24 dicembre 1931;
- *Cocktail d'ideale*, «Corriere della sera», 1 gennaio 1932;
- *Cinematografo parlante*, «Corriere della sera», 6 gennaio 1932;
- *Tramonti e aurore di Hollywood*, «Corriere della sera», 19 gennaio 1932;
- *Ricordi di Berkeley*, «Corriere della sera», 24 gennaio 1932;
- *Pacifico e oltre*, «Corriere della sera», 21 febbraio 1932;
- *Schizzi di New York depressa*, «Corriere della sera», 2 marzo;
- *Psicologia della proibizione*, «Corriere della sera», 8 marzo 1932;
- *Strano interludio*, «Corriere della sera», 15 marzo 1932;
- *Parallele umane*, «Corriere della sera», 1 aprile 1932;
- *Il bambino e i briganti*, «Corriere della sera», 5 aprile 1932;
- *L'Isola delle Lacrime*, «Corriere della sera», 19 aprile 1932;
- *Thornton Wilder, un testimone*, «Corriere della sera», 7 maggio 1932;
- *Il lutto si addice ad Elettra*, «Corriere della sera», 22 maggio 1932;
- *Passeggiate nell'Est*, «Corriere della sera», 1 giugno 1932;
- *Istantanea di Washington*, «Corriere della sera», 12 giugno 1932;
- *Grecismi dell'America*, «Corriere della sera», 24 giugno 1932;
- *Iniziazione a Chicago*, «Corriere della sera», 30 giugno 1932;
- *Frontiera*, «Corriere della sera», 7 luglio 1932;
- *La legge e il costume*, «Corriere della sera», 17 luglio 1932;
- *Caricature*, «Corriere della sera», 9 agosto 1932;
- *Villaggi americani*, «Corriere della sera», 30 agosto 1932;
- *Libri di giovani "La Vedova Allegra"*, «Corriere della sera», 1 novembre 1931 (recensione a GUIDO PIOVENE, *La vedova allegra*, Torino, Buratti, 1931).

Precedono gli articoli: una carta con intestazione non autografa «G. A. Borgese/America/Carte 22 Bis/20-9-9-32»; tre carte mss. autografe con l'elenco degli articoli non in tutto corrispondente al materiale sopra indicato. **Scatola 33**

III/5.8. Cc. 1-54. Ritagli di stampa in lingua italiana, incollati su pagine cartonate, in busta deteriorata con annotazione autografa: «IV/Articoli dall'America soprannumerari/ingommati». Si tratta di copie di alcuni articoli di costume, letteratura e cultura generale per il "Corriere della sera" relativi all'America, del periodo 1931-1932 precedentemente descritti. **Scatola 33**

III/5.9. Cc. 1-85. Ritagli di stampa in lingua italiana, incollati su pagine cartonate e due carte dss., in inserto nero deteriorato, recante due etichette con le diciture, rispettivamente: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 209» e «A 15 ». Si tratta di articoli di costume, letteratura e cultura generale inerente all'America, pubblicati da Borgese sul "Corriere della sera", relativi al periodo 1931-1934, alcuni sono copie di articoli descritti nella sezione III/5.7, altri come segue:

- *Treno*, «Corriere della sera», (con annotazione: «settembre o ottobre 1931»);
- *Addio California*, «Corriere della sera», 4 febbraio 1932;
- *Cucina americana*, «Corriere della sera», 29 settembre 1932;
- *L'occhio dello straniero*, «Corriere della sera», 27 ottobre 1932;
- *Un aneddoto nel labirinto*, «Corriere della sera», 30 ottobre 1932;
- *Prosperità*, «Corriere della sera», 2 dicembre 1932;

- *Dieci minuti d'americano*, «Corriere della sera», 29 dicembre 1932;
- *Funerale in Nuova Inghilterra*, «Corriere della sera», 2 febbraio 1933;
- *Idillio di Casal Tramontano*, «Corriere della sera», 25 febbraio 1933;
- *Addio a New York*, «Corriere della sera», 29 aprile 1933;
- *Nozze dell'America con la povertà*, «Corriere della sera», 6 giugno 1933;
- *Tre interni a New York*, «Corriere della sera», 29 giugno 1933;
- *Un tema di romanzo*, «Corriere della sera», 28 luglio 1933;
- *In cerca del mare*, «Corriere della sera», 24 ottobre 1933;
- *Morte americana*, «Corriere della sera», dicembre 1933;
- *Il mito del proibizionismo*, «Corriere della sera», gennaio 1934;
- *Il governo della casa*, «Corriere della sera», primavera 1934;
- *Questo paese*, «Corriere della sera», 6 luglio 1934.

Precedono gli articoli due carte dss. recanti l' «Elenco degli articoli mandati a Robertazzi/il 15 aprile 1935», come recita l'intestazione. **Scatola 33**

III/5.10. Cc. 1-162. Materiale ds e ms. autografo in lingua italiana, contenuto in un inserto avorio recante l'indicazione ms. autografa: «America on America.».

Si tratta di 25 articoli dss. con correzioni mss. autografe e un articolo ms. autografo sull'America, come segue:

- «Omero atlantico»;
- «“Questo paese”»;
- «Storia di Edda»;
- «Il torrente diventa fiume»;
- «Morte americana»;
- «Il mito della proibizione»;
- «Alice in Wonderland»;
- «Salah e il suo americano»;
- «Pensieri sui Nibelunghi»;
- «“Housekeeping”»;
- «La loro lingua»;
- «Visita a Worcester»;
- «Funerale in Nuova Inghilterra»;
- «Pirandello a Smith»;
- «Tre interni»;
- «La nostra letteratura vista da qui»;
- «La loro lingua»;
- «Addio a New York»;
- «Idillio di Casal Tramontano»;
- «Nozze d'America con la povertà»;
- «Ritorno a Proust»;
- «New York, marzo» (due copie);
- «Antologia»;
- «Irving Babbitt»;
- «New York, ottobre»;
- «Sole a Wall Street» (ms.).

Scatola 33

III/5.11. Cc. 1-151. Materiale ms. autografo e ds., in lingua italiana, accompagnato da ritagli di giornale e dalla copia di una rivista, contenuto in una busta avorio recante la seguente indicazione autografa: «II/Appunti, bibliografia ecc. per articoli/dall'America o sull'America/eventualmente utili per la prefazione».

Si tratta di appunti per articoli sull'America. E' presente una copia della rivista «Corriere del mare» contenente un articolo che fa riferimento anche ai lavori di Borgese sugli Stati Uniti (G. GARLINI, *American seen from the stratosphere. Three Different Views on American Civilization. Keyserling, Duhamel. Borgese*, «Corriere del mare» (data non indicata). **Scatola 33**

III/5.12. Cc. 1-175. Materiale ds. e ms. autografo, in lingua italiana, contenuto in un inserto avorio recante un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 18» e l'annotazione ms. non autografa: «Articoli per il Corriere della sera», con l'elenco dei seguenti articoli:

- «Accenti» (due copie dss. e una copia ms.);
- «Autisti» (una copia ds. e una copia ms.);
- «Canzone del disco» (una copia ds. e una copia ms.);
- «Facciata» (una copia ms. e una copia ds.);
- «Rime» (una copia ms);
- «Sbagliò piroscrafo» (una copia ds. e una copia ms).

Scatola 34

III/5.13. Cc.1-140. Materiale ds. e ms. autografo, in lingua italiana, contenuto in un inserto avorio recante un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 17» e l'annotazione ms. non autografa: «Articoli (per il Corriere ?)» con elenco degli articoli di Borgese, di vario argomento, ivi presenti. Gli articoli sono i seguenti:

- «Le ore» (una copia ds con correzioni ms. autografe);
- «Visita alla madre» (una copia ms);
- «Mattutino di giorni corti» (una copia ms);
- «Quattro favole» (una copia ms);
- «Verità e poesia» (una copia ms);
- «Cose non viste» (una copia ms);
- «Di sacri fiumi e di un ombrello infranto» (una copia ms. e una copia ds.).

Scatola 34

III/5.14. Cc. 1-31. Ritagli di stampa in lingua italiana, inglese, francese e tedesca, incollati su pagine cartonate di un album nero. Si tratta in massima parte di recensioni a pubblicazioni di Borgese, di articoli di Borgese stesso o di articoli che in qualche modo lo riguardano del periodo 1923-1952, come segue:

- ANGELO ZACCARDI, *Cronache Letterarie*. «Rubè» di G. A. Borgese (A proposito di una traduzione e di una recensione), «Il Carroccio», aprile 1923;
- ERNEST BOYD, *Powerful Novel by an Italian Stendhal*, «New York Tribune», March 11, 1923;
- EDWIN SEAVER, *An Italian Novel*, «New York Post», 9/11/1923;
- Citazione della traduzione inglese di *Rubé* di Isaac Goldelberg (Rubé, by G. A. Borgese, Translated from the Italian by Isaac Goldelberg) su «The Dial», May 1923;
- Citazione di due recensioni su *Rubè* su «Literary Review», 3/10, 1923;
- *An Italian Writer. G. A. Borgese*, «Christian Science Monitor», 18 [mese mancante] 1922;
- *Italian Critic's Novel Flings Challenge to Modern Materialism*, «El Paso Times Co.», January 27, 1924;
- ARTHUR LIVINGSTON, *The World of Foreign Book: Italian Books* «The New York Herald», march 11, 1923;
- ELISABETH STESD TABER, *Rubé*, «Lit. Digest Ant. Book Review», June 1923;
- Recensione a *Rubè* di N.W. Baynten su «The Independent», 3/12/23;
- *Dichiarazione di una gruppo di professori italiani residenti negli Stati Uniti*, «La Stampa libera», 26 gennaio '36, firmata da Max Ascoli, G. A. Borgese, Michele Cantarella, Guido Ferrando, Gaetano Salvemini, Lionello Venturi.
- Bozze di stampa di *An Italian Manifesto*, a firma di: G. A. Borgese, George La Piana,

Randolfo Pacciardi; Gaetano Salvemini, Arturo Toscanini, Lionello Venturi, con correzioni mss. autografe, (*An Italian Manifesto*, «Life», June 12, 1944);

- CASIMIRO FABBRI, *Le poesie di Borgese*, «Il Popolo di Roma», 10 ottobre 1952;
- *Italian Teacher at U. of C. Takes Oath as Citizen. Prof. Borgese Tells of Love for Italy and Ban as Anti-Fascist* (ritaglio di stampa in cui non è indicato il nome della rivista);
- G. A. BORGESE, *Luigi Pirandello, Nobel Prize Winner*, «The Saturday Review of Literature», novembre 24, 1934;
- LIONELLO FIUMI, *Le retour de Borgese*, «Le Soir», 4 ottobre 1952;
- SINDBAD, *Da Borgese a Clark Gable*, «Specchio Curvo», 22 ottobre 1952;
- AL KOR, *I racconti di Borgese*, «Il Giornale di Trieste», 6 gennaio 1952;
- FRANCO CERUTTI, *Come non si fa la critica*, «Il Rinascimento d'Italia», 13 ottobre 1952;
- VALENTI, *L'Uomo di fronte alla guerra*, «Libertà», 15 ottobre 1952;
- G. A. BORGESE, *Corriere del Parnaso*, «Gazzetta del sud», 17 ottobre 1952;
- ENRICO FALQUI, *Steinbeck si sbaglia*, «Il Giornale», Napoli, 17 ottobre 1952;
- SIGISMONDO, *Bottega degli scandali*, «Il Nazionale», 21 ottobre 1951;
- G. A. BORGESE, *Grande successo della mostra Ranzoni-Troubetzkoy*, «Il Corriere dei laghi», 2 ottobre 1952;
- G. A. BORGESE, *Lirismo e ermetismo in Federico Tozzi*, «Scintilla» 10 ottobre 1952;
- PAULA ANDERSEN, *Rührendes Utopia*, «Frankfurter Allgemeine Zeitung», 26 luglio 1952;
- G. A. BORGESE, *La gabbia degli antropoidi*, «La Rassegna del film», agosto-settembre 1952;
- Anticipazione, sulla rivista «Il Ponte», della stampa del romanzo *Rubè*. **Scatola 34**

III/5.15. Cc. 1-59. Ritagli di stampa, in lingua italiana e inglese conservati in un inserto avorio deteriorato, recante un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 207.

Si tratta di articoli, racconti e recensioni di Borgese, soprattutto a carattere letterario, conservati insieme a bozze di stampa e copie di riviste relativi al periodo 1926-1952. E' presente un elenco ms. non autografo dei materiali, come segue:

- *Figurazione e trasfigurazione*, «La Fieraletteraria», 11 maggio 1926;
- *Figurazione e trasfigurazione*, «La Fieraletteraria», 16 maggio 1926;
- *Figurazione e trasfigurazione (continuazione e fine)*, «La Fieraletteraria», 23 maggio 1926 (sei copie);
- *Promessa di una poetica*;
- *Salvatore di Giacomo* (due bozze di stampa e testo a stampa alluvionato ridotto a blocco unico);
- *Breve lettera aperta di G. A. Borgese ad Aldo Capasso*, «Tripode», giugno 1951;
- *L'eredità di Goethe*, «La Lettura», 1 gennaio 1933 (Testo a stampa alluvionato ridotto a blocco unico);
- Copia della rivista «Realtà», anno, I, maggio-giugno 1951, contenente la *Breve lettera aperta di G. A. Borgese ad Aldo Capasso*;
- *Il narratore nel giudizio di G. A. Borgese*, «Ausonia», maggio 1951;
- *Luftkaster*, «Copenhagen», 23 maggio 1933;
- Recensione di G. A. Borgese ai *Promessi sposi*, «L'illustrazione italiana», (Testo a stampa alluvionato ridotto a blocco unico);
- *I ricordi di Giuseppe Antonio Borgese che fu redattore-capo al "Mattino" con Scarfoglio*, «Il Mattino», 16 marzo 1952 (tre copie);
- *Incontrando le mie poesie*, «La Fiera letteraria», 4 maggio 1952 (tre copie);
- *Woman Mowing. A Story*;
- *La centenaria*, estratto da *Il pellegrino appassionato*, ed. Mondadori.

Scatola 34

III/5.16. Cc.1-32. Ritagli di stampa in lingua italiana, collocati in un inserto avorio recante un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 230», l'annotazione ms. non autografa: «Articoli per il /Corriere della sera/1950-51» cui fa seguito l'elenco degli articoli contenuti, con in calce l'aggiunta di un titolo del 1948.

Si tratta di articoli di Borgese a carattere letterario, di costume e cultura generale per il «Corriere della sera», relativi al periodo 1948-1951, come segue:

- *Accenti*, «Corriere della sera», 30 luglio 1950 (cinque copie);
- *Autisti*, «Corriere della sera», 29 agosto 1950 (sette copie);
- *Sbagliò piroscrafo*, «Corriere della sera», 24 settembre 1950 (quattro copie);
- *In Amerika con Kafka*, «Corriere della sera», 21 ottobre 1950 (sei copie);
- *L'Università di Chicago*, «Corriere della sera», 2 gennaio 1951 (tre copie);
- *Rileggendo Anna Karenina*, «Corriere della sera», 1 maggio 1951 (due copie);
- *Con D'Annunzio a quei tempi*, «Corriere della sera», 1 aprile 1951;
- *Rime*, «Corriere della sera», 11 novembre 1950;
- *Lungo tutte le rovine l'ansia di una nuova vita*, «Corriere della sera», 25 novembre 1948.

Scatola 35

III/5.17. Cc. 1-33. Ritagli di stampa in lingua italiana, contenuti in un inserto avorio recante un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 231» e l'annotazione non autografa: «Articoli per il /Corriere della sera/1952 », cui fa seguito l'elenco degli articoli presenti.

Si tratta di articoli a carattere letterario, di costume e cultura generale per il «Corriere della sera» relativi al periodo 1952, come segue:

- *Facciata*, «Corriere della sera», 20 gennaio 1952;
- *Nature morte*, «Corriere della sera», 19 marzo 1952;
- *Ricostruire*, «Corriere della sera», 27 aprile 1952 (due copie);
- *Due dollari di speranza*, «Corriere della sera», 29 giugno 1952;
- *Lettera a Franck*, «Corriere della sera», 7 settembre 1952 (sei copie);
- *L'Uomo del Cinquantadue*, «Corriere della sera», 28 settembre 1952 (tre copie);
- *Canzone del disco*, «Corriere della sera», 19 ottobre 1952 (cinque copie);
- *A Siena*, «Corriere della sera», 2 novembre 1952 (tre copie);
- *Perché i Promessi Sposi non sono popolari nel mondo*, «Corriere della sera», 23 novembre 1952 (cinque copie).

Scatola 35

III/5.18. Cc. 1-34. Testo a stampa in lingua italiana. Si tratta del racconto *Anime scompagnate* di Maria Freschi Borgese, pubblicato in tre puntate sulla «Nuova Antologia», novembre-dicembre 1939.

Scatola 35

III/5.19. Cc. 1-353. Cinque fascicoli dss. in lingua francese, collocati in un inserto avorio deteriorato dal titolo: «*La Comédie des Proverbes*». Il primo fascicolo reca l'annotazione autografa: «Fumagalli».

Si tratta delle copie dell'opera di Adrian de Montluc: *La Comédie des Proverbes*, composta intorno al 1630.

Scatola 35

IV. Saggistica estetico-letteraria

IV/1. Estetica

IV/1.1. Cc. 1-36. Materiale ds., in lingua italiana, contenuto in un inserto avorio, che reca

l'indicazione non autografa: «Aesthetics/Schema di G. A. B. in Italian») e un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 103».

Si tratta di un testo di Mario Robertazzi dal titolo: «Schema», datato 5 febbraio 1931. **Scatola 36**

IV/1.2. Cc.1-276. Bozze di stampa con correzioni mss. autografe, in lingua italiana, contenute in inserto avorio, su cui è presente l'indicazione non autografa: «Precursioni estetiche/(bozze di stampa)» e recante un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 102». Il testo è intitolato: «Parola e immagine» con annotazione ms. autografa: «Precursioni estetiche», datato «17-6-931». Incipit: «Molti poeti celebrarono la parola»; explicit: «avvenne nei momenti più deliranti del romanticismo e della decadenza». **Scatola 36**

IV/1.3. Cc. 1-50. Fascicolo ds. e ms. autografo, in lingua italiana, contenuto in un inserto avorio, recante un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 97». Il fascicolo è costituito dal seguente materiale:

- Tre carte. mss. contenenti la «Prefazione alle Precursioni Estetiche» con dedica a Piero Martinetti;
- Testo ds. dal titolo: «Parola e immagine». Incipit: «Molti poeti celebrarono la parola»; explicit: «professori ordinari e straordinari di genio creativo e d'intuizione critica?»;
- Testo ds. con correzioni mss., intitolato: «Precursioni estetiche», con datazione stampigliata: «14 Ago 1933». Incipit: «Questo libro è di oggi, 1933, benché sia stato scritto a varie riprese»; explicit: «godere a nostro modo la mentalità neoclassica, rileggiamo Orazio e Boileau». **Scatola 36**

IV/1.4. Cc. 1-33. Materiale ms. autografo, in lingua italiana, redatto su carte incollate ad altre, di grandezza maggiore, predisposte per inserto, contenuto in un inserto nero deteriorato, recante l'indicazione ds.: «Handwritten notes on/Croce/in Italian (pasted)», (precedente segnatura: C/62-C/82).

Si tratta di appunti relativi a Benedetto Croce e all'estetica. E' allegata la copia del testo di Croce: *L'estetica della "Einführung" e Roberto Vischer*, «Memoria letta all'Accademia di scienze morali e politiche della Società reale di Napoli dal socio Benedetto Croce, 1934». **Scatola 36**

IV/2. Letteratura

IV/2.1. Cc. 1-187. Materiali mss. autografi e dss., in lingua inglese, raccolti in un inserto avorio, sul quale è presente l'indicazione ms. non autografa dei testi ivi contenuti e un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 85». Il materiale è così costituito:

- Un testo ds. con intestazione «G. A. Borgese/Remarks on eloquence (1913)/Translate by Edward Roditi»;
- Un testo ms. autografo e due copie dss. di: «Literary Criticism in Italy during the Romantic Period»;
- Un testo ds., firmato, dal titolo, ms.: «The Dishonor of Honor (from Dante Giovanni Mauro to Sir John Falstaff) »;
- Un testo ds., firmato, consistente in una scheda biografica su Ludovico Antonio Muratori e in alcune indicazioni di correzioni mss.;
- Un testo ds. firmato dal titolo: «Poetry and our Age»;
- Due copie dss. del testo dal titolo: «The Poet and the City»;
- Due copie dss. testo con titolo e intestazione: «Luigi Pirandello/Nobel Prize Winner/The Saturday Review of Literature/November 24, 1934».
- Due copie dss. del testo così intestato: «Foster-Mother Tongue/(from a symposium of

IV/2.2. Cc. 1-125. Materiali mss. autografi e dss., in lingua italiana e inglese, contenuti in un inserto avorio su cui sono presenti: l'annotazione non autografa dei titoli dei testi ivi presenti e un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 83».

I materiali sono così ripartiti:

- Un testo ms., dal titolo: «Recensione ai Promessi Sposi», firmato e datato: «Milano, giugno 1923»;
- Un testo ms., dal titolo: «Perché i Promessi Sposi non sono popolari nel mondo»;
- Un testo ms. e copia ds. dal titolo: «Remarks on Allan H. Gilbert's 'Orlando Furioso'», datato: «Chicago, June 1946» (recensione);
- Un testo ms. e copia ds., con intestazione non autografa: «Recensione alle poesie di Capasso», datato «Chicago, luglio 1951»;
- Un testo ms. e copia ds. senza titolo. Incipit: «There are Orphic poets.»; explicit: «she will recognize herself in this son», datato «Chicago, January 1945»;
- Quattro copie dss. del testo dal titolo: «Wanderlied», datato «1945», con annotazione ms non autografa: «Discorso per il 70° di Th. Mann».

Scatola 36

IV/2.3. Cc. 1-39. Ritagli di stampa, in lingua italiana, contenuti in un inserto avorio, che reca l'indicazione non autografa: «Italian Literatura».

Si tratta di recensioni e articoli di argomento letterario, non relativi alle opere di Borgese. Estremi cronologici: 1931-1939.

Scatola 37

IV/2.4. Cc. 1-119. Bozze di stampa con correzioni mss. autografe in lingua italiana, con una carta ms. autografa, contenute in una busta su cui sono presenti l'indicazione autografa: «Bozze del Saggio sul Faust» e un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 81», (precedente segnatura: WG/1-WG/120).

Si tratta delle bozze di stampa del saggio sul Faust, pubblicato la prima volta nel 1909 sulla rivista «Il Rinascimento» con il titolo: *La disfatta di Mefistofele* e successivamente presso l'editore La Rinascita del Libro (Firenze) con il titolo *Mefistofele*. Le bozze si riferiscono all'edizione del 1932. In alto a sinistra della prima carta delle bozze annotazione non autografa: «28-5-932. 2a spedizione». La carta ms. autografa che precede le bozze contiene l'introduzione a questa edizione.

Scatola 37

IV/2.5. Cc. 1-13. Fascicolo ds. in lingua inglese e ritagli di giornale, in lingua italiana, contenuti in un inserto avorio con annotazione probabilmente autografa: «Criticism». L'inserto contiene:

- Un testo ds., gravemente danneggiato, dal titolo: «Formal Aspects of Neo-Classical Criticism»;
- Pagine di una rivista alluvionata, ridotta a blocco unico, in cui si legge l'intestazione «Criticism»;
- Ritagli di giornale con articoli di argomento critico-letterario. Estremi cronologici: 1933-1937.

Scatola 37

IV/2.6. Cc. 1-7. Ritagli di giornale e una carta ds., in lingua italiana e inglese, contenuti in un inserto avorio, recante l'indicazione autografa: «Italian Literature/Clippings» e una precedente annotazione, non autografa. annullata con un tratto di penna.

Si tratta di alcune pagine di giornale con articoli non di Borgese su letterati italiani. Estremi cronologici: 1933-1939.

Scatola 37

IV/2.7. Cc. 1-41. Materiali dss., mss., testi a stampa, in lingua italiana e francese, contenuti in un

inserto grigio, che reca l'annotazione non autografa: «Appunti, estratti di giornali/opere e scritti altrui». Si tratta di:

- Pagine a stampa del saggio di MARIO ROBERTAZZI, *Classicità di Dostoevski* (1931);
- Pagine a stampa del saggio di MARCO APOLLONIO, *Critica ed arte nella cultura dei contemporanei*;
- La recensione di Francesco Casnati all'opera di Ugo Ojetti: *Cose viste*, con dedica dell'autore, «Vita e pensiero», VI, giugno 1952, estratto;
- Pagine della rivista «Dante», contenenti il testo di SERAFINO RIVA: *Les Promessi Sposi et une comédie de Voltaire*, datata «Londres, le 20 septembre 1933».

Scatola 37

IV/2.8. Cc.1-165. Materiale ds. con correzioni mss. autografe, in lingua inglese contenuto in una busta avorio deteriorata, recante l'indicazione autografa: «On Dante Criticism» e un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 72», (precedente segnatura: DA/262-DA/425).

Si tratta di due copie del saggio su Dante *On Dante Criticism*, (in *Report of the Dante Society*, Cambridge Mass., 1936). La prima copia presenta, in calce, la firma autografa di Borgese e la seconda, in testa, l'annotazione, non autografa: «On Dante Criticism».

Scatola 37

IV/2.9. Cc. 1-77. Materiale ds., in lingua inglese, con foglio di guardia recante l'intestazione ms. autografa: «On Dante Criticism», (precedente segnatura: DA/426-DA/502), contenuto in un inserto avorio deteriorato, recante un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 70» e sul dorso un'etichetta verde con l'indicazione ds.: «Dante».

Si tratta di una copia del saggio: «On Dante Criticism».

Scatola 37

IV/2.10. Cc. 1-104. Fascicoli dss. e carte mss. autografe, in lingua inglese e italiana, (precedente segnatura: DA/28-DA/56; DA/1-27; 2-42), contenuti in un inserto avorio.

Si tratta di:

- Due copie dss., di cui la seconda mutila, del saggio: «The wrath of Dante», (*The Wrath of Dante*, «Speculum», aprile 1938);
- Un testo ds. acefalo su Dante;
- Una trascrizione ds. dell'indice dell'opera *Dante* di Robert L. John (Wien, Springer Verlag, 1946) e di alcuni brani della stessa.
- Una recensione ms. di Borgese a questa opera.

Scatola 37

IV/2.11. Cc. 1-7. Ritagli di giornale, in lingua inglese e francese, contenuti in un inserto avorio.

Si tratta di alcune pagine di giornale con articoli su Dante e di un annuncio editoriale relativo alla versione inglese della *Divina Commedia*. Riferimenti cronologici: 1939.

Scatola 38

IV/2.12. Cc. 1-176. Materiali mss. autografi e dss., in lingua inglese, contenuti in un inserto avorio deteriorato, recante l'annotazione non autografa: «Introduzione a Dante/manoscritto/dattiloscritti» e un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 73», (precedente segnatura: DA/503-DA/621).

Si tratta di una copia ms. con firma autografa e tre copie dss. del saggio: «Introduzione a Dante», (*Dante and His Time*, introduzione ad una edizione della *Divina Commedia*, New York, Henry Regnery Company, 1950).

Scatola 38

IV/2.13. Cc. 1-30. Fascicoli mss. autografi e dss., in lingua italiana, contenuti in un inserto avorio, recante un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 198».

Si tratta dei seguenti materiali:

- Un testo ms. recante l'annotazione non autografa: «Prefazione all'ediz. Mondadori del saggio/D'Annunzio (1951)», (*Gabriele D'Annunzio*, Milano, Mondadori, 1951) e un'altra annotazione ms. autografa: «Prefazione a Questa Edizione», datata «Chicago, 3 dicembre 1950».
- Due copie dss. di questa Prefazione;
- Una carta contenente appunti per un lavoro su D'Annunzio e altri autori. **Scatola 38**

IV/2.14. Cc. 1-78. Fascicoli dss. e cc. mss. autografe in lingua inglese, contenuti in un inserto avorio recante l'indicazione ms. non autografa: «Sul problema delle relazioni/fra poesia e società» e un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 90». Si tratta di un testo ms. senza titolo. Incipit: «The problem of the relations between poetry and society», explicit: «the voice of tyranny will wither away» e di tre versioni dss. del testo medesimo. **Scatola 38**

IV/2.15. Cc. 1-107. Fascicoli dss. e cc. mss. autografe, in lingua inglese, contenuti in un inserto avorio recante l'indicazione ms. non autografa: «Elite and Folk, Latin and Teuron,/at the Birth fo Poetry./(già:Democracy and Oligarchy in/the Parentage of Poetry)./(recensione al vol. di Guido Errante:/Sulla lirica romanza delle origini)», e un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 86».

Si tratta di alcune copie della recensione a GUIDO ERRANTE, *Sulla lirica romanza delle origini*, New York, Vanni, 1943, (*Elite and folk, latin and teuton, at the Birth of Poetry*, «*Modern Philology*», XLIII, 4, May 1946), in specifico:

- Un testo ms., con molte correzioni, dal titolo «Democracy and Oligarchy in the Parentage of Poetry»;
- Una copia ds. del testo di cui sopra;
- Una copia ds., con titolo annullato da un tratto di penna e modificato in : «Elite and Folk, Latin and Teuron,/at the Birth fo Poetry»;
- Due copie ds. del testo di cui sopra, che recano l'intestazione: «Review article» **Scatola 38**

IV/2.16. Cc. 1-158. Fascicoli dss. e cc. mss. autografe, in lingua inglese, contenuti in un inserto avorio, recante l'indicazione ms. non autografa: «Contemporary Literature» e un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 80».

Si tratta di un testo ms. dal titolo «Contemporary Literature» e di cinque copie dss. dello stesso. La prima copia, contrassegnata con la lettera «b», presenta correzioni autografe e la sigla del nome ds.in calce. **Scatola 38**

IV/2.17. Cc. 1-39. Fascicoli dss., in lingua inglese, contenuti in un inserto avorio recante l'indicazione ms. non autografa: «Lo spirito della/letterat. italiana» e un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 69».

Si tratta del testo dal titolo: «The Spirit of Italian Literature», con firma autografa in calce e di una copia dello stesso documento. **Scatola 38**

IV/2.18. Cc. 1-33. Materiali dss. e mss. autografi, in lingua inglese, contenuti in un inserto marrone recante l'annotazione ms. autografa: «Testo della bibliografia italiana».

Si tratta di un testo senza titolo inerente alla letteratura italiana dal 1880. Incipit: «This is a tentative guide»; explicit: «The father wrote the moving preface». **Scatola 39**

IV/2.19. Cc. 1-152. Fascicoli dss., in lingua inglese, contenuti in un inserto avorio, recante l'annotazione ms. non autografa: «Romanticism/3 diversi articoli» e un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 78».

Si tratta dei seguenti materiali:

- Un «Memorandum to Authors» relativo all'articolo: *Romanticism*, per l'*Encyclopedia of the Social Sciences* di New York;
- Due copie di un testo relative alla voce enciclopedica: «Romanticism». Incipit: «Romanticism. paradoxically, the terme romantic»; explicit: «the creative act is romantic»;
- Tre copie, di cui la prima con firma e correzioni autografe, di un testo dal titolo: «Romanticism». Incipit: «The history of the word»; explicit: «the finished result».

Scatola 39

IV/2.20. Cc. 1-10. Fascicolo ds. con annotazioni mss. autografe, in lingua inglese, contenuto in un inserto avorio recante l'indicazione non autografa: «52 ds.ms/Primitivism» e un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 60».

Si tratta di un articolo per la voce enciclopedica *Primitivism*, con firma autografa e del «Memorandum to Authors», relativo allo stesso articolo, per l'*Encyclopaedia of the Social Sciences* di New York, 1934.

Scatola 39

IV/2.21. Cc. 1-39. Fascicoli dss., contenuti in un inserto avorio, molto deteriorato, recante l'annotazione autografa: «Primitivism/Pirandello/Political Creeds/[---] Elite und Folk [---]» e un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 200».

Si tratta di tre copie, di cui una acefala e mutila, dell'articolo di cui sopra.

Scatola 39

IV/2.22. Cc. 1-7. Fascicolo ms. autografo, firmato, in lingua inglese, contenuto in un inserto avorio, che presenta su un bordo laterale l'annotazione autografa: «Klauss Mann», recante un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 93».

Si tratta di un testo senza titolo su Klaus Mann. Incipit: «I first met Klaus Mann», explicit: «the song of the Sirens is Sleep».

Scatola 39

IV/2.23. Cc. 1-168. Materiali dss., mss., (autografi e non), e a stampa, in lingua inglese e italiana, contenuti in un inserto avorio, recante l'indicazione non autografa: «Appunti var/i [---]diari (sparsi)» e un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 186».

Si tratta di materiale frammentario di argomento letterario: parti di articoli, appunti, bibliografie, trascrizioni, depliant con pubblicità editoriale.

Scatola 39

IV/2.24. Cc. 1-27. Materiali mss. autografi e a stampa, in lingua inglese, contenuti in un inserto avorio deteriorato, recante l'indicazione autografa: «Life article» e un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 202».

Si tratta di materiale frammentario: appunti, trascrizioni ecc. di argomento letterario, con allegati annunci di conferenze e pubblicità editoriale.

Scatola 39

IV/2.25. Cc. 1-48. Materiali mss., autografi e non, dss. e a stampa, in lingua inglese, rumena, italiana e tedesca, contenuti in un inserto avorio deteriorato, recante l'annotazione non autografa: «Miscellaneous» e un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 204».

Si tratta di materiale frammentario ed eterogeneo: note; testi sulla donna con correzioni mss. probabilmente di Elisabeth Mann Borgese; frammenti di testi a stampa relativi alla Romania, al sanscrito, alla linguistica; tavole con indice di un antico manoscritto; estratti a stampa inerenti alla metrica; un frammento di testo dal titolo *Daft der Nacht*; un frammento da *Hamlet*; una citazione di La Fontane; altri frammenti relativi a Pirandello e Montezuma; una poesia dal titolo: *Il santuario*

IV/2.26. Cc. 1-12. Materiali mss., autografi e non, dss. e a stampa, in lingua inglese, contenuti in un inserto avorio, recante l'indicazione autografa: «Encyclopedia Britannica». L'inserto contiene un ritaglio di stampa dell'*Enciclopedia Britannica* sulla letteratura italiana contemporanea, con una citazione di Borgese; una guida per i collaboratori dell'Enciclopedia; note e appunti vari.

Scatola 39

V. Materiali Politici e Storico-Culturali

V/1. Politica italiana

V/1.1. Materiali contenuti in un raccoglitore di cartone marrone, recante l'annotazione non autografa: «18 ds.ms/Lettera a Mussolini/Appunti per quella/Ritagli di giornali circa/il fascismo e l'apposizione/di GAB» e un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 119». Le carte sono ulteriormente suddivise in due diversi inserti, così costituiti:

Inserto a. Cc. 1- 108, dss., mss. autografe e a stampa, in lingua italiana e inglese, collocate in un inserto avorio con l'annotazione non autografa: «a/Letters from J.A. Borgese to Mussolini», che si ripete ds. anche sul dorso dell'inserto (precedente segnatura: CBF). Sono presenti i seguenti documenti:

- Bozza di lettera ms. autografa a Piero Calamandrei, senza data, relativa alla pubblicazione delle *Lettere a Mussolini* nella rivista «Il Ponte», che accompagna il documento successivo, (cc.1-3);
- Testo ms. autografo dal titolo: «Prefazione alle lettere a Mussolini» per la rivista «Il Ponte», (cc. 4-26). (*Lettere a Mussolini. Boston 18 agosto 1933 e Northampton Mass. 18 ottobre 1934*, «Quaderni di Giustizia e Libertà», XII, 1935, pp. 148-162; preceduta da una introduzione dell'autore, «Il Ponte», III, 1950, pp. 248-263);
- Testo ds., firmato con sigla ms., della lettera a Mussolini datata «Boston, 18 agosto 1933», (cc.27-37). Nella prima parte del documento (c. 27) è presente il testo della lettera indirizzata a Alessandro Chiavolini, segretario particolare di Mussolini, a cui Borgese chiede di consegnare a Mussolini la lettera acclusa;
- Copia ds. del documento precedente senza il testo indirizzato a Chiavolini, (cc. 38-47);
- Testo ds. con correzioni e annotazioni mss. autografe della lettera a Mussolini datata «Northampton Mass., 18 Ottobre 1934». In calce la data ms.: «Northampton Mass., 20 Ottobre 1934», (cc. 48-49);
- Testo ms. autografo della lettera precedente, (cc. 50-54);
- Materiali preparatori e stesure parziali dss. e mss. autografi per i documenti precedenti, (cc. 55-70);
- Testo ds. dal titolo: «Letters from G. A. Borgese to Mussolini», (cc. 71-88);
- Copia ds. del testo precedente, (cc. 89-108).

Riferimenti cronologici: 1933-35.

Inserto b. Cc. 1- 41, dss., mss. autografe e a stampa, in lingua italiana, inglese, tedesca e francese, contenute in un inserto avorio, recante l'indicazione non autografa: «b/Appunti circa la /lettera a Mussolini/Estratti da giornali circa l'opposizione di Borgese al /Fascismo». Si tratta dei seguenti materiali:

- Un testo ds. di Benito Mussolini dal titolo: «Fascismo», (cc. 1-6);
- Un invito della rivista «Augustea»;
- Appunti e trascrizioni di passi di alcuni testi;

- Ritagli di giornale con articoli sul fascismo, Mussolini e la questione Dalmata, contenenti alcuni riferimenti a Borgese. Sono inoltre presenti: un ritaglio dell'«Eco della Nuova England», (Springfield, 31 maggio 1935), con un articolo su Borgese e la sua nomina a insegnante di letteratura comparata e italiano presso lo Smith College di Northampton (c. 35), e un ritaglio di una rivista, non meglio identificata, con l'elenco dei professori firmatari dell'attestato di stima a Gaetano Salvemini, in cui compare, sottolineato a penna, il nome di Borgese, (cc.39-40);
- Tessera di iscrizione di Borgese al Sindacato degli autori e scrittori.

Riferimenti cronologici: 1932-1935

Scatola 40

V/1.2. Cc. 1-58. Fascicolo ds. contenuto in un inserto avorio, recante un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 134» e l'annotazione ms. autografa: «Intellectual origins of Fascism».

Si tratta di due copie, una delle quali incompleta, del testo: *Intellectual origins of Fascism. (The Intellectual Origins of Fascism, «Social Research», 1, 1934, pp. 463-477)*;

Riferimenti cronologici: 1934.

Scatola 40

V/1.3. Cc. 1-621. Materiale ds. con correzioni mss. autografe, in lingua inglese, collocato tra due copertine nere separate, predisposte per raccoglitore, di cui una reca un'etichetta dalla dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 115». Il testo presenta sulla prima carta diverse annotazioni, in parte cancellate, fra cui «Goliath/copy 4/11/37» ed è datato «August 1937», (precedente segnatura: G/2-G/622).

Si tratta di una stesura dell'opera *Goliath, (Goliath, the March of Fascism, New York, Viching Press, 1937, poi Golia, la marcia del fascismo, trad. it. di D. Caprin Oxilia, Milano, 1946; rist. riveduta e corretta 1949)*. Titolo del primo capitolo: «Italian Background in the past», in parte annullato con un tratto di penna.

Scatola 40

V/1.4. Cc. 1-559. Materiale ds. con annotazioni mss. autografe, in lingua inglese, collocato tra due copertine nere separate, predisposte per raccoglitore, di cui una reca un'etichetta deteriorata con la dicitura: «Università [---] Firenze [---]», (precedente segnatura: G/624-G/1181). Si tratta di un'altra stesura del *Goliath*.

Scatola 41

V/1.5. Cc.1-184. Fascicolo ds., in lingua francese, collocato in un raccoglitore marrone, recante un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 116». Sulla prima carta il titolo: «G. A. Borgese/Goliath/ou le Fascism/traduit et réduit de l'anglais par Etiemble». Allegata una carta ms. non autografa, con un'annotazione in lingua francese, (precedente segnatura: G/1190-G/1372).

Si tratta della traduzione dall'inglese al francese di *Goliath. The march of Fascism*, curata da René Etiemble.

Scatola 41

V/1.6. Cc.1-15. Materiale ds. con annotazioni mss. autografe e non, in lingua inglese, contenuto in un inserto avorio.

Si tratta di una nota di Borgese su René Etiemble e sulla sua traduzione di *Goliath, The march of Fascism*, di cui sopra, firmata con sigla e datata «Chicago, October, 1944», in triplice copia ds. e una ms., e di un testo sul fascismo, non identificato. Incipit: «Notoriously, in 1918 we wanted to make the world»; explicit: «from the idealist's crippled hand».

Scatola 41

V/1.7. Cc. 1-68. Fascicoli dss. e mss. autografi, in lingua inglese e italiana contenuti in un inserto avorio recante l'annotazione ms. non autografa: «Prefazioni per Goliath-inglese/-italiana/-Wake of Events for the svedish /translation» e un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca

della facoltà di lettere MS GAB 117», (precedente segnatura: G/1376-G/1415; G/1432-G/1464). Il materiale è così costituito:

- Prefazione all'edizione italiana del *Goliath* in copia ds. e ms., firmato con sigla e datato: «Riverside, Connecticut, Nov. 1945»;
- Testo ds. dal titolo «Goliath. Wake of Events for the Swedish translation», datato «Chicago, March 14, 1940»;
- Prefazione all'edizione svedese del *Goliath*, datata «Chicago, May 1950»;
- Ritaglio di stampa con l'articolo *Il fascismo visto da Borgese*, a firma «Lucia Scalero», pubblicato su «La Tribuna del Popolo», in data 1 ottobre 1946, come recensione al *Goliath*;

Scatola 41

V/1.8. Cc. 1-97. Materiale ds. e ms. autografo, in lingua inglese, contenuto in un inserto avorio.

Si tratta di un testo ds. contenente la sesta parte del *Goliath*, che reca, sulla prima carta, l'annotazione ds. «VI/Goliath», corretta con l'annotazione ms. autografa: «March on the World». Sono inoltre presenti appunti mss. integrativi al testo e alcune annotazioni relative al *Goliath* in generale.

Scatola 42

V/1.9. Cc.1-43. Materiale ds. con correzioni mss. non autografe in lingua inglese, collocato in un raccoglitore marrone deteriorato, recante l'annotazione ms. autografa: «Pagine scartate/dal Titan» e un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 137». Il testo, incompleto, reca sulla prima carta l'indicazione ms. autografa del suo contenuto: «Goliath» e il titolo ds.: «The Walls of Timur». Incipit: «This book is not for those who know»; explicit: «the soul of this people, urging it to dislike wha-».

Scatola 42

V/1.10. Cc. 1-60. Materiale ds. con correzioni mss. non autografe, in lingua inglese. Il testo, incompleto, reca sulla prima carta il titolo ds. relativo all'argomento trattato: «The Walls of Timur», con varianti rispetto al testo precedente. Incipit: «This book is not for those who believe in Karl Marx». explicit: «like those that had been sung in the Risorgimento».

Scatola 42

V/1.11. Cc. 1-14. Carte mss. autografe e dss., in lingua inglese, contenute in un inserto avorio, recante l'indicazione ms. autografa: «Articoli per/un World Government/and Clippings», cancellata con un tratto di matita, e un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 118», (precedente segnatura: G/1417-1431).

Si tratta di materiale frammentario, probabilmente preparatorio alla stesura del *Goliath*. E' inoltre presente una breve nota di presentazione di Borgese del «The International Club Latin American Institute» di Chicago, datata 20 February 1948.

Scatola 42

V/1.12. Cc.1-141. Fascicoli dss. e mss. autografi in lingua inglese, contenuti in un inserto avorio, recante un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 136» e l'indicazione non autografa: «Commemoration of/Fascism».

Si tratta di tre copie dss. con varianti e di una copia ms. di: «Commemoration of/Fascism». E' inoltre presente una carta contenente il testo per un annuncio radiofonico relativo alla caduta di Mussolini (1943).

Scatola 42

V/1.13. Cc. 1-131. Fascicoli dss. e mss. autografi in lingua italiana e inglese, contenuti in un inserto avorio recante un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 126» e l'annotazione non autografa «Manifesto italiano-ds./(ital. e ingl.)».

Si tratta di alcune copie della versione in lingua italiana e inglese di *Un manifesto italiano*, cui si accompagnano alcune note e frammenti del testo sottoscritto da «G. A. Borgese, George La Piana, Colonel Randolph Pacciardi, Gaetano Salvemini, Arturo Toscanini», datata: «New York, May

1944», (*Manifesto italiano*, «L'Italia libera», New York 1° Luglio 1944).

Scatola 42

V/1.14. Cc. 1-128. Fascicoli dss. e mss. autografi in lingua inglese, contenuti in un inserto avorio, recante un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 135» e l'annotazione non autografa: «Committee on Italy/1. "No country today..."/2. "The policy, diplomatic and military...».

Si tratta di due copie dss. e due mss. del testo dal titolo: «Committee on Italy», di cui l'incipit: «No country today or in the recorded» e l'explicit: «They will not raise their hands against themselves». e di due copie recanti lo stesso titolo, ma con variazioni nel testo. Incipit: «The policy, diplomatic and military»; explicit: «They will not raise their hands against themselves».

Scatola 43

V/1.15. Cc. 1-157. Fascicoli dss. e mss. autografi in lingua italiana, collocati in un inserto avorio, recante un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 130» e l'indicazione dei materiali contenuti non del tutto corrispondenti a quelli effettivamente presenti nell'inserto, (precedente segnatura: C).

Si tratta di materiali relativi alla polemica con Croce, con particolare riferimento alle critiche mosse da Croce al *Goliath*, così ripartiti:

- Copia ds., ms. e a stampa, del testo intitolato: «Accenti sereni», Chicago, 11 maggio 1947 (*Accenti sereni*, «Rassegna d'Italia», V, 1947);
- Testo ms. relativo alla pubblicazione di «Accenti sereni» e successiva polemica. Incipit: «Questi "Accenti sereni" furono debitamente pubblicati»; explicit: «collegli e amici che stimai e stimo, che amai e amo»;
- Copia ms. e ds. di un testo intitolato: «Nota su Croce». Incipit: «Una prosa di Benedetto Croce contro questo libro e il suo autore», explicit: «Che trascendono di gran lunga il fatto personale tra Croce e me», Chicago, 7 settembre 1947;
- Testo ms. senza titolo e copia dello stesso, in cui si fa nuovamente riferimento alla polemica con Croce. Incipiti: «Mr. James Moceri, of the Istituto Italiano di studi storici»; explicit: «albeit temperately, to be free», Chicago, July 1951;
- Copie dss. e mss. di un testo intitolato: «Han giurato». Incipit: «Da Croce chi lo conoscesse bene»; explicit: «nel mantenersi perverso fino alla morte»;
- Copie dss. e mss. di: «Cicerone». Incipit: «Tempo fa Francesco Flora, gerente responsabile»; explicit: «Or cominci l'orazione/Marco Tullio Cicerone».
- Appunti mss. e due testi con varianti sempre relativi alla suddetta polemica. dal titolo: «Rendimento di grazie (per l'articolo *Croce e Borgese* nella *Voce Repubblicana* del 16 ottobre»).

Scatola 43

V/1.16. Cc. 1-57. Fascicoli dss. e mss. autografi in lingua italiana e inglese, contenuti in un inserto avorio recante un'etichetta dalla dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 131» e l'annotazione non autografa: «Considerazioni sull'Italia/(in inglese pubbl. su CC. aprile 1949)».

Si tratta di

- Una copia ms. di *Considerazioni sull'Italia*, firmata e datata: «Chicago, 5 dicembre 1948»;
- Parte ds. del medesimo testo;
- Saggio storico-politico sull'Italia, incompleto e non meglio identificato di cui l'incipit: «If the average Italian or European knows» e l'explicit: «too magnificent to live in this world».

Scatola 43

V/1.17. Cc. 1-115. Fascicoli mss. autografi in lingua inglese, contenuti in un inserto avorio recante un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 132»

e l'indicazione, non autografa, dei titoli relativi ai materiali ivi contenuti.

Si tratta di

- Una copia ms. di «The House of Savoia»;
- Una copia ms. del «Messaggio degli Italo-americani al Presidente degli USA»;
- Un testo ms. con copia ds, dal titolo «1949»;
- Un testo ms. relativo alla storia del fascismo e al *Manifesto* degli esuli politici italo-americani;
- Un testo ms. dal titolo «Fascism, Part II» contenente l'annotazione non autografa «Eris and Eros / (CC. Jan 1950)» e appunti inerenti al medesimo testo.

Scatola 43

V/1.18. Cc.1-26. Ritagli di giornali e estratti da riviste, in lingua italiana, contenuti in un inserto avorio recante un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 120».

Si tratta di articoli relativi alla questione dalmata e ai rapporti Italia-Jugoslavia. E' presente un estratto da «La Rivista Dalmatica», che presenta un articolo di Roberto Ghiglianovich dal titolo: *Le cause della disfatta diplomatica dell'Italia*. Riferimenti cronologici: 1932-34.

Scatola 43

V/1.19. Cc.1-104. Ritagli di riviste e giornali, opuscoli, ciclostilati, in lingua inglese, italiana e tedesca, contenuti in un inserto color avorio recante, su un margine interno, l'annotazione ds.: «Italy in Intern. Politics, 1932-1938» e l'annotazione ms. non autografa: «Int. Politics [---] mig Italy 1934-1939».

Si tratta di materiale che riguarda prevalentemente la politica italiana in ambito internazionale. Allegato un ds. in lingua francese sui rapporti tra Francia e Germania, con l'intestazione: «Insbruch. Germany/Mar. 25, 1938». Riferimenti cronologici: 1932-1938.

Scatola 43

V/1.20. Cc. 1-112. Carte a stampa e dss. in lingua italiana, inglese e spagnola, contenute in un inserto avorio recante l'annotazione autografa: «Fascismo».

Si tratta dei seguente materiali:

- Ritagli di giornale e pagine di riviste e sul mondo della cultura e il Fascismo;
- Un ritaglio di giornale contenente l'articolo *Rhetoric-or Life* di Ignazio Silone, nella versione inglese di Eric Mosbarecher, «The Nation», April 24, 1937, (cc. 11-12);
- Alcuni testi di canzoni fasciste;
- Una lettera della «Universal Book Service» relativa alla non reperibilità di una edizione completa del *Decameron*, c. 68;
- Un articolo ds. di Mario Marcelli dal titolo: *Fascism and its influence on the intellectual and artistic life in Italy*», cc. 57-67);
- L'avviso di sospesa pubblicazione relativo alla rivista «Giustizia e libertà», c. 69;
- Un avviso promozionale del volume *The New Education in Italy* di H.R. Marrano, cc. 70-71;
- Il volume *Guida della mostra della rivoluzione fascista*, Firenze 1933, con allegato un bigliettino ms., non autografo, contenente una filastrocca su «Benito». Riferimenti cronologici: 1932-39.

Scatola 44

V/1.21. Cc. 1-35. Ritagli di giornale e estratti da riviste, in lingua italiana e inglese, contenuti in un inserto avorio.

Si tratta di articoli relativi alla situazione politico-economica in Italia, relativamente al periodo 1933-39.

Scatola 44

V/1.22. Cc.1-70. Album con copertina nera recante un'etichetta gialla con la sigla, non autografa:

«A.1» e un'altra etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 210», sulle cui pagine sono incollati ritagli di riviste e giornali, in lingua inglese, francese, tedesca e italiana. Sulla controguardia anteriore e posteriore sono incollate due carte dss. e in parte mss. autografe, dove sono riportati i titoli degli articoli ivi contenuti, che però solo in parte corrispondono ai materiali presenti.

Si tratta, in massima parte, di articoli di Borgese, traduzioni, e racconti brevi, a carattere letterario e politico, soprattutto relativi al fascismo fra cui:

- G. A. BORGESE, *The Essence of Fascism*, «The University of Chicago Magazine», December 1939, n. 3, pp. 5-7; 26; (copia del numero della rivista);
- G. A. BORGESE, *Pius XII and the Axis*, «The Nation», March 11, 1939, pp. 285-288;
- G. A. BORGESE, *Six Kings*, «The Atlantic Monthly», September, 1939;
- G. A. BORGESE, *The Essence of Fascism*, «The Courier», June, 1939;
- WILLIAM BENTON, *Giving a name to a memorable Dinner*, «The Courier», June, 1939;
- G. A. BORGESE, *Culture in Exile*, «The Saturday Review», May 27, 1939;
- G. A. BORGESE, *The Rise and Decline of Mussolini*, «The Life», October 3, 1938;
- G. A. BORGESE ET AL., *Can America's Press be free? A Radio Discussion*, «The University of Chicago. Round Table» May 8, 1938.
- G. A. BORGESE ET AL., *What are the Dictators Planning in Rome? A Radio Discussion*, «The University of Chicago. Round Table» July 3, 1938;
- G. A. BORGESE, *Mussolini vs Italy*, «The Saturday Review of Literature», November 23, 1935;
- G. A. BORGESE, *The Intellectual Origins of Fascism*, «Social Research», November 1934;
- G. A. BORGESE, *Luigi Pirandello Nobel Prize Winner*, «The Saturday Review of Literature», November 24, 1934;
- G. A. BORGESE, *Voici le portrait de Benito Mussolini*, «La Lumière», 6 janvier 1939;
- G. A. BORGESE, *L. Pirandello, vincitore del Premio Nobel*, «La Stampa libera», 4 agosto 1935;
- G. A. BORGESE, *Tante Clementina. Tragödie auf Syrakus*, «Das Magazin», novembre 1933, pp. 43-49.
- G. A. BORGESE, *Luftkaster*, «Copenhagen», 23 maggio 1933.
- G. A. BORGESE, *The Witwer*, (assente il nome delle riviste);
- G. A. BORGESE, *Recensione ai "Promessi Sposi"*, «L'illustrazione italiana», 20 maggio, 1923;
- GIUSEPPE VALENTINI, *Chi va e chi viene*, «Vocazione: fascista», giugno 1933;
- G. A. BORGESE, *Promessa di una poetica*, «La Tradizione», Palermo, maggio 1933 (?)
- G. A. BORGESE, *Contemporary Italian Literature*, «Books Abroad», Summer 1937 (number Italy);
- G. A. BORGESE, *Pianissimo*, «Due lire di novelle», Milano, 15 febbraio 1933;

Riferimenti cronologici: 1933-39.

Scatola 44

V/1.23. Cc.1-86. Ritagli di giornale, estratti di riviste, e altre cc. mss. e dss., in lingua italiana e francese, contenuti in una busta avorio deteriorata, recante l'annotazione autografa: «Notes and Clippings/on Fascism/from the time of /Northampton».

Si tratta di vari articoli, appunti autografi relativi al fascismo e cartoline dell'ufficio propaganda della casa editrice «Vallecchi». Riferimenti cronologici: 1934-37.

Scatola 45

V/1.24. Cc. 1-90. Materiali a stampa in lingua inglese e spagnola, collocati in un inserto avorio, recante la sigla, non autografa: «B.3», la lista dei lavori ivi contenuti e un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 212».

Si tratta di copie di riviste e ritagli di giornale contenenti articoli di Borgese, contrassegnati, originariamente con le lettere da «a» a «h», nel seguente ordine:

- *G. A. Borgese to the Italian Press*, «Free Italy», vol. I, n. 2, 1945, p.10;
- *The House of Savoy*, «Life Magazine», pp. 105-115;
- *How Can Democracy Defend Itself?*, «Vital Speeches of the day», vol. VI, n. 17, June 15 1940, p. 537; (in triplice copia);
- *Fascism and Bolshevism*, «American Loyalty Day of the Italo-Americans of Chicago», March 22 1942;
- “*West and East Must Meet*” Says G. A. Borgese in reply to Winslow, lettera al quotidiano «New Leader», June 27, 1942, p. 8; (copia del quotidiano e tre ritagli dell'articolo);
- *'Siberia is the 'Global Front' to Smash Axis*, lettera al quotidiano «New Leader», July 18, 1942, (copia del quotidiano e un ritaglio dell'articolo);
- *Documenti: lettere di G. A. Borgese a Benito Mussolini*, «Domenica», 24 febbraio 1935;
- *Invito alla grandezza*. «Italia libre», 3 marzo 1945.

Riferimenti cronologici: 1935-45.

Scatola 45

V/1.25. Cc. 1-60. Materiali a stampa in lingua inglese e italiana, contenuti in un inserto avorio, recante l'indicazione non autografa «B 4», la lista dei titoli dei lavori ivi contenuti e un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 213».

Si tratta di copie di riviste e ritagli di giornale con articoli e recensioni di Borgese, contrassegnati originariamente con le lettere da «a» a «n», nel seguente ordine:

- *...Hitler, and John Doe*, (recensione a ROBERT C. BROOKS, *Deliver us from Dictators*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1935), «The Saturday Review of Literature», March 23, 1935;
- *As One Democratic Italian Sees Another. Borgese Reviews Ferrero's Study of Power*, (recensione a G. Ferrero, *The Principles of Power*), «The Chicago Daily News, December 9, 1942»;
- *Ci sarà la guerra? G. A. Borgese Risponde*, inchiesta di «Milano sera» 5 aprile 1949;
- *Con questo articolo Borgese inizia la Storia d'Italia*, «Milano sera», 10-11 giugno 1946 [?] (articolo contenente brani del *Goliath*);
- *Precisazioni di Borgese*, «Nazioni Unite», 2 luglio 1942, (lettera a Tarchiani);
- *Mussolini alla Consulta*, «L'Epoca», 21 marzo 1945;
- *Mussolini il Bersagliere*, «L'Epoca», 30 Marzo 1945;
- *Libertà dalla vergogna*, «Domenica», 22 aprile 1945;
- *Canzone all'Italia*, «Milano sera», 3-4 giugno 1946;
- *Idea della Russia*, «La Lettura», anno II, n. 19, 11 maggio 1946 (duplice copia);
- *Errore di Berlino*, «Corriere della sera», 8 ottobre 1950 (in triplice copia);
- *L'unique et sa propriété*, «Fascisme et Italie», 11 Novembre 1937, (da *Goliath*);
- *Le basi di una pace duratura*, «Il Mondo», dicembre 1941, pp. 17-20;

Riferimenti cronologici: 1935-1950.

Scatola 45

V/1.26. Cc. 1-92. Ritagli di giornale, estratti di riviste, opuscoli, in lingua italiana, inglese e tedesca, contenuti in un inserto avorio recante l'annotazione non autografa: «until 1939».

Si tratta di articoli relativi all'Italia fascista, con particolare riguardo al neutralismo, all'interventismo e all'alleanza con la Germania. Riferimenti cronologici: 1936-40. **Scatola 45**

V/1.27. Cc. 1-82. Materiali a stampa in lingua inglese, italiana e francese, collocati in un inserto avorio, recante l'indicazione non autografa «B 9», una parziale lista dei titoli dei lavori ivi contenuti e un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 217».

Si tratta di copie di riviste e ritagli di giornale con articoli:

- Resoconto dell'intervento di Borgese al Congresso della “Mazzini Society”, «Nazioni

- Unite», 18 giugno 1942;
- Recensione di Borgese a *The Remaking of Italy* di Pendat, (New York, Penguin Books, 1942) in «The New Republic», April 13, 1942, pp. 498-500;
 - G. A. BORGESE, *A proposal to History. e Preliminary Draft for Global Federation* by “The Committee to Frame a World Constitution”, «Saturday Review», April 3, 1948 (in duplice copia);
 - *La Russia ed il problema fondamentale della vittoria dei popoli* (riassunto del discorso pronunciato da Borgese al banchetto della “Mazzini Society” in onore di Girolamo Valenti, «La Parola», September 19, 1942;
 - G. A. BORGESE, *L'unique et sa propriété*, (da *Goliath*), «Fascisme et Italie», 11 Novembre 1937, con l'annuncio della pubblicazione del «*Goliath: La Marche du fascisme* (le nouveau livre de G. A. Borgese)», in duplice copia,
 - G. A. BORGESE, *Suo padre disse: Perderà l'impiego*, «Milano sera», 14 giugno , a. II, n. 140 (1937).

Riferimenti cronologici: 1937-48.

Scatola 45

V/1.28. Cc.1-122. Ritagli di giornale, estratti de riviste, opuscoli, in lingua italiana, inglese e francese, contenuti in un inserto avorio recante l'annotazione non autografa: « Paper [---] various place of Catholicism».

Si tratta di articoli di soggetto politico, culturale e religioso sull'Italia fascista e sull'Europa. E' allegata una copia della rivista «Il Popolo d'Italia» del 1919. Riferimenti cronologici: 1938-39.

Scatola 46

V/1.29. Cc. 1-171. Materiali a stampa in lingua inglese, italiana, tedesca e francese, collocati in un inserto avorio, deteriorato, recante l'annotazione non autografa «B 5», la lista dei titoli dei lavori ivi contenuti e un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 232».

Si tratta di copie di riviste e ritagli di giornale contenenti articoli di Borgese come segue:

- G. A. BORGESE, *The Rise and Decline of Mussolini*, «Life», Oct. 10, 1938, (in duplice copia);
- G. A. BORGESE, *Europe wants Freedom from Shame*, «Life Magazine», Mar. 12, 1945, (sei copie);
- G. A. BORGESE, *Betrachtungen Uber Deutschland*, «Thema», II, 1949, pp. 22-225 (tre copie);
- G. A. BORGESE, *Rome: The Eternal Neutral*, «Common Sense», July 1944, pp. 237-241; (due copie del numero della rivista);
- G. A. BORGESE, *The Essence of Fascism*, «The University of Chicago Magazine», Dec. 1939, n. 3, pp. 5-7; 26; (copia del numero della rivista);
- G. A. BORGESE (ET ALII) *An Italian Manifesto*, «Life», June 12, 1944 (sei copie);
- G. A. BORGESE (ET ALII) *Manifesto italiano*, «L'Italia libera», New York 1° Luglio 1944 (sette copie);
- Articolo senza firma dal titolo *Ciò che la Patria congiunge*, «Osservatore romano», 12 Agosto 1944;
- *Borgese on Spellman and Sheen*, «The Nation», February 26, 1944 (recensione di Borgese a *Action This Day: Letters from the Fighting Front* e *The Road to Victory* di Francis J. Spellman e a *Philosophies at War* di Fulton J. Sheen);
- G. A. BORGESE, *Voici le portrait de Benito Mussolini*, «La Lumière», 6 janvier 1939;
- G. A. BORGESE, *The Pope and the Peace*. «The Nation», October 14, 1944 (7 copie).

Riferimenti cronologici: 1938-49.

Scatola 46

V/1.30. Cc.1-28. Materiali a stampa in lingua inglese e tedesca, collocati in un inserto avorio.

Si tratta di copie di riviste e ritagli di giornale contenenti articoli su nazismo e fascismo. Riferimenti cronologici: 1939. **Scatola 46**

V/1.31. Cc. 1-113. Ritagli di giornale e altri materiali a stampa in lingua inglese contenuti in un inserto avorio, recante l'annotazione a margine, non autografa: «Fascism-culture/[---] etc. ».

Si tratta di materiali relativi alla crisi dei Balcani, allo scontro Russia-Finlandia e all'entrata in guerra dell'Italia. E' presente anche una copia ciclostilata del «Bollettino della lega americana degli scrittori». Riferimenti cronologici: 1939-1940. **Scatola 46**

V/1.32. Cc. 1-84. Materiali a stampa in lingua inglese e italiana, collocati in un inserto avorio, recante l'annotazione non autografa «B 2», la lista dei titoli dei lavori ivi contenuti e un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 214».

Si tratta di copie di riviste e ritagli di giornale contenenti articoli e recensioni di Borgese contrassegnati con le lettere da «a» a «l», come segue:

- *The Remaking of Italy* (recensione di Borgese a *The Remaking of Italy* di «Pentad» (pseudonimo), «The New Republic», April 13, 1942, (quattro copie);
- *A.E.F. to Siberia!* «The Nation», April 11, 1942, (sette copie);
- *The Geopolitical Front*, recensione di Borgese a Robert Strauss-Hope, *Geopolitics: The Struggle for Space and Power*, «The Nation», September 12, 1942, (tre copie);
- *Thoughts on "World War III?"*, «The Nation», July 11, 1942;
- *Letters to the Editor*, «The Nation», November 1942;
- *The Pope's Neutrality* «The Nation», May 30, 1942, (quattro copie);
- *Amateur Strategists*, «The Nation», March 28, 1942, (due copie);
- *Freedom and discipline in a Vital Democracy*, preprint from «The Journal of Adult Education», June 1940, (due copie);
- "...Building a bridge by which Italian can become Americans" in *Our Duty to America* (con Max Ascoli e Carlo Sforza), «Il Mondo», 15 ottobre 1940, seguito da un altro articolo di Borgese dal titolo: *Libertà e disciplina in una democrazia vitale*, «Il Mondo», ottobre 1940;
- *Sforza and his Italy*, (recensione a Carlo Sforza, *The Real Italians: A Study of the European Psychology*), «The New Republic» July 6, 1942.

Non risulta presente l'articolo *Pius XII and the Axis* (*The Nation*), come invece appare nella lista presente nell'inserto alla lettera «l».

Riferimenti cronologici: 1939-42. **Scatola 47**

V/1.33. Cc. 1-33 Materiali a stampa in lingua spagnola, italiana, inglese, collocati in un inserto avorio, recante l'annotazione non autografa «B 1», la lista dei titoli dei lavori ivi contenuti, e un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 216».

Si tratta di copie di riviste e ritagli di giornale con articoli di Borgese, contrassegnati con le lettere da «a» a «l», come segue:

- *La Revolución Italiana y su Aleance Histórico*, «Italia libre» 3 Junio 1942;
- *Invasori o liberatori?*, «L'Italia libera», August 16, 1943;
- *All'Italia*, «L'Italia libera», September 16, 1943;
- «*La frase di Lincoln...*», (ritaglio con citazione di Borgese su «L'Italia libera» March 1, 1944);
- *Freedom for Lesser Breeds*, «L'Italia libera» 16 aprile 1944 (from The Nation);
- *Protest of the Antifascists in America* (con La Piana, Pacciardi, Salvemini, Toscanini, Venturi), «L'Italia libera», March 16, 1944, con traduzione italiana;
- *Letter Italian War Relief to President Roosevelt* (con la Piana e Salvemini), «L'Italia libera», August 16, 1944;

- *Of Trieste and other Headaches*, «L'Italia libera», 1 ottobre 1944;
- *The Pope and the Peace*, «L'Italia libera», 16 ottobre 1944;
- *Monarchia e repubblica*, «L'Italia libera», December 16, 1944;
- *America e Europa*, «L'Italia libera», May 1, 1945 (pubblicato con il titolo *Europe Wants Freedom from Shame* in «Life Magazine», 12 Marzo);
- *Commemorazione di Franklin D. Roosevelt*, (testo radiotrasmesso all'Italia il 14 aprile 1945);
- *L'illusione di una 'pace dura'*, «America Europa» pubblicato da «L'Italia libera» 1/5/45;
- Ritaglio di giornale

Riferimenti cronologici: 1942-45.

Scatola 47

V/1.34. Cc. 1- 46. Album con copertina nera, recante un'etichetta gialla con l'annotazione non autografa: «A.2», un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 218» e un'altra etichetta ds.: «1943-44». Sulle pagine dell'album sono incollati ritagli di riviste e giornali, in lingua inglese e italiana.

Si tratta, in massima parte, di articoli di Borgese o recensioni a lavori di carattere politico (*Common Cause* e fascismo), come segue:

- G. A. BORGESE, *Social Humanism* (Reprinted from «The Humanities Look Ahead», May 7 and 8, 1943);
- Una lettera ds. a firma «H. L. Sloanaker», indirizzata a Borgese, il cui contenuto fa riferimento a *Common Cause* (datata Duell, 18 novembre 1943, cc. 9-10);
- Recensione di Ordway TEAD a *Common Cause*, «The Saturday Review», nov. 20, 1943;
- G. A. BORGESE, *Appello a Sforza*, «L'Italia libera», January 1, 1944;
- G. A. BORGESE, *Il pensiero di Borgese sulla situazione italiana*, «L'Italia libera», 1 gennaio 1944 (testo completo delle dichiarazioni fatte da Borgese al «New York Times», il 5 dicembre 1943);
- G. A. BORGESE, *Messa Piccola*, «L'Italia libera», 16 febbraio 1944;
- G. A. BORGESE, *Messaggio augurale*, «La Parola», 26 febbraio 1944 (messaggio per la celebrazione del 36.º anniversario della rivista);
- Recensioni di Borgese a *Acton This Day: Letters from the Fighting Front* e *The road to victory* di Francis J. Spellman e a *Philosophies at War* di Fulton J. Sheen, «The Nation » February 26, 1944;
- G. A. BORGESE, *Freedom for Lesser Breeds. Letters to the Editors*, «The Nation» April 15, 1944;
- G. A. BORGESE, *Italia profuga o muta*, «L'Italia libera», 1 maggio 1944;
- Tre ritagli di giornale con scritti di Borgese dai titoli: *Han Giurato*, *Cicerone*, *Gianicolo escuso* (non presente il nome delle riviste);
- Recensione di Borgese a *Contemporary Italy* di Carlo Sforza, «The Chicago daily News», May 10, 1944, in tre copie;
- G. A. BORGESE, *Break with the Past*, «L'Italia libera», 16 maggio 1944;
- G. A. BORGESE, *An Italian Manifesto*, «Life», June 12, 1944;
- G. A. BORGESE, *Manifesto Italiano*, versione italiana, «L'Italia libera», 1 luglio 1944;
- G. A. BORGESE, *Ricordo di Randolfo Pacciardi* in «L'Italia libera», 16 giugno 1944;
- G. A. BORGESE, *No Unity with Fascism*, «The Nation Magazine», Jun 24, 1944;
- G. A. BORGESE, *Rome: The Eternal Neutral*, «Common Sense», July 1944;

Riferimenti cronologici: 1943-44.

Scatola 47

V/1.35. Cc. 1-52. Album con copertina nera, recante un'etichetta gialla con l'annotazione non autografa: «A.3», un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 219» e un'altra etichetta ds.: «1944». Sulle pagine dell'album sono incollati ritagli

di riviste e giornali, in lingua inglese e italiana.

Si tratta dei seguenti articoli:

- DOROTY NORMAN, *Mobilizer for Democracy*, «New York Post», August 3, 1944;
- G. A. BORGESE, *The Pope and the Peace*, «The Nation», October 14, 1944;
- MAE SAUNDERS, *Sharing between the Shears*, «The Bakersfield Californian» October 21, 1944;
- G. A. BORGESE, *Letters to the Editors of Trieste and Other Headaches*, «The Nation», September 30, 1944;
- G. A. BORGESE, *Francia e Italia*, «L'Italia Libera», 16 novembre 1944;
- *La storia fatta e quella da rifare. Croce e Borgese*, «La Voce della Repubblica», 17 ottobre 1944; (senza firma, tre copie);
- G. A. BORGESE, *A Bedroom Approach to Racism*, «Negro Digest», December 1944;
- Nota dattiloscritta per «La Voce Repubblicana» relativa ai diritti d'autore per la canzone «All'Italia»;
- G. A. BORGESE, *Rome and After*, «Free World», August 1944;
- G. A. BORGESE, *The Papacy and Peace, A Radio Discussion by G. A. Borgese, Reinhold Niebuhr and N. Shuster*, «The University of Chicago. Round Table» August 6, 1944.

Riferimenti cronologici: 1944.

Scatola 47

V/1.36. Cc. 1-57. Album con copertina nera, recante un'etichetta gialla con l'annotazione non autografa: «A.4», un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 220» e un'altra etichetta ds.: «1945». Sulle pagine dell'album sono incollati ritagli di riviste e giornali, in lingua inglese e italiana.

Si tratta in massima parte di articoli di e su Borgese, a carattere politico (Italia, Fascismo, America, Common Cause), come segue:

- G. A. BORGESE, *Invito alla grandezza*, «L'Italia libera», 1 gennaio 1945;
- G. A. BORGESE, *Borgese per il riconoscimento dell'Italia come alleata*, «La Voce Repubblicana», 30 giugno 1945;
- G. A. BORGESE, *Gentile e il bavaglio dell'intelligenza*, «L'Epoca», 8 giugno 1945;
- G. A. BORGESE, *Commemoration of Fascism*, «The Atlantic Monthly», February, 1945;
- G. A. BORGESE, *Europe wants Freedom from Shame*, «Life Magazine», Mar 12 1945;
- G. A. BORGESE, Breve nota su *Il latino lingua universale*, «Italia Libera», 1 aprile 1945;
- *Borgese: pro and con, Letters to the Editors*, «Life Magazine», April 2, 1945;
- *Address by Professor G. A. Borgese*, in *Proceedings of the American Chamber of Commerce for Trade with Italy, A Serie of Addresses delivered at the Italia Trade Day*, May 22, 1945, American Chamber of Commerce for Trade with Italy, New York, 1945;
- G. A. BORGESE, *Wanderlied*, «Die Neue Rundschau», 1945;
- Recensione di Borgese a *Europe Free and United* di Albert Guérard, «The Nation», June 9, 1945;
- *University of Chicago*, «Life Magazine», July 16, 1945 (senza firma);
- G. A. BORGESE, «*Common Cause*», «Twice a Year», XII-XIII, 1945, (si tratta di un breve componimento poetico)
- G. A. BORGESE, ET AL. *An Italian Manifesto*, «Twice a Year», 1945, pp. 485-496;
- Recensione di Borgese a *Italy and the Coming World* di Luigi Sturzo, «The Chicago Sun», Oct. 28, 1945, due copie;
- Testo dal titolo «Committee to Frame a World Constitution. Document #:10. Borgese's Letter to Hutchins on the Purposes and Principales Underlying Document #: 9 in its Earlier Version», ds.

Riferimenti cronologici: 1945.

Scatola 47

V/2. Politica internazionale

V/2.1. Cc. 1-90. Fascicoli dss. con annotazioni mss. autografe e non, e materiale a stampa, in lingua inglese, contenuti in un inserto avorio deteriorato, recante l'annotazione ms. non autografa: «The City of Man/Report of the segretario/altri scritti relativi/Copia del memorandum J. P. Warburg/ Testo della dichiarazione/A Manifest (in the New Democracy)» e un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 153».

Si tratta di materiale relativo all'opera *The City of Man*, (*The City of Man, a declaration of world democracy*, con T. Mann e L. Mumford et. al., New York, The Viking Press, 1940).

Riferimenti cronologici: 1940-41.

Scatola 48

V/2.2. Cc. 1- 50. Carte dss. in lingua inglese, con annotazioni mss. non autografe, contenute in una busta avorio, recante l'indicazione ms, probabilmente non autografa: «Manifesto for Free Men/Herbert Agar, etc/Ms hold 6/9/43» e altre annotazione annullate.

Si tratta del testo: *Manifesto for free men*. Sulla prima carta sono presenti i nomi dei 14 firmatari e la data mss. «N.Y. 1940».Riferimenti cronologici:1940-1943.

Scatola 48

V/2.3. Cc. 1-46. Materiale a stampa, in lingua inglese, contenuto in un inserto avorio deteriorato, recante un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 195».

Si tratta di cinque bozze di stampa di un articolo relativo alla pace a alla politica internazionale, pubblicato sulla rivista «Free World», datato «Chicago, Nov. 3,1941» e di un testo ds. dal titolo *Enduring Peace*, (*Enduring Peace*, «Free World», January 1942).

Riferimenti cronologici: 1941.

Scatola 48

V/2.4. Cc. 1-16 Materiale ds. in lingua inglese, collocato in un inserto avorio, recante un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 140» e l'annotazione ms., non autografa, con l'indicazione dei testi di Borgese ivi contenuti:

- «To the Editor of New York Times»;
- «Siberia,The Global front. To the Editor of the “New Leader”», due version, (*Siberia is the 'Global Front' to Smash Axis*, «New Leader», July 18, 1942);
- «The Siberian Plan. To the editor of the NewLeader», copia.

Riferimenti cronologici: 1942.

Scatola 48

V/2.5. Cc. 1-89. Materiali mss. autografi, dss. e bozze di stampa in lingua inglese, contenuti in un inserto avorio deteriorato, recante un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 144» e l'annotazione ms., non autografa, con l'indicazione del materiale di Borgese ivi contenuto:

- «Social Humanism» (ms, ds, e bozza di stampa), (*Social Humanism*, «The Humanities Look Ahead», May 7 and 8, 1943);
- «Humanism: an Old Challenge a New World» (ms. e ds.).

Riferimenti cronologici: 1943.

Scatola 48

V/2.6. Cc. 1- 22. Fascicolo ds. con annotazioni mss. autografe, in lingua inglese, contenuto in un inserto avorio, deteriorato, recante la dicitura: «Pamphlet».

Si tratta della sceneggiatura del film documentario «Hymn of the Nations» del 1944. Sulla prima carta il titolo: «Hymn of the Nations/Shooting Script/ final version/December 15, 1943». Sono presenti annotazioni mss. autografe relative a «Radio City NBC Studio» e l'indirizzo di Wally Toscanini.

Scatola 48

V/2.7. Cc. 1-537. Materiale ds. con annotazioni mss. autografe e non, in lingua inglese, contenuto in un inserto avorio, recante l'annotazione ms. autografa: «C.C.», un'altra annotazione ms., non autografa: «Common Cause/dattiloscritto/(pp.1-388)» e un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB [---]».

Si tratta della copia ds. dell'opera *Common Cause*, completa di indice dei nomi ed errata corrige. Il ds. è datato: «Easter Sunday 1943», (*Common Cause*, New York, Duell, Sloan and Pearce, 1943, poi *Causa Comune*, Milano 1949). **Scatola 48**

V/2.8. Cc. 1-368. Materiale ms. in lingua inglese, contenuto in un inserto avorio, recante l'annotazione ms. autografa: «C.C.», un'altra annotazione ms., non autografa: «Common Cause/manoscritto/pp. 1-368 (I)» e un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 156».

Si tratta della copia ms. della prima parte dell'opera *Common Cause*. **Scatola 49**

V/2.9. Cc. 1-435. Materiale ms. in lingua inglese, contenuto in un inserto avorio, recante l'annotazione ms. autografa: «C.C.», un'altra annotazione ms. non autografa: «Common Cause/manoscritto/pp.369-801 (II)» e un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 157».

Si tratta della copia ms. della seconda parte dell'opera *Common Cause*. **Scatola 49**

V/2.10. Cc.1-182. Materiale ms. in lingua inglese, contenuto in un inserto avorio, recante l'annotazione ms. non autografa: «Common Cause/manoscritto/pp. 802-963(III)» e un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 158».

Si tratta della copia ms. della terza parte dell'opera *Common Cause*, comprensiva dell'indice dei nomi. Il ms. è datato: «Easter Sunday 1943». **Scatola 49**

V/2.11. Cc.1-44. Carte mss. di diverso formato, non contenute in inserto, con annotazioni dss. e una carta ds., in lingua inglese.

Si tratta di appunti sparsi e note relativi all'opera *Common Cause*. **Scatola 50**

V/2.12. Cc. 1-62. Fascicolo ds. e cc. mss. autografe, in lingua inglese, contenuti in inserto avorio, recante l'annotazione ms. non autografa: «Note on Membership/Doc.22» e un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 169».

Si tratta di un testo ms. relativo ai membri del "Committee to Frame a World Constitution" dal titolo *Note on Membership* e di un fascicolo ds. di George T. Peck, relativo allo stesso comitato, dal titolo *Some Comments on problems and Trends as Emerging from Documents # 1 to 98*. Riferimenti cronologici: 1945-46. **Scatola 50**

V/2.13. Cc. 1-59. Carte mss. autografe e dss., in lingua inglese, contenute in un inserto avorio, recante l'annotazione ms. autografa: «Preparation of Committee/and sundry docs. related to it».

Si tratta di liste con nomi dei membri del «Committee to Frame a World Constitution» e di altro materiale relativo allo stesso comitato e al «Governo Mondiale», inclusa la seguente corrispondenza:

- Lettera di Robert M. Hutchins a Borgese del 13 febbraio 1946, c. 17;
- Lettera di Robert Redfield a Borgese del 21 Marzo 1946, c. 16;
- Lettera di Georgia Lloyd per Campaign for World Government a Richard Hocker del 23 marzo 1946, c. 18.

Riferimenti cronologici:1945-47. **Scatola 50**

V/2.14. Cc.1-223. Fascicoli dss. e cc. mss. autografe, in lingua inglese, contenuti in un inserto

avorio, recante l'annotazione ms. autografa: «Material used/for/Doc. 113», un'altra annotazione, non autografa: «Committee to Frame a World/Constitution/Constitution Minor» e un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 170».

Si tratta di vari testi dss. relativi alla costituzione del «Committee to Frame a World Constitution» e carte mss. autografe con appunti relativi a questi documenti. Riferimenti cronologici: 1945-46.

Scatola 50

V/2.15. Cc. 1-99. Album con copertina nera, recante un'etichetta gialla con l'annotazione non autografa: «A.5» e un'etichetta dalla dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 221». Sulle pagine dell'album sono incollati ritagli di riviste, giornali, opuscoli, estratti, con allegati dss., in lingua inglese e italiana.

Si tratta, in massima, parte di documenti preparatori di Borgese per il «Committee to Frame a World Constitution» dai seguenti titoli:

- *Borgese's Draft*;
- *Fifteen Cursory Remarks on Views A. and B. Of a World Constitution*;
- *Of Atomic Fear and two "Utopias", with a Definite Proposal for the June and Subsequent Meetings*;
- *Borgese's Answers to Adler's Questionnaire*;
- *Statement on Purpose and Polity of this Committee* (con Robert Redfield);

Sono presenti articoli di e su Borgese a carattere politico e letterario fra cui:

- GIUSEPPE TOFFANIN, *Saluto a Borgese*, «Italice»; XXIII, 1, 1946;
- G. A. BORGESE, *Perché la Repubblica*, «Italia libera», 1 gennaio 1946;
- GIUSEPPE TOFFANIN, *Saluto a Borgese*, «Cosmopolita», 14 febbraio 1946;
- ROSE ENCHER, *Borgese-He Aims at Unity*, «Chicago Maroon», April 19, 1946;
- G. A. BORGESE, *Elite and folk, latin and teuton, at the Birth of Poetry*, recensione di Borgese a GUIDO ERRANTE, *Sulla lirica romanza delle origini*, «Modern Philology», XLIII, 4, May 1946;
- G. A. BORGESE, *Literary Criticism in Italy during the Romantic Period*, «Italice», XXIII, 2, 1946;
- G. A. BORGESE, *The Paris Peace, A Radio Discussion by G. A. Borgese, John Jessup and Quincy Wright*, «The University of Chicago. Round Table» August 11, 1946;
- *The Making of World Government. A Radio Discussion by Mortimer Adler, G. A. Borgese, and Rexford Tugwell*, «The University of Chicago. Round Table» November 10, 1946;

Si trovano inoltre lettere e minute di e a Borgese, come segue:

- Minuta ds. di una lettera di Borgese a Ernest Hocking, in data 15 marzo 1946;
- La risposta ds. di Ernest Hocking alla lettera di cui sopra, in data 21 marzo 1946;
- Minuta ds. di una lettera di Borgese a «All members» del «Committee to frame e World Constitution/Document 32», datata 4 aprile 1946».

Riferimenti cronologici: 1946.

Scatola 50

V/2.16. Cc. 1-140. Carte dss., mss. autografe e materiali a stampa in lingua inglese e tedesca, contenuti in un inserto avorio, recante l'annotazione ms. autografa: «Material for my/Const. Report».

Si tratta di materiali diversi e frammentari: testi di Borgese e altri autori relativi al «Committee to Frame a World Constitution», ciclostilati, estratti, opuscoli. Sono inoltre presenti alcune lettere:

- Lettera di Gerald Bailey a Borgese, 31 October, 1949;
- Lettera di Katherine Duncan e J. Donald Duncan a Council Member «United World Federalists, Incorporated, June, 26, 1950;
- Lettere a Borgese di un mittente con sigla H.Z.E., 18 marzo 1951 e 16 gennaio 1951.

Riferimenti cronologici: 1946-52.

Scatola 51

V/2.17. Cc. 1-39. Carte dss., in lingua inglese contenute in un inserto avorio, recante l'annotazione ms. non autografa: «Documents and Souvenirs/on CC x Committee».

Si tratta di vari materiali inerenti al «Committee», così ripartiti:

- Il «documento 112» del «Committee» dal titolo: «Envoy of the Foregoing Explanatory of the Method and Purpose Resolution on peace»;
- Un breve testo di Dieter Dux, «The United Nations, progress and prospects»;
- Testo di Santi Saladino dal titolo «Piano per la più rapida realizzazione di una confederazione Mondiale. Premessa»;
- Un testo di Wallace A. Brennan, «The Dunkirk Plan for National Organization»;
- Testo di Borgese dal titolo «Text of the Universal Declaration of Human Rights. Preamble».

Riferimenti cronologici: 1947-48.

Scatola 51

V/2.18. Cc. 1-150. Carte dss. e mss. autografe in lingua inglese, contenute in un inserto avorio, recante un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 172» e l'indicazione ms., non autografa, dei materiali ivi contenuti.

Si tratta dei seguenti testi :

- «Report of the Committee-Constitution 144»;
- «Committee to Frame a World Constitution. Summary of Purpose, Organization, and Finances» firmato da Borgese e datato 11 ottobre 1946;
- Testo senza titolo, sempre relativo al «Committee»;
- «For an Institute on World Government» (7 copie);
- «Indian Article»;
- Minuta di lettera di Borgese a Sims Carter, October 21, 1949;
- Minuta di lettera di Borgese a Sims Carter, October 24, 1949;
- Fascicoletto con copie con correzioni delle due lettere precedenti e copia di una lettera della «Constituent Assembly of India» a Borgese, firmata da K.V. Padmanabhan, New Delhi, 11 August, 1948;
- Fascicoletto con lettera di Borgese a Robert Hutchins, October 24, 1949 con copia delle lettere a Sims Carter di cui sopra;
- Una lettera dell'«Express Newspapers» a Borgese relativa al «Committee», firmata B.D. Coenka, October 26, 1949;
- Testo dal titolo «Committee to Frame a World Constitution- Document 127. Brief history of the Committee (August, 1945-March, 1947)»;
- Frammenti a stampa e mss. inerenti ai medesimi argomenti. Riferimenti cronologici: 1946-49.

Scatola 51

V/2.19. Cc. 1-20. Carte dss. in lingua inglese e italiana, contenute in un inserto avorio, recante un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 174» e l'annotazione ms., non autografa: «Committee to Frame a World Constitution».

Si tratta di alcuni documenti relativi al «Committee» e di un testo di G.B. Palanti dal titolo «La validità della mente». Segue un breve carteggio, così costituito:

- Lettera del prof. G. B. Palanti a Borgese del 12, VIII (senza anno);
- Lettera di John M. Martin al «Committee to Frame a World Constitution», October 11, 1952;
- Lettera di Robert Rosenthal a Borgese, 19 August 1952;
- Lettera di Robert Rosenthal a Elisabeth Mann Borgese, October 9, 1952;
- Lettera di risposta di Elisabeth Mann Borgese a Robert Rosenthal, October 18, 1952;

Riferimenti cronologici: 1948-52.

Scatola 51

V/2.20. Cc. 1-161. Carte mss. autografe, dss. e a stampa, in lingua inglese e tedesca, contenute in un

inserto avorio deteriorato, recante un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 171» e l'annotazione ms. autografa: «From Mrs Hooker», cancellata con un tratto di matita.

Si tratta di materiale eterogeneo e frammentario, in massima parte riferito alla Russia e alla bomba atomica, così costituito:

- Pagine di agenda con l'intestazione: «Bulletin»;
- Carte mss. con l'intestazione: «Operation Sphere», in cui sono presenti riferimenti a «Atom» e «Russia»;
- Testo ms. dal titolo: «Manuscript of the Concept of Russia», inserito in una busta con sopra indicato lo stesso titolo, recante un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 148», (*The Concept of Russia*, «The Charging World», n. 3, Winter 1947-1948 e «Common Cause», October 1947);
- Prefazione a un volume che raccoglie tre saggi di Borgese sulla Russia dal titolo: «Preface to book by G. A. Borgese 10-10-49»;
- Copia a stampa dell'articolo di Borgese: *Russland. Versuch einer Umwertung*, incollato su pagine cartonate;
- Testo ms. incompleto sul Giappone e la bomba atomica;
- Bozze di stampa dell'articolo di Borgese *Of atomic fear and two "Utopias"*. Riferimenti cronologici: 1947-49.

Scatola 51

V/2.21. Cc.1-25. Materiale a stampa in lingua inglese, incollato su pagine cartonate predisposte per un raccoglitore non raccolte in inserto.

Si tratta dell'articolo di Borgese: *The Concept of Russia*, «The Charging World», n. 3, Winter 1947-1948.

Scatola 51

V/2.22. Cc. 1-28. Materiale a stampa in lingua inglese, contenuto in un inserto azzurro, deteriorato, recante l'annotazione ms., non autografa: «Bulletin Please, Say-out».

Si tratta di materiale relativo al primo numero della rivista «Common Cause. A Monthly Report of the Committee to Frame a World Constitution», June 1947, vol. I, no. 1, con indice degli articoli, fra cui quello di BORGESSE, *The Idea of a World State*, e parte dell'editoriale di Robert M. Hutchins. Segue un numero della rivista (April 1949), contenente, fra gli altri, un articolo di G. A. BORGESSE, *Considerations on Italy*, «Common Cause», April 1949, pp. 334-337, uno di VERA SANDOMIRSKY, *Russian Cosmopolitanism: 1949* e uno di ELISABETH MANN BORGESSE, *Approaches to a World Constituent Assembly*. Riferimenti cronologici: 1947-49.

Scatola 52

V/2.23. Cc. 1-57. Materiale a stampa in lingua inglese, incollato su pagine cartonate predisposte per raccoglitore. Si tratta dei seguenti articoli di Borgese apparsi sulla rivista «Common Cause»:

- G. A. BORGESSE, *One World and Seven Problems*, «Common Cause», July 1947, pp. 3-5;
- G. A. BORGESSE, *The Founding Convention: When? How? and Where?*, «Common Cause», August 1947, pp. 41-44;
- G. A. BORGESSE, *Of Atomic Fear and Two "Utopias"*, «Common Cause», Sept. 1947, pp. 84-89;
- G. A. BORGESSE, *The Concept of Russia*; «Common Cause», October 1947, pp. 130-142;
- The 1950 Convention: Unofficial or Sovereign, «Common Cause», lettera di Henry Osborne del 16 settembre 1947 "to the Editor of Common Cause" e risposta di Borgese. (non è indicata la data della rivista);
- G. A. BORGESSE, *Russia and One World*, «Common Cause», November 1947, pp. 173-181;
- G. A. BORGESSE, *Russia and One World. II. What to do with Russia*, «Common Cause», December 1947, pp. 211-227.

Riferimenti cronologici: 1947-1949.

Scatola 52

V/2.24. Cc. 1-17. Materiali mss. autografi, dss. e a stampa con annotazioni mss. non autografe, in lingua inglese, contenuti in un inserto avorio, recante un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 175» e l'annotazione ms. e autografa: «CC. and Meeting».

Si tratta di appunti, memorandum, circolari, ritagli di giornale relativi alla rivista «Common Cause». Riferimenti cronologici: 1947-1949. **Scatola 52**

V/2.25. Cc. 1-68. Carte dss, con annotazioni mss. (autografe e non), e cc. mss. autografe in lingua inglese, contenute in un inserto avorio recante un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 180» e l'annotazione ms. autografa: «Manuscripts», seguita da un'altra, non autografa: «CC. rivista».

Si tratta di alcuni articoli per la rivista «Common Cause» e di un programma relativo alla stessa, in specifico:

- Testo senza titolo. Incipit: «The first two yeaes just finished»; explicit: «It belongs to the whole community of man». con annotazione non autografa: «CC. vol. I, 1947», ds.;
- Testo dal titolo: «A Statement on Editorial Policy», con annotazione non autografa «Pacifism and World federation. CC. May 1950», (ms. e ds.);
- Testo senza titolo. Incipit: «In the closing days of June»; explicit: «He was conspicuous by his absence», con annotazione non autografa : «On the Berlin Congress for the Freedom of Culture. CC Dec. 1950», ms.;
- Testo dal titolo : «1950 (Alternate title: Strait Is the Gale)», ds. con correzioni mss.;
- Testo senza titolo. Incipit: «In the field of literature»; explicit: «I try to articulate them in definite items», con annotazione ms. non autografa «Piano per una rivista politica», ds.;
- Frammenti di testo, mss. e dss.

Riferimenti cronologici: 1947-50.

Scatola 52

V/2.26. Cc.1-148. Materiale a stampa in lingua inglese e tedesca, incollato su pagine cartonate predisposte per raccoglitore, non conservate in inserto. Si tratta soprattutto di editoriali e articoli di Borgese apparsi sulla rivista «Common Cause» nell'anno 1948 e interventi di altri autori :

- *The People's Convention: More Arguments Pro*, «Common Cause», January 1948, pp. 241-248 (intervento di Edith Wynner nella rubrica "From a letter to the Editor" e risposta di Borgese);
- *Melchisedec and the Minimalist*, «Common Cause», February 1948, p. 281 (senza firma, segue una replica ad interventi su «Common Cause», pp. 282-284);
- *On What to do with Russia*, «Common Cause», February 1948, pp. 307-308, (intervento di Paul Mauray nella rubrica "From a letter to the Editor" e risposta di Borgese);
- *Dedication to Gandhi*, «Common Cause», March 1948, pp. 321-354 (senza firma);
- *March and After*, «Common Cause», May 1948, p. 363 (senza firma);
- GIUSEPPE ANTONIO BORGESSE, *Consideration of Germany*, «Common Cause», May 1948, pp. 374-381;
- *Toward a World Federal Convention*, «Common Cause», June 1948, pp. 401-402, (senza firma).
- GIUSEPPE ANTONIO BORGESSE, *Foundations of the World Republic. A Commentary to the Preliminay Draft. I. The Age of Nations*, «Common Cause», June 1948, pp. 411-420;
- GIUSEPPE ANTONIO BORGESSE, *Foundations of the World Republic. A Commentary to the Preliminay Draft. II: The Myth of the World Government*, «Common Cause», July 1948, pp. 450-460;
- Un numero della rivista «Common Cause», July 1948, in cui è pubblicato il precedente articolo;

- Poesia di Borgese con relativa traduzione in lingua tedesca: *Ostersonntag 1945*, «Die Neue Rundschau», Sommer 1948;
- GIUSEPPE ANTONIO BORGESSE, *Goethe-Mythos und Sendung*, «Die Neue Rundschau», Sommer 1949, pp. 319-339;
- GIUSEPPE ANTONIO BORGESSE, “*Toward the Federal Republic of the World*”, «St. Louis Post-Dispatch», August 15, 1948 (con riferimenti alla cerimonia della sua naturalizzazione americana dell'aprile del 1938);
- GIUSEPPE ANTONIO BORGESSE, *Eighteen Cursory Remarks on Mr. Osborne's Crusade*, «Common Cause», August 1948, pp. 11-18;
- GIUSEPPE ANTONIO BORGESSE, *A Letter to Rexford G. Tugwell*, «Common Cause», September 1948, p. 41;
- *International Jurists on the Committee's Constitution*, «Common Cause», September 1948, pp. 63-68 (intervento di Quincy Wright, risposta di Borgese e intervento di Piero Calamandrei);
- GIUSEPPE ANTONIO BORGESSE, *Foundations of the World Republic. A Commentary to the Preliminary Draft. III: Peace and War*, «Common Cause», October 1948, pp. 91-104;
- CANFIELD FISCHER DOROTHY, *They Say...«The Key Report»*, Autumn 1948, articolo relativo a «The Committee to Frame a World Constitution»;
- *Chicagoans attend congress on World Federation abroad*, «The Chicago Maroon», October 12, 1948, (breve articolo senza firma);
- *Eight Professors including Borgese, Joranson, retire*, «The Chicago Maroon», 10, 12, 1948 (breve articolo senza firma).
- *The Luxembourg Declaration*, «Common Cause», November 1948, pp. 121-124 (senza firma).;
- *2 November*, «Common Cause», December 1948, pp. 161 (senza firma).;
- GIUSEPPE ANTONIO BORGESSE, *A Report on Europe*, «Common Cause», December 1948, pp. 163-174.

Riferimenti cronologici: 1948.

Scatola 52

V/2.27. Cc. 1-97. Fascicoli mss. autografi con correzioni mss. autografe e non, dss. e altro materiale a stampa, in lingua inglese, contenuti in un inserto avorio, recante un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 173» e l'annotazione ms. autografa: «Doc III/Dedication to Gandhi/Preamble». L'annotazione «preamble» ricorre ds. anche sul dorso del fascicolo.

Si tratta del seguente materiale:

- Prima pagina dell'articolo di Borgese *Dedication to Gandhi*, pubblicato sulla rivista «Common Cause» dell'anno 1948 (vol. V. n. 9);
- Una copia ds. e ms. dell'articolo di cui sopra;
- Una copia ds. e una ms. del testo intitolato «Preamble», con una dichiarazione di principi per la costituzione della Repubblica federale del Mondo;
- Testi incompleti che riguardano il «Preamble» e la Costituzione di un governo mondiale;
- Bozze di stampa di un articolo di Borgese dal titolo: *To the Reader*, relativo al «Committee to Frame a World Constitution», datato July 1948;
- Una nota ms. con indicati articoli relativi al «Committee» e l'annotazione «To all member».

Riferimenti cronologici: 1948.

Scatola 53

V/2.28. Cc. 1-70. Materiale a stampa in lingua inglese e tedesca, incollato su pagine cartonate raccolte con nastro nero.

Si tratta, in massima parte, di articoli apparsi sulla rivista «Common Cause» nell'anno 1949 relativi alla Costituzione della «Federal republic of the World»:

- Zoë, «Common Cause», February 1949, vol.2. n. 7, p. 241, articolo senza firma;
- G. A. BORGESE, *Foundations of the World Republic. A Commentary to the Preliminary Draft (IV. Peace and War, part 2)*, «Common Cause», February 1949, pp.258-265;
- G. A. BORGESE, *Betrachtungen über Deutschland*, «Thema» II/1949, pp. 22-25;
- Garry Davis, «Common Cause», March 1949, vol.2. n. 8, pp.: 281-283, articolo senza firma;
- G. A. BORGESE, *Foundations of the World Republic. A Commentary to the Preliminary Draft. V. Leviathan and his Moloch*, «Common Cause», March 1949, pp.289-297;
- *What of the Night*, «Common Cause», vol. 2, n. 9, April 1949, pp.321-323, articolo senza firma;
- G. A. BORGESE, *Consideration on Italy*, «Common Cause», April 1949, pp. 334-337;
- *Constitutional Survey XI. The Tribune of the People and The World Law (Art. 26-34)*, «Common Cause», May 1949, pp.378-388, (intervento di Borgese:pp. 378-381);
- G. A. BORGESE, *Foundations of the World Republic. A Commentary to the Preliminary Draft, VI, Four Objections*, «Common Cause», June 1949, pp. 420-428;
- *Constitutional Survey-XII*, «Common Cause», July 1949, pp. 457-444, resoconto della discussione relativa ad articoli della Costituzione.

Riferimenti cronologici 1949.

Scatola 53

V/2.29. Cc.1-49. Materiale a stampa in lingua italiana e inglese, incollato su pagine cartonate predisposte per un raccoglitore, non conservate in inserto. Sono presenti articoli apparsi sulla rivista «Common Cause» dal settembre al dicembre 1949; un ritaglio di giornale su Borgese e la rivista «Common Cause»; articoli sul «Corriere della sera» e su altre riviste italiane relativi al ritorno di Borgese all'Università di Milano, dopo l'esilio americano, in particolare:

- GIORGIO LO BIANCO, *Due nazioni arbitre della pace. Un saggio di G. A. Borgese*, «Voce adriatica», 21 agosto 1949;
- G. A. BORGESE, *Third Year*, «Common Cause», August 1949, pp. 1-7;
- M. ROBERTAZZI *Silenzio innaturale nell'aula universitaria*, «Corriere della sera», 13 settembre 1949;
- CEDERNA CAMILLA, *Il concerto di Borgese. E' risalito sulla cattedra dell'Università di Milano dopo diciotto anni d'America*, «Europes», 25 settembre 1949;
- *Borgese torna alla sua cattedra*, «L'Illustrazione italiana», 18 settembre 1949;
- G. A. BORGESE, *The way of all Empires*, «Common Cause», September 1949, pp. 57-60;
- G. A. BORGESE, *The Message of Goethe*, «Common Cause», senza data, pp. 115-117;
- G. A. BORGESE, *The Keyword Democracy. An Enquiry by Unesco*, «Common Cause», November 1949, pp. 170-181;
- G. A. BORGESE, *Lincoln and Pericles*, «Common Cause», November 1949, pp. 182-183;
- G. A. BORGESE, *Alarm must ring*, «Common Cause», December 1949, pp. 225-230;
- SUSAN HUCK, *G. A. Borgese*, «Pylon», Winter 1949, pp.12-18.

Riferimenti cronologici 1949.

Scatola 53

V/2.30. Cc. 1-106. Materiale a stampa in lingua inglese, incollato su pagine cartonate e raccolte con nastro nero. Si tratta di articoli apparsi sulla rivista «Comm Silenzio on Cause» nell'anno 1950, fra cui:

- G. A. BORGESE, *Eris and Eros*, «Common Cause», January 1950, pp. 298-307;
- Ritagli incompleti di un articolo -probabilmente di Borgese- apparso su «The Indian Express, Republic day supplement», January 26, 1950, con foto di Borgese, relativo alle celebrazioni ufficiali della nascita della Repubblica dell'India il 26 gennaio 1950 e all'invito ricevuto per parteciparvi;
- Ritagli incompleti dell'articolo di G. A. BORGESE, *India and one World*, relativo alla

- Costituzione del Governo mondiale;
- G. A. BORGESSE, *Four Resolutios (and more)*, «Common Cause», February 1950, n. 7, vol. 3, pp. 337-343;
 - G. A. BORGESSE - R. M. HUTCHINS, *January 31, 1950*, «Common Cause», March 1950, n. 8, vol. 3, pp. 393-395;
 - *Constitutional Survey XIII*, «Common Cause», February 1950, pp. 421-444 (contiene commenti di varie personalità relative alla pubblicazione del *Preliminary Draft of a World Contitution*).
 - H. J. MORGENTHAU, *The Decline of Liberty and of Professor Laski*, «Common Cause», March 1950, p. 444;
 - *On Britain and the World*, «Common Cause», April 1950, n. 9, vol. 3, pp. 449, intervento senza firma;
 - P. Hosten, *Welfare Colonialism*, «Common Cause», April 1950, pp. 493-494 (lettera all'editore);
 - *Pacifism and World Federation*, «Common Cause», May 1950, p. 517 (intervento senza firma).
 - *Suggested Amendments to the Chicago Draft. Constitutional Survey XIV*, «Common Cause», May 1950, pp. 545-551;
 - G. A. BORGESSE, *The Revolt against the Giants*, «United Nations World Magazine», May 1950, pp. 15-18;
 - *Lost in the Files*, «Common Cause», June 1950, pp. 561-563, senza firma;
 - G. A. BORGESSE, *Eur-America. Hyphen or Hiatus?* «Common Cause», June 1950, pp. 584-589;
 - G. A. BORGESSE, *Il mito di Goethe*, «Nuova antologia», giugno 1950, fasc. 1794, pp. 113-127.
 - VALLESE GIULIO, *Le novelle di G. A. Borgese*, «Quarta dimensione», 23 giugno 1950;
 - G. A. BORGESSE, *Accenti*, «Corriere della sera», 30 luglio 1950,
 - G. A. BORGESSE, *Freie Oder Reglementierte Kunst*, «Der Monat» Juli/August 1950, pp. 380-383;
 - G. A. BORGESSE, *Autisti*, «Corriere della sera», 29 agosto 1950;
 - G. A. BORGESSE, *World Federation to Insure Justice*, in *American Congress and World Federation. A Report on the Hearings of the Senato Committee on Foreign Relations Subcommittee on Revision of the United Nations Charter*, «Common Cause», August 1950, pp. 21-23;
 - G. A. BORGESSE, *What is Justice?*, «Common Cause», Sept. 1950, pp. 67-79;
 - G. A. BORGESSE, *Sbagliò piroscrafo*, «Corriere della sera», 24 settembre 1950;
 - G. A. BORGESSE, *In America con Kafka*, «Corriere della sera», 21 ottobre 1950;
 - G. A. BORGESSE, *Still it is Korea*, «Common Cause», October 1950, pp. 113-115;
 - G. A. BORGESSE, *Rime*, «Corriere della sera», 11 novembre 1950;
 - A. GUERARD, *The Meaning of Victory*, «Common Cause», November 1950, pp. 169-170 incompleto.

Riferimenti cronologici: 1950.

Scatola 53

V/2.31. Cc. 1-78. Album con copertina nera recante un'etichetta gialla con l'annotazione non autografa: «A.12» e un'altra etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 229». Sulle pagine dell'album sono incollati ritagli di riviste e giornali, in lingua inglese e italiana.

Si tratta, in massima parte, di ritagli di articoli di e su Borgese a carattere politico e letterario. In particolare:

- ALDO CAPASSO, «*Tempesta nel nulla*», «Popolo di Roma», 28 dicembre 1950, (recensione all'opera di Borgese *Tempesta nel nulla*, Milano, Mondadori, 1931).
- *On the Berlin Congress for the Freedom of Culture*, «Common Cause», Dec. 1950, articolo

- senza firma;
- G. A. BORGESE, *Thought Control: East and West*, «Common Cause», Dec. 1950;
 - ETTORE ALLODOLI, *Borgese Novelliere*, «Gazzetta del mezzogiorno», 7 gennaio 1951 (due copie);
 - G. A. BORGESE, *L'Università di Chicago*, «Corriere della sera», 2 gennaio 1951;
 - Vari interventi di corrispondenti e collaboratori sulla rivista «Common Cause» dai titoli *African Awakening* e *Constitutional Survey XV*, January 1951, pp. 321-370;
 - G. A. BORGESE, *Draft report of the Constitutional Subcommittee*, «Common Cause», March, 1951, pp. 409-421.
 - RODOLFO PUCELLI, *Notizie varie e commenti*, «La Cronaca illustrata», 12 aprile 1951, articolo con riferimenti alle Università americane e a Borgese;
 - G. A. BORGESE, *Con D'Annunzio a quei tempi*, «Corriere della sera», 1 aprile 1951;
 - G. A. BORGESE, *Rileggendo Anna Karenina*, «Corriere della sera», 1 maggio 1951;
 - Articolo *On Regional Approaches*, senza firma, e nota di G. A. BORGESE, *Common Cause: That it may not perish*, «Common Cause», May 1951.
 - G. A. BORGESE, *L'ultimo Mann*, «Corriere della sera», 5 giugno 1951;
 - G. A. BORGESE, *World Government*, «The University of Chicago Magazine», June 1951;
 - Articolo di DAVID DAICHES, *Borgese-Poet in a New Home*, «Saturday Review of Literature», July 21, 1951;

Riferimenti cronologici: 1950-51.

Scatola 54

V/2.32. Cc. 1- 18. Materiali dss. e a stampa in lingua inglese, contenuti in un inserto avorio. Si tratta di una circolare di promozione della rivista «Common Cause» e di otto copie relative all'annuncio della soppressione della rivista. Riferimenti cronologici: 1951.

Scatola 54

V/2.33. Cc. 1- 251. Fascicoli dss., mss. autografi e a stampa, in lingua inglese e tedesca, contenuti in un inserto avorio, recante un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 178»

Si tratta del seguente materiale relativo all'opera *Preliminary Draft of a World Constitution*, (Chicago, University of Chicago Press, 1948):

- Testo ds. con ritagli di stampa dal titolo: «Changes in the /Preliminary Draft of a World Constitution»;
- Testo relativo a *Preliminary Draft* (copia ds. e ms.);
- Bozze di stampa di *Preliminary Draft*, (*Preliminary Draft of a World Constitution*, Chicago, University of Chicago Press, 1948, poi *Disegno preliminare di Costituzione mondiale*, Milano, Mondadori, 1949);
- Probabile prima stesura ms. di *Preliminary Draft*;
- Testo con annotazione ms. non autografa: «Prefazione a Preliminary Draft by Th. Mann», in lingua inglese e due copie della versione tedesca;
- Testo ms. dal titolo: «Variants to the Constitution»;
- Testo ds. recante l'indicazione: «Prelim. Draft»;
- Testo ds. e ms. recante l'indicazione: «Draft»;
- Una raccolta di recensioni a *Preliminary Draft*.

Riferimenti cronologici: 1947.

Scatola 54

V/2.34. Cc. 1-51. Fascicoli dss., in lingua inglese e italiana, contenuti in un inserto avorio, recante l'indicazione ms. autografa: «Excerpts/from/reactions to the Draft» e un'annotazione non autografa: «World Constitution».

Si tratta di tre copie di una raccolta di reazioni e commenti da parte di eminenti personalità all'edizione di *Preliminary Draft of a World Constitution* dal titolo: «Excerptes from the Responses

and Reactions to the restricted edition of the Preliminary Draft of a World Constitution». Seguono la : «Premessa/alla/suprema carta internazionale», lo «Statuto straordinario e transitorio» e lo «Statuto internazionale» della costituita «Società delle nazioni». Riferimenti cronologici: 1948.

Scatola 54

V/2.35. Cc. 1-7. Carte dss., in lingua inglese, contenute in un inserto avorio, recante un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 177» e l'indicazione ms., non autografa: «Foundations/Documenti»

Si tratta della copia di un contratto stipulato tra Borgese e l'Università di Chicago per l'opera: *Commentary on the Preliminary Draft of a World Constitution*, datata: 12 luglio 1948, e di una specifica di contratto sui diritti di autore e costi di battitura relativi a «Foundations of The World Republic», in data 12 luglio 1948. Sono presenti inoltre: una lettera del 1952 di Robert Redfield relativa a un'opera di Borgese non specificata e un foglio con le indicazioni di alcune correzioni.

Riferimenti cronologici: 1948-52.

Scatola 54

V/2.36. Cc. 1-165. Fascicoli mss. autografi e dss., in lingua inglese, contenuti in un inserto avorio, recante un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 179» e alcune annotazioni mss., non autografe, annullate con un tratto di matita blu.

Si tratta del seguente materiale:

- Prefazione all'edizione svedese di *Preliminary Draft of a World Constitution* in copia ms. e ds.
- Tre copie, di cui solo una completa, di un testo senza titolo, siglato da Borgese e datato: «February 1951». Incipit: «A book I published two years before»; explicit: «...of the national sovereignties can break».
- Un testo acefalo, datato «Chicago, May 1950» e siglato da Borgese, relativo alla storia del «Committee of World Constitution».

Riferimenti cronologici:1950-51.

Scatola 55

V/2.37. Cc. 1-125. Fascicoli dss., mss. autografi e a stampa, in lingua inglese, contenuti in un inserto avorio, recante un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 181» e l'annotazione ms. non autografa: «Rivista/C.C.».

Si tratta di vari fascicoli preparatori relativi a *Preliminary Draft of a World Constitution* e di una nota ms. di Borgese datata: «February 1951», nella quale si fa riferimento alla pace mondiale.

Scatola 55

V/2.38. Cc. 1-412. Carte dss. in lingua inglese, contenute in un inserto avorio, recante un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 160» e l'indicazione, ms. non autografa, del contenuto: «Foundations of the/World Republic/dattiloscritto completo, salvo /l'Appendice».

Si tratta del dattiloscritto, completo di indice, dell'opera *Foundations of the World Republic. (Foundations of the World Republic. A Commentary to the Preliminary Draft. I. The Age Of Nations, «Common Cause», June 1948; II. The Myth of World Government, «Common Cause», July 1948; III. Peace and War, «Common Cause», October 1948)* Sono inoltre presenti due pagine spillate a un biglietto, recante il seguente messaggio, probabilmente di Robert Redfield: «To Gab. The missing pages! So sorry I sequestred them. Robert».

Scatola 55

V/2.39. Cc. 1-405. Carte dss., in lingua inglese, contenute in un inserto avorio, recante un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 161».

Si tratta della copia incompleta dell'opera: *Foundations of the World Republic*.

Scatola 56

V/2.40. Cc. 1-21. Carte mss. autografe e dss., in lingua inglese, contenute in un inserto avorio, recante un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 167» e annotazioni ms. autografe relative al contenuto: «Manuscript of/Foundations of the World Republic».

Si tratta dello schema ms. dell'opera indicata e di una analisi critica da parte di un autore anonimo, datata «May 23, 1952».

Scatola 56

V/2.41. Cc. 1-420. Carte dss., con annotazioni mss. non autografe, in lingua inglese, contenute in un inserto azzurro, gravemente deteriorato, recante un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 162» e l'annotazioni ms. non autografa: «Borgese/Press Copy/Foundations».

Si tratta di una copia di «Foundations of The World Republic», datata «Chicago,1952».

Scatola 56

V/2.42. Cc. 1-160. Carte dss., con annotazioni mss. autografe e non, in lingua inglese, contenute in un inserto avorio, deteriorato, recante un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 166», l'annotazioni ms. autografa: «Ms world pages/Foundations/Pp. 51-100» e un'altra annotazione, ms. non autografa: «rimaneggiamenti e appunti».

Si tratta dell'introduzione e di varie versioni incomplete relative a «Foundations of The World Republic», datata: «Chicago,1952».

Scatola 56

V/2.43. Cc. 1-358. Carte dss., con annotazioni mss. non autografe, in lingua inglese, contenute in un inserto avorio, recante un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 164»; le annotazioni ms. non autografe «Part II The Concept of Justice» e altre annotazioni ms., non autografe: «dattiloscritti corretti, estratti di bozze ecc.».

Si tratta della II parte di *Foundations of The World Republic*, contrassegnata con la lettera «a»; di una parte a stampa, con correzioni, contrassegnata dalla lettera «b»; e del VI capitolo della II parte dell'opera.

Scatola 57

V/2.44. Cc. 1-39. Carte dss. e a stampa, in lingua inglese, contenute in un inserto avorio, recante l'annotazione ms. non autografa: «Materiale per» e un'altra, autografa: «WGM».

Si tratta di vario materiale relativo al «World Movement for World federal Government». Su una carta ds. sono presenti annotazioni ms. autografe. Riferimenti cronologici: 1950-51.

Scatola 57

V/2.45. Cc. 1-44. Fascicoli dss., in lingua inglese, contenuti in un inserto avorio, recante un'annotazione ms. autografa «World Movement».

Si tratta del seguente materiale:

- Testo ds., con sigla ms. autografa, relativo alla Costituzione di un governo mondiale. Nella prima carta l'annotazione ms., non autografa: «From Dr. G. A. Borgese/University of Cicago/CC/1° vol». Incipit: «The idea of a World State, a scheme of poets»; explicit: «when the era of ruin is over»;
- Testo ds. dal titolo: «Il capitalismo di Stato negli Stati Uniti»;
- Fascicoli relativi al «World Movement for World federal Government»;
- Fascicoli relativi alla «Student Division, United World Federalists», contenuti in una busta.

Riferimenti cronologici: 1951.

Scatola 57

V/2.46. Cc. 1-86. Fascicolo e carte dss., con annotazioni mss. autografe, in lingua inglese, contenuti in un inserto avorio deteriorato, recante un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 152»; l'annotazione ms. autografa: «Manoscritto» e l'annotazioni ms. non autografa: «Proposta di un offensiva/totale di pace/di W.P.Reuther/rivisto da

GAB».

Si tratta di un testo ds. di Walter P. Reuther dal titolo: «Proposta per/una offensiva totale di pace/per/fermare l'aggressione comunista, prendendo l'iniziativa/nella lotta mondiale per la conquista degli/animi e delle fedi umane» (consistente in una premessa e in una lettera aperta al presidente Truman) e della copia ms. dello stesso, che presenta correzioni di Borgese, datata «Chicago, 1950».

Scatola 57

V/2.47. Cc.1-16. Fascicolo e carte dss., con annotazioni mss. autografe, in lingua inglese e italiana, contenuti in un inserto avorio deteriorato, recante un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 168», l'annotazione ms. autografa «Manuscript» e altre indicazioni mss., non autografe, non corrispondenti però al contenuto dell'inserto, che invece presenta il seguente materiale:

- Articolo ds. su «R. M. Hutchins». Incipit: «A salute to R. M. Hutchins»; explicit: «not quite by chance, with mine»;
- Carta ds. con l'annotazione ms. non autografa: «Sommaro di C.C.»;
- Testo ms. autografo per «Common Cause». Incipit: «The common man has not yet found the common cause»; explicit: «this book carries the message of the Common Cause»;
- Testo ds. dal titolo: «Ritratto di un assedio».

Scatola 57

V/2.48. Cc. 1-128. Fascicoli dss. e mss. autografi, in lingua inglese, contenuti in un inserto avorio, recante un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 139» con indicazione non autografa del contenuto. Si tratta del seguente materiale:

- Testo ds. e ms. dal titolo: «Of Racial Democracy and a New Science»;
- Testo ds. dal titolo: «Proposal»;
- Testo ds. dal titolo: «Enduring Peace»;
- Testo ds. dal titolo: «Atomic interlude»;
- Testo ds. dal titolo: «De Republica Universali», con relativa copia ms.;
- Testo ds. dal titolo: «The Republic of Italy», con allegato un biglietto: «To professor Borgese/from Mr. Henry R. Luce» e copia dello stesso.

Non risulta presente il testo «Symposium», come invece è indicato nell'inserto.

Scatola 57

V/2.49. Cc. 1-54. Ritagli di riviste e giornali, in lingua inglese, italiana e tedesca, contenuti in un inserto avorio, recante l'annotazione ms. non autografa: «Giornali e/estratti./Vario argomento».

Si tratta di materiale prevalentemente a carattere politico. Fra i vari articoli la recensione di Dean McKeon a *The City of Man*, («The Daily Maroon», March 4, 1941);

Riferimenti cronologici:1931-1944.

Scatola 58

V/2.50. Cc. 1-37. Ritagli di giornale e testi dss. in lingua italiana, inglese e francese, contenuti in un inserto avorio, recante l'annotazione non autografa: «Estratti da /giornali italiani e/altri appunti».

Si tratta di articoli di letteratura e politica. Fra gli altri un breve articolo dal titolo: «Croce e i Savoia» a firma: «Gicar» e una circolare della rivista «Il Ponte», indirizzata ai collaboratori.

Riferimenti cronologici: 1933-52.

Scatola 58

V/2.51. Cc.1-55. Ritagli di giornali e riviste, opuscoli a stampa e fascicolo ds., in lingua inglese e italiana, contenuti in un inserto avorio recante l'annotazione autografa: «Material for Italy».

Si tratta di articoli a carattere politico, appunti e avvisi di inaugurazioni. Il fascicolo ds. reca l'intestazione: «Le Compas International n°18/An/Oedipus Tragedy/(On "Reconstruction of Humanity" by Prof. Sorokin)/Open Letter to Fyke Farmer/by/J.G. Ohsawa», datato: «1951».

Riferimenti cronologici: 1936-1952.

Scatola 58

V/2.52. Cc. 1-87. Ritagli di giornale incollati su carte ed estratti da riviste, in lingua inglese, contenuti in un inserto avorio recante l'indicazione, non autografa: «Catholicism in Int. Politics 1937-1939».

Si tratta di articoli relativi, in massima parte, alla politica internazionale della Chiesa Cattolica. Riferimenti cronologici: 1937-39. **Scatola 58**

V/2.53. Cc. 1-54. Ritagli di giornali in lingua italiana e inglese, contenuti in un inserto avorio, recante l'indicazione autografa: «Foundations/Material I» e un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 165».

Si tratta di articoli di politica internazionale. E' presente inoltre un dispaccio ANSA del 5 marzo del 1947 con notizie relative alla decaduta dinastia dei Savoia in Italia. Riferimenti cronologici: 1939-52. **Scatola 58**

V/2.54. Cc. 1-146. Ritagli di giornali, riviste e un opuscolo a stampa, in lingua inglese, contenuti in un inserto avorio recante l'annotazione autografa: «Lippmann/and/Life».

Si tratta, in massima parte, di articoli a carattere politico su Nazismo, Germania, Russia, Francia ecc. L'opuscolo è intitolato: *The Everlasting Gospel/The Scarlet Colored Beast or/German Nation*. Riferimenti cronologici: 1944. **Scatola 58**

V/2.55. Cc. 1-73. Ritagli di giornali e riviste, in lingua inglese e tedesca, contenuti in un inserto avorio recante l'annotazione autografa: «Germany». Si tratta di articoli relativi a opere letterarie, scientifiche, politiche riguardanti la Germania. Riferimenti cronologici: 1944-49. **Scatola 58**

V/2.56. Cc. 1-172. Ritagli di giornali e riviste, opuscoli, circolari dss., in lingua inglese e italiana, contenuti in un inserto avorio recante l'annotazione autografa: «H». Si tratta, in massima parte, di articoli a carattere politico (politica internazionale, nazismo, fascismo). Riferimenti cronologici: 1944-1945. **Scatola 59**

V/2.57. Cc. 1-26. Ritagli di giornale e carte dss., in lingua inglese, contenuti in un inserto avorio recante l'indicazione autografa: «Churches».

Si tratta di articoli relativi alla Chiesa Cattolica, alla Polonia e allo Stato Vaticano. Riferimenti cronologici: 1945. **Scatola 59**

V/2.58. Cc. 1-188. Ritagli di giornali e riviste, in lingua inglese e italiana, contenuti in un inserto avorio recante l'indicazione autografa: «Clippings/(arrears)/June 15, 45/and days following» a cui è aggiunta l'annotazione, non autografa: «politici».

Si tratta di materiale che tratta, prevalentemente, di politica internazionale. Riferimenti cronologici: 1945. **Scatola 59**

V/2.59. Cc. 1-14. Ritagli di giornale in lingua inglese, contenuti in un inserto avorio recante l'indicazione autografa: «Clippings (May)/(1945)».

Si tratta di articoli di politica internazionale prevalentemente relativi a Germania, Francia e Gran Bretagna. Riferimenti cronologici: 1945. **Scatola 59**

V/2.60. Cc. 1-4. Ritagli di giornale in lingua inglese, contenuti in un inserto avorio, recante l'annotazione autografa: «Japan».

Si tratta di articoli relativi al Giappone. Riferimenti cronologici: 1945. **Scatola 59**

V/2.61. Cc. 1-8. Ritagli di giornale in lingua inglese e italiana, incollati su pagine cartonate predisposte per inserto. Si tratta di articoli di politica internazionale con riferimenti a Borgese e al

suo articolo *Idea della Russia*, «La Lettura», anno II, n. 19, 11 maggio 1946. E' inoltre presente una recensione ad un concerto in onore di F. D. Roosevelt di Roger Sessions, con riferimenti all'opera *Montezuma*, e una rettifica di Borgese sul «Corriere della sera» del 19 marzo 1947, relativa ad un articolo sul suo pensiero circa l'Italia post bellica. Riferimenti cronologici: 1946-47. **Scatola 59**

V/2.62. Cc. 1-17. Ritagli di giornali e riviste, in lingua inglese e italiana, contenuti in un inserto avorio.

Si tratta di articoli che trattano, prevalentemente, di politica internazionale. Si segnala un articolo di Indro Montanelli, *Incontri: Borgese*, «Corriere della sera», 27 settembre 1949. Riferimenti cronologici: 1946-1949. **Scatola 59**

V/2.63. Cc. 1-48. Ritagli di giornali in lingua inglese e tedesca, contenuti in una busta recante l'indicazione non autografa: «G. A. B.».

Si tratta di vari articoli in prevalenza di politica internazionale, riguardanti in particolare gli Stati Uniti e l'Italia. Riferimenti cronologici: 1948-50. **Scatola 59**

V/2.64. Cc. 1-26. Ritagli di giornale in lingua inglese, contenuti in un inserto avorio, recante diverse annotazioni poi annullate.

Si tratta di articoli relativi alla politica internazionale (diritti umani, pericolo nucleare, guerra ecc.). Riferimenti cronologici: 1950. **Scatola 60**

V/2.65. Cc. 1-41. Ritagli di giornale in lingua italiana, inglese e francese, contenuti in un inserto avorio, recante l'annotazione autografa: «Europeanism and Oneworldism».

Si tratta di articoli relativi alla politica internazionale (pace, federalismo europeo ecc.). Riferimenti cronologici: 1950. **Scatola 60**

V/2.66. Cc. 1-71. Ritagli di giornali e riviste, in lingua inglese, italiana e tedesca, contenuti in un inserto avorio recante l'annotazione ms. non autografa: «Estratti da/giornali e altri appunti/agomento vario».

Si tratta di articoli che riguardano prevalentemente la politica internazionale. Riferimenti cronologici: 1950-1952. **Scatola 60**

V/2.67. Cc. 1-21. Ritagli di giornale in lingua inglese e italiana, contenuti in una busta avorio recante l'indicazione, non autografa: «Ritagli di giornali/argom. politico».

Si tratta di articoli relativi alla politica internazionale. Riferimenti cronologici: 1951. **Scatola 60**

V/2.68. Cc. 1-138. Ritagli di riviste e giornali, ciclostilati, appunti mss., in lingua inglese, italiana e tedesca, contenuti in un inserto avorio, recante l'annotazione ms. autografa: «Clippings ».

Si tratta di materiale che riguarda prevalentemente la politica internazionale. E' presente un appello del "Chicago Council against Racial and Religious Discrimination" firmato da Homer A. Juck, datato June 26, 1945, e un fascicolo ds. dal titolo «Sicilians Flight Black Market Through Cooperatives Co-Ops Spread all over Starving Sicily Appeal to America for Help».

Scatola 60

V/3. Altri materiali politici e storico-culturali

V/3.1. Cc. 1-97. Fascicoli dss. e mss. autografi, in lingua inglese, contenuti in un inserto avorio, recante un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 125» e annotazioni mss. non autografe con l'indicazioni del contenuto dell'inserto.

Si tratta delle seguenti recensioni di Borgese:

- Recensione ds. e ms. a *Europe free and united* di Albert Guérard, Standord University Press;
- Recensione ds. e ms. a *Contemporary Italy* di Carlo Sforza, New York, Dutton and Co., dal titolo: «Sforza's Italy»;
- Recensione ds. a *Under the Axe of Fascism* di Gaetano Salvemini, New York, The Viking Press, 1936;
- Recensione ds. e ms. a *Italy and the Conting World* di Luigi Strurzo, New York, Roy Publishers;
- Recensioni dss. e mss. a *Action this Day* e *The Road to Victory* di Francis J. Spellman, Scribner, rispettivamente 1942 e 1943 e a *Philosophies at War* di J. Sheen, Scribner, 1943;
- Recensione ms. a *The Principles of Power* di G. Ferrero, New York, G.P. Putman's Sons, dal titolo: «Ferrero and Legitimacy»;
- Recensione ds. a *The Real Italians* di Carlo Sforza dal titolo: «Sforza and his Italy»;
- Recensione ms. a *A Study of War* di Quincy Wright, The University of Chicago Press, 1952.

Riferimenti cronologici: 1936-43.

Scatola 61

V/3.2. Cc.1-42. Materiale a stampa in lingua inglese e italiana, incollato su pagine cartonate, contenuto in un inserto avorio recante l'indicazione autografa: «Foundations/p. 387-459», annullata con un tratto di matita.

Si tratta di articoli di Borgese prevalentemente a carattere politico, preceduti da un indice degli stessi più volte rimaneggiato. Sono presenti i seguenti articoli:

- *Il Prof. Borgese non approva lo Stalinismo*, «La Parola», 13, IV, 1940;
- *Political Creeds and Machiavellian Heresy*, «The American Scholar», vol. 9, Winter 1939-40, n. 1;
- *Outline of a Poetics*, «Poetry Magazine», LV, 1939-40, pp. 140-47; 205-210; 267-274;
- *Is Our War News Accurate?*, «The University of Chicago. Round Table» January 14, 1940 (trascrizione di una trasmissione radiofonica con C. Binder e C. Utley);
- *Può la cultura sopravvivere in esilio?*, «Il Mondo», 15 Febbraio 1940;
- *Don Sturzo's Liberal Catholicism*, «The Nation», April 7, 1940, pp. 543-545;
- *Fox Trot*, «Coronet», May 1940, pp. 91-95;
- *The Archbishops look at America*, «The University of Chicago. Round Table» April 7, 1940 (trascrizione di una trasmissione radiofonica con H. Heaton e J.G. Kerwin);
- *Italy Marches*, «The University of Chicago. Round Table» June 16, 1940 (trascrizione di una trasmissione radiofonica con S.W. Halperin e C. Utley);
- “...building a bridge by which Italians can become Americans.”, «Il Mondo», vol. III, n. 10, ottobre 1940;
- “Communazism”, «Twice a Year», 1940, pp. 99-106.

Riferimenti cronologici: 1940.

Scatola 61

V/3.3. Cc. 1-136. Fascicoli dss. con correzioni mss. autografe, in lingua inglese e italiana, contenuti in un inserto avorio, recante un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 121» e annotazioni mss. non autografe con l'indicazione del contenuto dell'inserto. E' presente un indice ds. più volte rimaneggiato e con annotazioni di diverse grafie.

Sono presenti i seguenti materiali di Borgese:

- Un testo ds. in duplice copia dal titolo «Marxism and Nazism»;
- Un testo ds. in duplice copia dal titolo «Don Sturzo's Liberal Catholicism», (*Don Sturzo's Liberal Catholicism*, «The Nation», April 7, 1940, pp. 543-545);
- Un testo ds. con l'annotazione, non autografa: «Sommario di un discorso ad un banchetto della “Mazzini” su Valenti»;
- Un testo ds. dal titolo «Può la cultura sopravvivere in esilio?», (*Può la cultura sopravvivere in esilio?*, «Il Mondo», 15 Febbraio 1940);

- Un testo ds. in duplice copia, con annotazione non autografa: «Speech for the Adult Education Meeting in N. Y.»;
- Un testo ds. dal titolo: «Political Creeds and Machiavellian Heresy», (*Political Creeds and Machiavellian Heresy*, «The American Scholar», vol. 9, Winter 1939-40, n.).

Riferimenti cronologici: 1940.

Scatola 61

V/3.4. Cc. 1-213. Fascicoli dss. con correzioni mss. autografe, in lingua inglese, italiana e tedesca, contenuti in un inserto avorio, recante un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 141» e annotazioni mss., non autografe, con l'indicazione del contenuto dell'inserto.

Si tratta dei seguenti materiali di Borgese:

- Un testo ds. in duplice copia e copia ms. dal titolo «Biddle's Order: A Third View»;
- Un testo ds. in duplice copia e copia ms. dal titolo «Roma distretto federale del mondo unito»;
- Un testo ds. con annotazioni mss. autografe dal titolo: «Neutrality and the Pope»;
- Un testo ds. dal titolo «Russia and We»;
- Un testo ds. dal titolo: «The Remaking of Italy» (recensione di Borgese a *The Remaking of Italy* di «Pentad» (pseudonimo));
- Un testo ds. in triplice copia dal titolo: «Pacciardi e la 'Rivoluzione Latina'»;
- Un testo ds. in duplice copia e copia ms. dal titolo «Geopolitics, Heartland, and the Global Front»;
- Un testo ds. e ms. dal titolo «Francia e Italia»;
- Un testo ds. dal titolo «Russland-Versuch einer Umwertung» (Original Titel: The Concept of Russia);
- Un testo ds. di Luigi Sturzo con l'intestazione: «Nazioni Unite. New York, 24 settembre 1942. Roma: Washington, D.C. delle Nazioni Unite?».

Riferimenti cronologici: 1940-43.

Scatola 61

V/3.5. Cc. 1-247. Fascicoli dss. con correzioni mss. autografe, in lingua inglese, contenuti in un inserto avorio, recante annotazioni mss. non autografe con l'indicazione del contenuto dell'inserto.

Si tratta dei seguenti materiali di Borgese senza titolo:

- Un testo ds. in triplice copia e copia ms. Incipit: «The end of the war in Europe», explicit: «between two worlds and their generations»;
- Un testo in duplice copia ds. e copia ms. Incipit: «Even without atomic bomb», explicit: «the cause of America is the cause of all mankind»;
- Un testo ds., incipit: «Nazism was "appeased"»; explicit: «with the unpredictable variables resistance», Chicago, March 14, 1940.
- Un testo ds. acefalo, incipit: «The idea of a regency»; explicit: «The European revolution-yes, the European revolution- is on the march»;
- Un testo in copia ds. e ms., incipit: «There should be no need of Italia»; explicit: «They should see the road»;
- Un testo ms., incipit: «It is possible that Italy»; explicit: «of the four freedoms to shape their destiny»;
- Un testo ds., incipit: «Many people who would be fully prepared»; explicit: «we may surmise, is a level of agreement»;
- Un testo ds. con parti mss., incipit: «The editor of 'Decision' has asked the segretery»; explicit: «by the courtesy of Mr. Etiemble», Chicago, april 19, 1941.

Riferimenti cronologici: 1940-48.

Scatola 61

V/3.6. Cc.1-300. Fascicoli dss. e mss. autografi, in lingua inglese, contenuti in un inserto avorio,

recante annotazioni mss. non autografe, con l'indicazione del contenuto dell'inserto.

Si tratta dei seguenti materiali, senza titolo:

- Un testo ds. in duplice copia e in copia ms., incipit: «The Germans of Central Europe have tried»; explicit: «peace unless it be at peace with itself»;
- Un testo ms., incipit: «Be not deceived by my name or books»; explicit: «I am a fisher of man»;
- Un testo ds. e ms., incipit: «We hope»; explicit: «that was meant for a Trade Day», May 22, 1945;
- Un testo ds., incipit: «If we want to win the war»; explicit: «short months that are ahead of us»;
- Un testo ds., incipit: «Two main events related to Italy»; explicit: «what he is battling for»;
- Un testo ds., acefalo, incipit: «Let no one be deceived by the talk of the season»; explicit: «of peace unless it be at peace with itself»;
- Un testo ds., incipit: «A diplomatic instrument»; explicit: «peace is conceivable anywhere»;
- Un testo ds., incipit: «Blessed are they which»; explicit: «it be at peace with itself»;
- Un testo ds., in quattro copie, incipit: «It was often noticed that one»; explicit: «the judgement of persons of responsibility and power», February 20, 1941 con un Postscript datato 6 marzo

Riferimenti cronologici: 1941-45.

Scatola 62

V/3.7. Cc. 1-186. Fascicoli dss. e mss. autografi, in lingua inglese e italiana, contenuti in un inserto avorio, recante un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 143» e annotazioni mss. non autografe.

Si tratta del seguente materiale:

- Un testo ds. con copie incomplete, contrassegnato dalla lettera «a», dal titolo «Alaska and March through Asia »;
- Un testo ds., con copie incomplete e con allegate carte mss. di appunti, contrassegnato dalla lettera «b», dal titolo «Columbus Plan and Alaska »;
- Un testo ds. in italiano, con due copie dss. e una copia ms. in inglese, contrassegnato dalla lettera «c», dal titolo «Cattolicesimo integrale e la Roma futura»;
- Un testo in duplice copia ds. e copia ms. dal titolo «Statement of Belief»;
- Un testo ds. con copia ms., contrassegnato dalla lettera «d», dal titolo «American Ebb»;
- Un testo ds. con copia ms., contrassegnato dalla lettera «e», dal titolo «Papacy and Italy»;
- Un testo ds. con copia ms., contrassegnato dalla lettera «f», dal titolo «Vatican outline».

Riferimenti cronologici: 1942.

Scatola 62

V/3.8. Cc.1-114. Fascicoli dss. e mss. autografi, in lingua inglese, contenuti in un inserto avorio, recante un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 127» e annotazioni mss. non autografe con l'indicazione del contenuto dell'inserto.

Si tratta del seguente materiale:

- Un testo ds. con copia ms., contrassegnato dalla lettera «a», dal titolo «Roma and the future»;
- Un testo ds., in duplice copia, contrassegnato dalla lettera «b», dal titolo «Roma and after»;
- Un testo ds. e ms. contrassegnato dalla lettera «c», dal titolo «Intermezzo», con l'annotazione ms. non autografa: «Intermezzo m. Toscanini»;
- Un testo ds. con copia ms., contrassegnato dalla lettera «d», dal titolo «Of Trieste and other neuralgias»;
- Una carta ds. e due copie mss., contrassegnate dalla lettera «e», dal titolo «Gianicolo escluso»;
- Un testo ds. contrassegnato dalla lettera «h» dal titolo «Freedom for Lesser Breeds»;

- Un testo ds. in triplice copia e con copia ms., contrassegnato dalla lettera «i», con annotazione ms. non autografa: «Commemorazione di Roosevelt»;
- Un testo ds. contrassegnato dalla lettera «l», dal titolo «Evangel and Expediency».

Non risultano presenti i testi: «Han giurato», «Cicerone» e «Crociate», come invece indicato nell'inserto.

Riferimenti cronologici: 1944.

Scatola 62

V/3.9. Cc. 1-136. Fascicoli dss. e mss. autografi, in lingua italiana, inglese e tedesca in inserto avorio, recante un'etichetta dalla dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 129» e annotazioni mss. non autografe con indicazioni del contenuto dell'inserto.

Si tratta del seguente materiale di Borgese:

- Un testo ds., contrassegnato dalla lettera «a», dal titolo «Monarchia e Repubblica, (*Monarchia e repubblica*, «L'Italia libera», December 16, 1944);
- Testo dal titolo «Commemorando la reggenza» per la rivista «L'Italia libera», December 16, 1944;
- Un testo ds. e copia ms., contrassegnato dalla lettera «b», dal titolo «Considerazioni sulla Germania»;
- Un testo ds e copia ms. contrassegnato dalla lettera «c», dal titolo «Errore di Berlino», (*Errore di Berlino*, «Corriere della sera», 8 ottobre 1950);
- Un testo ds. in duplice copia e copia ms., contrassegnato dalla lettera «d», dal titolo «An appeal to Sforza» per la rivista «L'Italia libera», January 1, 1944;
- Un testo ds. contrassegnato dalla lettera «e», dal titolo «Come ti erudisco il Pupo»;
- Un testo ds. contrassegnato dalla lettera «f», dal titolo «Kunst eine historische Verantwortung? Freedom or Regimentation of Art?»;
- Un testo in duplice copia ds. e in copia ms. autografa, contrassegnato dalla lettera «g», senza titolo, contenente una serie di domande e risposte relative alla sua esperienza americana. Nella copia ms. è presente l'annotazione ms. non autografa: «Risposte a domande di lettori per Epoca (?)»;

Riferimenti cronologici: 1944

Scatola 62

V/3.10. Cc. 1-153. Fascicoli mss. e dss. autografi, in lingua italiana e inglese, contenuti in un inserto avorio, recante un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 128» e annotazioni mss. non autografe con l'indicazione del contenuto dell'inserto.

Si tratta dei seguenti materiali:

- Un testo ds. contrassegnato dalla lettera «a», dal titolo «Monarchia e Repubblica», (*Monarchia e repubblica*, «L'Italia libera», December 16, 1944);
- Un testo ms. contrassegnato dalla lettera «b», dal titolo «Il Re burlone e i Machiavelli sciocchi»;
- Un testo ms. contrassegnato dalla lettera «c», dal titolo «Fanne Meno e Cuocile Meglio»;
- Un testo ms., in duplice copia, contrassegnato dalla lettera «d», dal titolo «Gli Ambasciatori del Casentino»;
- Un testo ds. contrassegnato dalla lettera «e», dal titolo «End of the March»;
- Un testo ms. contrassegnato dalla lettera «f», dal titolo «Knowledge of English»;
- Un testo ds., in duplice copia, contrassegnato dalla lettera «g», dal titolo: «Amateur Strategists», (*Amateur Strategists*; «The Nation», March 28, 1942);
- Un testo ms. contrassegnato dalla lettera «g», con l'annotazione autografa: «For International News Service, February 9, 1945» cui seguono le «Notes for paper for Internat'l News Service»;
- Un testo ds., in duplice copia, contrassegnato dalla lettera «h», senza titolo, recante l'annotazione non autografa: «Messaggi ai lavoratori italiani in occasione della festa del

- lavoro»;
- Un testo ms., in duplice copia, contrassegnato dalla lettera «l», senza titolo, recante l'annotazione non autografa: «Giustificazione dell'esilio»;
- Un testo ms., in duplice copia, contrassegnato dalla lettera «m», senza titolo, recante l'annotazione non autografa: «Discorso sull'esilio».

Riferimenti cronologici: 1945.

Scatola 62

V/3.11. Cc. 1-120. Fascicoli dss. e mss. autografi, in lingua italiana e inglese, contenuti in un inserto avorio, recante annotazioni mss. non autografe relative al contenuto dell'inserto.

Si tratta dei seguenti testi senza titolo:

- Un testo ms., incipit: «Uno storico italiano, Gaetano de Sanctis»; explicit: «apra alla santa repubblica le braccia»;
- Un testo ms., incipit: «It has been suggested»; explicit: «were to the anprofessional strategists of their times»;
- Un testo ms., incipit: «1. Common Cause and Common Man»; explicit: «before Pearl Harbor and after», preceduto da una minuta di lettera datata «N.Y. 17» e indirizzata a «Miss Rotschild»;
- Un testo ds., incipit: «In the military field we are going»; explicit: «not on its revolutionary label»;
- Un testo ds., incipit: «Whether it will be war»; explicit: «the everlasting corporation of mankind»;
- Un testo ms., incipit: «This meant a defeat, however»; explicit: «It wil be no boon for anybody on earth»;
- Un testo ds. e copia ms., incipit: «On August 12, 1945, not quite a week»; explicit: «might help the survivors to survive»;
- Testo ds. e copia ms., incipit: «The response to the atomic challenge»; explicit: «with humility, not inferior to our fervor»;

Riferimenti cronologici: post 1945.

Scatola 63

V/3.12. Cc.1-72. Fascicoli mss. autografi e dss., in lingua inglese, contenuti in un inserto avorio, recante un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 147» e annotazioni ms. non autografe relative al contenuto dell'inserto.

Si tratta dei seguenti materiali, senza titolo:

- Un testo ms. contrassegnato dalla lettera «a», incipit: «As far as I can understand»; explicit: «therefore it is a-poppin»; recante alcune indicazioni mss. non autografe: «Euroamerica /Hyphen on/hyatus./National Article/March 50»;
- Un testo ms. contrassegnato dalla lettera «b», incipit: «There probably were no Yamashitas»; explicit: «the monstrosities they were»; recante alcune indicazioni mss. non autografe: «Editors/Summary/CC.»;
- Un testo ms. contrassegnato dalla lettera «c»; incipit: «Likely we, the living»; explicit: «this Journal of One World coherently stood for it». Il documento reca alcune indicazioni mss. non autografe: «Cappello e saggio/di Max Rheinstein/CC.»;
- Un testo ds. contrassegnato dalla lettera «d». Si tratta della trascrizione di una conversazione radiofonica con «Mr. Hughes», corrispondente del «Chicago Tribune». È presente l'indicazione ms. non autografa: «Radio-discussione col/corrispondente della Chi.go Tribune»; incipit: «Mr. Borgese: You know, Mr. Hughes, that in your story»; explicit: « You will be welcome»;
- Un testo ms. contrassegnato dalla lettera «e», incipit: «The chorus of surprise»; explicit: «these pages worthy of their noble gifts»; il documento reca l'indicazione ms. non autografa: «Editorial/per CC ultimo numero».

Riferimenti cronologici: 1950.

Scatola 63

V/3.13. Cc. 1-163. Carte mss. autografe e dss., in lingua inglese, contenuti in un un inserto avorio recante l'indicazione ms. autografa: «Manuscripts».

Si tratta di materiali incompleti e frammentari di argomento politico e di un testo ds. (in triplice copia e stesura ms. originale), con numerose chiose e correzioni mss. autografe, intitolato: «Rome and after», datato «Chicago, June 6, 1944».

Scatola 63

V/3.14. Cc. 1-38. Carte dss. e materiali a stampa, in lingua inglese, tedesca e francese, contenuti in un inserto avorio, deteriorato.

Si tratta di estratti di riviste; citazioni tratte da vari autori; copie dss. dell'articolo «The korean channel» di David Bradley; copia a stampa di *The Romance of Communism* di Enzo Stasio, 1950.

Scatola 63

V/3.15. Cc.1-123. Materiali a stampa e carte dss. in lingua inglese, contenuti in un inserto avorio, deteriorato, recante l'indicazione ms. autografa: «Clippings/and other material». Si tratta di materiale diversificato (circolari, stampati per petizioni, ritagli di giornale, estratti, copie di riviste ecc.) di carattere politico. E' presente una copia del testo «The Declaration of Moschow. May 21, 1948» e copia di una lettera di Georgia Lloyd all' editore del «Chicago Tribune», senza data.

Riferimenti cronologici:1942-51

Scatola 63

V/3.16. Cc. 1-232. Carte dss. e a stampa in lingua inglese, tedesca e italiana, in gran parte deteriorate, contenute in un inserto avorio. Si tratta di appunti sparsi; parti e frammenti di testi (alcuni con chiose, correzioni e annotazioni mss. autografe); materiale a stampa e ciclostilato, di argomento politico.

Riferimenti cronologici:1946-52.

Scatola 63

V/3.17. Cc.1-309. Testo ds. rilegato con copertina rosso scuro, in lingua italiana, con allegate tre cc. mss., non autografe. Il testo riporta sul dorso la dicitura a stampa: «G. A. Borgese/Giganti e Serpenti» e un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 59». Sul frontespizio: Giuseppe Antonio Borgese/Pervenute questo dì 24 settembre 1901/Il Segretario/Giganti e serpenti antropofagi./Saggio di Mitologia popolare», con varie chiose e annotazioni mss., non autografe, (*Giganti e serpenti*, «Archivio per lo studio delle tradizioni popolari», Palermo, vol. 20 (1901), pp. 507-520; vol. 21 (1902), pp. 90-103, pp. 161-181, pp. 315-327, pp. 449-461; vol. 22 (1903), pp. 35-49).

Scatola 64

V/3.18. Cc. 1-26. Fascicolo ms. autografo in lingua italiana, contenuto in un inserto avorio recante l'indicazione ms. non autografa: «Prefazioni/di Gab per sue opere/di altri per opere di Gab/di Gab per altri/Prefazione sulla Sicilia» e un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 190».

Si tratta di un testo, con firma autografa, sulla Sicilia. Incipit: «Un'isola non abbastanza isola»; explicit: «ma sua integrazione e aumento». Allegati un biglietto ds. con l'annotazione: «Prefazione sulla Sicilia» e una carta ds., contenente la trascrizione di un passo da «Iqbal e la Sicilia Musulmana» di Aldous Huxley. Riferimenti cronologici: 1931.

Scatola 64

V/3.19. Cc.1-16. Ritagli di giornali a carattere storico-antropologico incollati su pagine cartonate di un raccoglitore. Sul foglio di guardia è presente l'annotazione autografa: «History-Antropology», in lingua inglese e italiana. Riferimenti cronologici: 1932-1935.

Scatola 64

V/3.20. Cc. 1-112. Ritagli di stampa e copie di riviste in lingua italiana, francese e inglese, contenuti in un inserto avorio.

Si tratta di articoli relativi agli ebrei e all'antisemitismo. Sono allegati: un opuscolo antisemita dal titolo *Ecco gli Ebrei*; due copie dell'estratto della rivista «Jewish Social Studies», vol. I, n. 1, 1939, contenente l'articolo di Joshua Starr, *Chronicle Italy's Antisemites*; una copia della rivista «Jewish Frontier», (March, 1940); una pubblicità editoriale e due opuscoli sullo stile di vita americano con riferimenti agli ebrei. Riferimenti cronologici: 1935-1940

Scatola 64

V/3.21. Cc. 1-106. Ritagli di stampa, copie di riviste, in lingua italiana, contenuti in un inserto avorio.

Si tratta di articoli relativi agli ebrei e all'antisemitismo. Riferimenti cronologici: 1938-39.

Scatola 64

V/3.22. Cc. 1-50. Materiali a stampa e dss. in lingua inglese e italiana, contenuti in un inserto avorio, recante l'indicazione autografa: «HS» e un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 55», (precedente segnatura: HS/1430-HS/1497). Si tratta di articoli e opuscoli relativi al concetto di uomo, alla morte ai rapporti tra la Chiesa cattolica e la scienza, in particolare:

- Un articolo di T. M. P. MAHADEVAN, *The Unesco Symposium on the Concept of Man*, 1952(estratto);
- Un articolo di T. M. P. MAHADEVAN, *Death and Deathlessness*, 1952 (estratto);
- Ritagli di giornale con articoli a carattere scientifico e religioso;
- Un numero della rivista «Bulletin of the Atomic Scientists», June 1952, dedicato a «*Science and the Catholic Church*»
- Un articolo ds. di Piero Martinetti, datato 1926, a carattere filosofico-spirituale;
- Appunti dss. di una conferenza di Romano Guarini su «Mito e rivelazione», datata 1952.

Scatola 65

V/3.23. Cc. 1-232. Fascicoli dss. e materiali a stampa, in lingua inglese, italiana e spagnola, contenuti in un inserto avorio deteriorato.

Si tratta dei seguenti materiali:

- Un testo ds. senza titolo e incompleto, (precedente segnatura: HS/1529-1551); incipit: «A book published by this author some five years ago»; explicit: «Yet, that twin»;
- Un testo ds. senza titolo e incompleto, di argomento religioso; incipit: «from the literatures»; explicit: «both in the firmness»;
- Un testo ds. senza titolo e incompleto con riferimenti a Dante e Agostino; incipit: «with reference»; explicit: «he not done so»;
- Vari opuscoli di argomento religioso e altre pubblicazioni cattoliche. Riferimenti cronologici: 1932-42.

Scatola 65

V/3.24. Cc. 1-85. Materiali a stampa, dss. e mss. autografi, in lingua inglese contenuti in un inserto avorio, recante un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 53» e l'annotazione ms. autografa: «HS/ (Late Sept. 1944)/and October/and later/packed in Pacific Palisades, /Xmas 1944», (precedente segnatura: HS/1330-HS/1418).

Si tratta di ritagli di stampa, di opuscoli e appunti dss. e mss. raccolti per la stesura di «Hagia Sophia». Riferimenti cronologici: 1934-1944.

Scatola 65

V/3.25. Cc. 1-138. Fascicoli dss. e materiale a stampa in lingua inglese, contenuti in un inserto avorio. Si tratta dei seguenti materiali:

- Un articolo di W. LLOYD WARNER, *The Society, the individual and his mental disorders*, 1937;
- Alcune note biografiche relative a: «Diogenes III»;
- Quattro copie dss. più vari frammenti di un testo con correzioni mss. autografe dal titolo:

«Book of God»; datato December 8, 1941;

- Un saggio acefalo e incompleto, sulla storia dell'uomo (scoperta del fuoco, Dio ecc.), incipit: «As decisive as was in the fird of action»; explicit: «all things are lawful unto me, but». Riferimenti cronologici: 1937-42. **Scatola 65**

V/3.26. Cc. 1-94. Fascicolo con copertina rigida nera ms. autografo, in lingua inglese, recante sul bordo un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 51», (precedente segnatura: HS/1054-HS/1147). Sulla prima carta l'annotazione autografa: «HS», sulla seconda carta il titolo del manoscritto: «Hagia Sophia/Hygiea/1942», datato «Jan. 9, 1942».

Riferimenti cronologici: 1942.

Scatola 65

V/3.27. Cc. 1-157. Fascicolo con copertina rigida nera, ms. autografo e ds., in lingua inglese, recante sul bordo un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 52», (precedente segnatura: HS/1150-HS/1152). Il contenuto è indicato come «Hagia Sophia» e datato: «P .R., Oct.15,1943».

Riferimenti cronologici: 1943.

Scatola 66

V/3.28. Cc. 1-9. Ritagli di giornale contenuti in un inserto avorio, recante l'annotazione ms. autografa: «Study Material/for/Hagia Sophia» e un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 54», (precedente segnatura: HS/1419-HS/1429). Riferimenti cronologici 1951-1952.

Scatola 66

V/3.29. Cc. 1-64. Carte dss. e mss. autografe in lingua inglese contenute in un inserto avorio recante l'annotazione ms. autografa: «Fragments of HS» e un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 56», (precedente segnatura: HS/1498-HS/1589). L'inserto contiene anche una busta con l'indicazione autografa: «Notes on HS» contenente, a sua volta, carte mss. autografe di diverso formato.

Si tratta due copie dss. del piano di lavoro relativo a «Hagia Sophia» e di note mss. preparatorie alla stesura.

Scatola 66

V/3.30. Cc. 1-15. Carte dss. e mss., autografe e non, in lingua inglese e italiana, contenute in un inserto avorio, recante l'annotazione non autografa: «Papi (biografie)».

Si tratta di appunti relativi a vari papi e appunti bibliografici a carattere religioso.

Scatola 66

V/3.31. Cc. 1-252. Carte mss., in prevalenza autografe, in lingua italiana e inglese, contenute in un inserto avorio.

Si tratta di appunti e frammenti di testo prevalentemente a carattere politico e storico-culturale.

Scatola 66

V/3.32. Cc. 1-106. Materiali a stampa in lingua italiana e inglese, contenuti in un inserto avorio, recante l'indicazione, non autografa: «Bibliographia/Ital.Lit.», che non corrisponde al contenuto dell'inserto.

Si tratta di pubblicità editoriale, copie di opuscoli e riviste, un testo sugli strumenti musicali, frammenti di spartiti musicali, appunti e frammenti di testo a carattere politico e storico-culturale.

Scatola 66

V/3.33. Cc. 1-87. Materiali a stampa, in lingua italiana e inglese, contenuti in un inserto avorio, recante l'indicazione ms. non autografa: «Appunti per indicazioni/librerie, cataloghi ecc.».

Si tratta di pubblicità editoriale; copie di riviste; cataloghi di case editrici; cedole per l'acquisto di

libri. I contenuti sono prevalentemente di carattere politico, ma anche letterario e artistico.

Scatola 66

VI. Attività accademica, conferenze e interventi vari

VI/1. Attività accademica

VI/1.1. Cc. 1-38. Fascicolo ds. in lingua italiana, carte dss. e mss., autografe e non, ritagli di giornale in lingua italiana e inglese, contenuti in un inserto avorio deteriorato, recante un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 94» e una indicazione ms. non autografa: «Aesthetica».

Si tratta di materiale così suddiviso:

- Un testo ds. in lingua italiana dal titolo: «Estetica, 27 Novembre». Incipit: «Qual posto compete all'opera artistica»; explicit: «il Fanciullino del Pascoli ecc.»);
- Due ritagli di giornale contenenti rispettivamente l'articolo di MICHELE FEDERICO SCIACCA, *La filosofia dell'arte*, «Il Pensiero», 15 settembre 1931 e *Cenni bibliografici intorno al pensiero estetico italiano del secolo XIX*, entrambi pubblicati nella «Guida bibliografica mensile», dicembre 1928;
- Schemi di lezioni e trascrizioni di brani di critica letteraria.

Riferimenti cronologici: 1928 -1931.

Scatola 67

VI/1.2. Cc. 1-78. Fascicolo ms. autografo, in lingua italiana, contenuto in un inserto avorio, deteriorato, recante l'indicazione ms. non autografa: «Lezioni teoriche/Aesthetics», un'altra annotazione ms. non autografa: «Lezioni teoriche di Estetica», e un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 100», (precedente segnatura: LE/1-LE/78). Si tratta di tracce per lezioni relative all'estetica.

Scatola 67

VI/1.3. Cc. 1-17. Carte mss. autografe, dss. e un biglietto non autografo, in lingua italiana e inglese, contenuti in un inserto avorio, recante l'annotazione non autografa: «Schemi di/lezioni/e/Appunti di estetica 1932/Critica/Criticismo» e un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 96».

Si tratta dei seguenti materiali:

- Schemi di lezioni su «Structure and poetry» con riferimento cronologico al 1931;
- Schemi di lezioni su «Carattere astratto e sociale della critica francese»;
- Una bibliografia per un corso su «Contemporary American Criticism»;
- Appunti vari su arte e poesia.

Scatola 67

VI/1.4. Cc. 1-32. Carte dss. autografe in lingua inglese, contenute in un inserto avorio, recante l'indicazione ms. autografa: «History of It. Criticism/and/It.Contemporary Aesthetics/(notes by Mr. Clements and Mr. Turk», (precedente segnatura: L/3-L/34).

Si tratta di un breve compendio introduttivo al corso di Borgese redatto da J.R. Clements, che reca nel frontespizio l'intestazione: «Italian 371: History of Italian Criticism/Class notes: copy II. Spring quarter I 1937/J.R. Clements»; e di uno schema del corso di Borgese con bibliografia relativa, redatto da H. C. Turk, recante l'indicazione: «Italian Contemporary Aesthetics».

Scatola 67

VI/1.5. Cc. 1-37. Fascicolo ds., con annotazioni mss. autografe, in lingua inglese, contenuto in un inserto celeste, recante un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 101», (precedente segnatura: L/36-L/72).

Si tratta della prima di 46 lezioni di un corso tenuto da Borgese su estetica e poesia.

Scatola 67

VI/1.6. Cc. 1-19. Fascicolo ds., con annotazioni mss. autografe, in lingua inglese, contenuto in un inserto grigio, (precedente segnatura: L/75-L/94).

Si tratta della seconda lezione del corso su estetica e poesia.

Scatola 67

VI/1.7. Cc. 1-571. Fascicoli dss., con annotazioni mss. autografe, in lingua inglese, non contenuti in inserto, (precedente segnatura: L/96-L/666). Si tratta delle lezioni dalla numero «3» alla numero «30» del corso su estetica e poesia.

Scatola 67

VI/1.8. Cc. 1-24. Fascicolo ds., con annotazioni mss. autografe, in lingua inglese, in inserto grigio con annotazione ms. autografa: «30 bis» (precedente segnatura: L/668-L/693). Si tratta della lezione «30 bis» del corso su estetica e poesia.

Scatola 67

VI/1.9. Cc. 1-303. Fascicoli dss., con annotazioni mss. autografe in lingua inglese, (precedente segnatura: L/696-L/998). Si tratta delle lezioni dalla numero «31» alla numero «46» del corso su estetica e poesia.

Scatola 68

VI/1.10. Cc. 1-60. Carte dss. con annotazioni mss. autografe e foglio di guardia ms. non autografo, in lingua francese e inglese (con numerazioni precedenti irregolari) contenute in un inserto avorio, recante l'indicazione cronologica, presumibilmente autografa: «1931».

Si tratta del programma del corso: «The Theory of poetry in France», con le relative indicazioni bibliografiche e trascrizioni di brani da vari autori francesi. Il foglio di guardia riporta l'annotazione ms. autografa «Hs. Criticism» e un'altra, non autografa, indicante il titolo del corso e il nome degli autori dei brani trascritti.

Scatola 68

VI/1.11. Cc. 1-3. Fascicolo ds., in lingua inglese, contenuto in un inserto avorio.

Si tratta di grafici concernenti il numero di studenti iscritti e la loro frequenza ai corsi di «Letteratura italiana» dei docenti Bullock e Borgese, nonché quella relativa ad altri corsi istituiti dall'Università di Chicago negli anni 1931-39. Sul foglio di guardia l'intestazione ds.: «Data concerning the teaching of/Italian/at the University of Chicago/1931-1939».

Scatola 68

VI/1.12. Cc. 1-88. Fascicolo con copertina celeste, ds. in lingua inglese, con allegate cc. mss. La copertina reca l'annotazione autografa: «Co[---]on Epic», un'altra, non autografa: «Lezioni su Epica» e un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 61», (precedente segnatura: L/1477-L/1566).

Si tratta di lezioni di epica tenute dal «5 ottobre 1933» all'«11 maggio 1934» sui seguenti argomenti: «Omero», «Virgilio», «Chanson de Roland», «The Nibelungenlied», «Dante», «Faust», «Milton». Le cc. mss. allegate contengono la presentazione degli argomenti delle lezioni e sono firmate con sigla autografa.

Scatola 68

VI/1.13. Cc. 1-181. Fascicoli dss. e mss. non autografi, in lingua inglese, latino, tedesco e italiano, (numerazioni precedenti irregolari) contenuti in un inserto avorio, recante l'annotazione autografa: «Homer papers». Si tratta di due *papers*, rispettivamente di Jo Ann Smith, dal titolo «Death in the Iliad», su cui Borgese annota la valutazione «A/very well [---]», e di Elizabeth Allan, intitolato «The Personality of Homer». Sono inoltre presenti numerosi estratti di critica omerica. **Scatola 68**

VI/1.14. Cc. 1-34. Materiali dss. e a stampa in lingua inglese, contenuti in un inserto avorio.

Si tratta di programmi di corsi universitari tenuti da Borgese e da altri docenti; domande per esami; una premessa ad una tesi; una valutazione su una tesi; un opuscolo dello «Smith College».

Scatola 68

VI/1.15. Cc. 1-9. Carte dss. in lingua italiana e inglese, contenute in un inserto avorio, recante l'annotazione ms. non autografa: «Esami di letteratura italiana per lo Smith College» e un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 64».
Si tratta di una serie di domande preparate per gli esami finali del 1936 dei corsi di Italiano tenuti da Borgese allo Smith College nel 1936. **Scatola 68**

VI/1.16. Cc. 1-32. Carte dss. in lingua inglese, contenute in un inserto avorio, recante sul bordo esterno un'etichetta verde plastificata con l'indicazione ds.: «Com. Lit. General».
Si tratta di programmi e indicazioni bibliografiche per la preparazione degli esami di letteratura comparata allo Smith College nel 1936. **Scatola 68**

VI/1.17. Cc. 1-28. Carte dss. e mss., autografe e non, in lingua italiana e inglese, contenute in un inserto avorio, recante l'annotazione ms. non autografa: «Lezioni di letteratura/italiana/Appunti e schemi» e un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 63», (precedente segnatura: L/1369-L/1403).
Si tratta di temi, appunti, frammenti di testo per lezioni di letteratura italiana. **Scatola 69**

VI/1.18. Cc. 1-71. Fascicoli mss. non autografi e dss., in lingua italiana, contenuti in un inserto avorio, recante l'annotazione non autografa: «Da Giosuè Carducci all'alba/del nuovo secolo (1877-1903)/Lezioni di letteratura per la R. Università/Italiana per stranieri di Perugia» (precedente segnatura: L/1405-L/1475) e un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 79».
Si tratta di sei lezioni di letteratura, in copia ms. e ds. È inoltre allegato un biglietto con l'annotazione ms., non autografa: «Summary of [---]/Regia Università di/Perugia» e una firma illeggibile. **Scatola 69**

VI/1.19. Cc. 1-25. Carte dss., in lingua inglese, contenute in un inserto avorio, recante l'indicazione autografa: «MSS» e un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 203».
Si tratta, probabilmente, di un testo preparatorio per una serie di lezioni di letteratura dal titolo: «Italian Tragedy». **Scatola 69**

VI/1.20. Cc. 1-55. Carte mss. non autografe e dss., in lingua inglese e italiana, contenute in un inserto avorio, recante l'indicazione autografa: «Orne Bibliographies/of It. Lit.».
Si tratta di materiale bibliografico e preparatorio per una serie di lezioni di letteratura italiana. Sono allegate alcune lettere di Jerrold Orne a Borgese datate rispettivamente: «January 4, 1941», (c. 1); senza data, (c. 2); «July 17, 1941», (c. 17); «May 24, 1941», (c.18). **Scatola 69**

VI/1.21. Cc. 1-129. Testo ds. con alcune correzioni mss. autografe, in lingua inglese, contenuto in un inserto avorio, recante l'indicazione non autografa: «Corso su Machiavelli/(letture)» e un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 108» (precedente segnatura: L/999-L/1177). Si tratta di un corso su «Machiavelli», suddiviso in 21 lezioni. **Scatola 69**

VI/1.22. Cc. 1-240. Due gruppi di carte dss. in lingua inglese, contenuti in un inserto avorio, (precedente segnatura: L/1128-L/1255 e L/1256-L/1368).
Si tratta di due copie del corso su Machiavelli. Nella prima carta del primo documento si leggono l'annotazione autografa «copy 2» e l'annotazione non autografa «Machiavelli Lectures». La seconda copia reca l'annotazione autografa «copy 3/Copy III/for myself». **Scatola 69**

VI/1.23. Cc. 1-21. Carte mss. autografe e dss., in lingua inglese, contenute in un inserto avorio, recante l'annotazione autografa: «Machiavelli and Political Science/(Bibliographies and List of Pictures illustrating the course)» e un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 112», (precedente segnatura: MM/791-MM/812).

Si tratta di una raccolta di materiale bibliografico, in massima parte su Machiavelli, per la preparazione del relativo corso. È presente anche una lettera di Jerrold Orne, che accompagna una bibliografia su Machiavelli inviata a Borgese, datata: «Sept. 26, 1938». **Scatola 69**

VI/1.24. Cc. 1-34. Due gruppi di carte mss., autografe e non, in lingua italiana e inglese, contenuti in una busta recante l'annotazione non autografa: «Machiavelli» e un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 111», (precedente segnatura: MM/770-MM/790).

Si tratta di trascrizioni di brani di Machiavelli e appunti bibliografici sullo stesso. **Scatola 69**

VI/1.25. Cc. 1-18. Fascicolo ds. con allegato un biglietto ms., in lingua inglese e italiana, con copertina marrone recante un'etichetta con l'indicazione autografa: «Machiavelli/Correspondence with/Sereno, plan of/lectures, etc.» e un'altra, con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 113».

Si tratta della corrispondenza intrattenuta da Borgese con Enzo Sereno relativamente a un corso su Machiavelli, composta da:

- Cinque lettere di Borgese a Sereno datate rispettivamente 4 gennaio, 1939; 16 dicembre 1938; 11 gennaio 1939; 9 gennaio, 1939; 20 febbraio 1939;
- Tre lettere di Sereno a Borgese, datate 4 gennaio, 16 ottobre e 30 ottobre 1942;
- Una lettera di Borgese a destinatario sconosciuto, senza data.

Scatola 70

VI/1.26. Cc.1- 344. Carte dss., in lingua inglese, contenute in un inserto avorio recante l'annotazione autografa: «Machiavelli/(Sereno+Manuscript)/(Plan, Pp.1-345, Table)» e un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 109», (precedente segnatura: M/814-M/1156). Si tratta di un testo di Renzo Sereno, di cui l'incipit: «I. Political speculation in the early centuries of Greek culture» e l'explicit: «He departed for a village of the Tuscan countryside, where he was to be confined». **Scatola 70**

VI/1.27. Cc. 1-154. Carte dss., con correzioni mss. autografe, in lingua inglese, contenute in un inserto avorio che reca l'annotazione autografa: «Other manuscript/Machiavelli/(Sereno)/(Pp. 175-328)» e un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 110», (precedente segnatura: M/613-M/767).

Si tratta di un testo di Renzo Sereno, di cui l'incipit: «I. Machiavelli left Florence in the fall of 1513» e l'explicit: «Machiavelli is much more similar to Michaelangelo than Aristotle». **Scatola 70**

VI/1.28. Cc. 1-139. Fascicoli dss. in lingua inglese, contenuti in un inserto avorio deteriorato, recante l'annotazione autografa: «Ariosto» e un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 74».

Si tratta di materiale relativo al seminario su Ariosto tenuto da Borgese nella primavera del 1939, comprendente:

- Una lista degli elaborati degli studenti;
- Una minuta di lettera indirizzata a «Mr. Nitze» inerente il seminario;
- Cinque *papers* su Ariosto, rispettivamente di R. J. Clements, Jerrold Orne, A. Balsamo Meyer, M. Roditi e Wilcazynski;
- Due carte contenenti uno studio sull'*Orlando furioso*.

Scatola 70

VI/1.29. Cc. 1-279. Fascicoli dss. in lingua inglese, contenuti in un inserto avorio, deteriorato, recante l'annotazione autografa: «Ariosto».

Si tratta di copie del materiale, sopra descritto, relativo al seminario su Ariosto, tenuto da Borgese nella primavera del 1939.

Scatola 70

VI/1.30. Cc. 1-236. Carte dss. in lingua inglese, contenuti in un inserto avorio, deteriorato, recante l'annotazione autografa: «Ariosto», un'altra, non autografa: «Summaries of Characters/Occurrences» e un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 75».

Si tratta di una ricerca relativa ai personaggi delle opere di Ariosto.

Scatola 71

VI/1.31. Cc.1-21. Fascicolo ds. in lingua inglese, contenuto in un inserto grigio recante l'annotazione autografa: «Ariosto» e un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 77».

Si tratta di un *paper* di Beatrice Tourtebatte dal titolo «The Comedie of Ludovico Ariosto», March, 14, 1940.

Scatola 71

VI/1.32. Cc. 1-14. Carte mss. non autografe e una c. ds. in lingua inglese, contenute in un inserto avorio, recante l'annotazione autografa: «Ariosto» e un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 76».

Si tratta di appunti di Balsamo e Orne relativi ad Ariosto.

Scatola 71

VI/1.33. Cc. 1-21. Carte mss. autografe e dss., in lingua inglese, contenute in una busta recante l'annotazione autografa: «Dante» (precedente segnatura: DA/246).

Si tratta di:

- Appunti mss. relativi a «Dante. Lectures Spring 1946»;
- Quattro copie dss. di una bibliografia su Dante con l'intestazione: «Topics and Reading (Italian 31–Dante–course)»;
- Carta ms. contenete uno schema di lezioni o conferenze dal titolo: «Dante and the Crisis of the Middle Ages».

Scatola 71

VI/1.34. Cc. 1-35. Carte dss., in lingua inglese, contenute in un inserto avorio, recante un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 197».

Si tratta di materiale bibliografico per un seminario su «World Government» del 1949 e di altro materiale preparatorio relativo alla storia d'Italia.

Scatola 71

VI/1.35. Cc. 1-142. Fascicoli dss., in lingua inglese, contenuti in un inserto avorio, recante l'indicazione ms., non autografa: «To the Senate Committee/on Academic Reorganization/I am writing...».

Si tratta di nove copie, con varianti e annotazioni mss. autografe del testo sopra indicato, datato «July, 1944». Incipit: «I am writing down in a cursory way»; explicit: «for further explanations if desired».

Riferimenti cronologici: 1944.

Scatola 71

VI/1.36. Cc. 1-108. Materiali dss., a stampa, mss., autografi e non, in lingua inglese e tedesca, contenuti in un inserto avorio deteriorato, recante un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 201».

Si tratta di materiale vario che riguarda in gran parte l'Università di Chicago e così ripartito:

- Schedine con richieste di libri;

- Solleciti per la restituzione di libri in biblioteca;
- Un estratto da «The Review of Politics», contenente l'articolo di JOHN U. NEF, *The University of Chicago and the World, 1929-1951*;
- Appunti per lezioni universitarie e circolari;
- Appelli per libertà di parola del «Michigan Committee for Academic Freedom»;
- Risultati di una indagine bibliografica su *Hamlet*;
- Lettera per la richiesta di abbonamento a «The Romantic Review»;
- Appunti bibliografici;
- Un testo di Thomas Lenschau dal titolo «Carl Ludwig Schleich und 'Die Odysee der Seele'»

Riferimenti cronologici: 1940-52.

Scatola 71

VI/2. Conferenze e interventi vari

VI/2.1. Cc. 1-106. Carte mss. e dss. in lingua italiana, contenute in un inserto avorio, recante l'indicazione ms. non autografa: «Discorso sulla Sicilia/Lo spirito letterario del nuovo tempo./ (Discorso di Venezia)/Conferenza su Manzoni/Conferenza su Verga» e un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 82».

Si tratta dei seguenti materiali:

- Un testo ds., con l'intestazione ms. non autografa: «Discorso sulla Sicilia/(ai siciliani?)», (*Discorso sulla Sicilia (ai siciliani?)*), in *Una Sicilia senza aranci*, a cura di Ivan Pupo, Roma, Avigliano editore, 2005, pp. 91-113);
- Carte mss. autografe contenenti tracce per due conferenze: «Conf. di Venezia» e «Lo spirito letterario del nuovo tempo»;
- Un testo ds. con l'annotazione non autografa: «Conferenza su/Manzoni». Incipit: «Queste celebrazioni e commemorazioni»; explicit: «ad uno spirito grande e alle sue grandi idee»;
- Un testo ms. contenente uno schema e appunti preparatori per una conferenza su «Manzoni»;
- Un testo ms. con annotazioni mss. autografe dal titolo: «Conferenza su Giovanni Verga». Incipit: «Distinguo subito»; explicit: «una indicazione e ammonimento per noi stessi» e una carta contenente traccia della conferenza. Riferimenti cronologici: 1933. **Scatola 72**

VI/2.2. Cc. 1-274. Carte mss., autografe e non, a stampa, in lingua inglese, contenute in un raccoglitore nero recante l'indicazione ds.: «Typed Manuscripts 1934-1939» e un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 211».

Si tratta di materiale vario e in parte frammentario, soprattutto a carattere politico, comprendente testi di una serie di conferenze, appunti mss. autografi e non, un biglietto a stampa. E' allegata inoltre una lettera indirizzata a Borgese, su carta intestata: «Council of Social Agencies of Chicago», March 6, 1939. Il materiale è preceduto da un indice ds. del contenuto come segue:

- «List of publications from 1934 to 1938» [non presente nell'inserto, n.d.c.];
- «List of English translations of short stories » [non presente nell'inserto, n.d.c.];
- «Notes of Lecture "On becoming an Am. citizen and writer"»;
- «Unfinished article of Nov. 1938 about Ital. For Pol.»;
- «Wake of Events for Spanish translation, Dec. 1938»;
- «Democracy and Philanthropy, lecture Jan. 25, 1939»;
- «Pius XII and the Axis, Nation March 11, 1939 (Part I changed); »
- «The Seven Pillars of Political Science (Med. Academy, April 28, 1939) corrected version for Sat. Review of Lit, May 27, 1939»;
- «How can culture survive in exile (P.E.N. Club, May 9, 1939)»;
- «Draft of "Committee on Europe" (May 21, 1939)»;

- «The essence of Fascism (Speech, Library Dinner, May 31, 1939»;
- «Speech for the Die Commettee»;
- «“Can Intelligence and Fascism live together”. Address, November 10, 1934, Cleveland Ohio»;
- «Origini intellettuali del Fascismo (handwritten notes)»;
- «Lecture, Council of Foreign Relations, April 15, 1938»;
- «Lecture, International House, May 15, 1938 (Notes handwritten) Biological Explanation of Fascism»;
- «Typed article on the economic and political situation of Italy written about April 1938».

Scatola 72

VI/2.3. Cc. 1-15. Carte dss. e mss. autografe, in lingua inglese e italiana, contenute in un inserto avorio.

Si tratta del programma di una lettura pubblica sulla letteratura italiana, tenuta da Borgese a Springfield il 21 marzo 1935 e di tre copie di una conferenza o lezione sul suo rapporto con la lingua inglese.

Scatola 72

VI/2.4. Cc. 1-20. Fascicoli mss. e dss., in lingua inglese, contenuti in un inserto avorio recante l'annotazione mss. presumibilmente autografa: «Ital. Lit. index inside», (precedente segnatura: DA).

Si tratta di una copia ms., di tre copie dss. e di una sintesi ds. di una conferenza dal titolo: «Universality and Catholicism in Dante», tenuta nel 1947 presso l'«Institute for the Study of History of Culture».

Scatola 72

VI/2.5. Cc. 1-343. Fascicoli dss. e mss. autografi, in lingua inglese, contenuti in un inserto avorio recante le indicazione mss., non autografe: «GAB/Manuscripts» e «The message of Goethe» e un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 88».

Si tratta di materiale così composto:

- Cinque copie dss. del lavoro dal titolo: «The Message of Goethe», con annotazioni mss. autografe (precedente segnatura: WG). Incipit: «August 1949 marks the second centennial»; explicit: «yet indelibly as a pattern»;
- Un testo ms. autografo e cinque copie dss. dello stesso, intitolato ancora: «The Message of Goethe», ma con diverso testo. Incipit: «The power of a poet is revealed»; explicit: « not to blush before his presence».

Scatola 72

VI/2.6. Cc. 1-56. Fascicoli dss. e mss. autografi, ritagli di stampa, in lingua inglese e italiana , contenuti in un inserto avorio, recante l'annotazione ms. autografa: «Goethe Lecture/(Early manuscripts), notes,/clipping from La Lettura,/some articles on G., docs. Etc./on G. celebrations» e un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 89», (precedente segnatura: WG).

Si tratta di materiali relativi a «Goethe» per il bicentenario della nascita e così suddivisi:

- Appunti mss. e trascrizioni dss.;
- Ritagli di stampa;
- Una recensione a: *Il 'Faust' di Volfrango Goethe nella traduzione e nel commento di G. Manacorda*, tratta dalla «Rivista della stampa»;
- Un testo ds. dal titolo: «Faust/nella traduzione dell'Anonimo/(frammenti)».

Scatola 72

VI/2.7. Cc.1-45. Fascicoli dss. e mss. autografi, in lingua inglese, contenuti in un inserto avorio recante l'annotazione ms. autografa: «Introduction of Schweitzer,/Aspen Questionnaire,/and/Other manuscripts,/Other Aspen material» e un'altra annotazione non autografa «Bicentenario di Goethe».

E' presente un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 87», (precedente segnatura: WG). Si tratta di materiali diversi relativi alle celebrazioni per il bicentenario della nascita di Goethe, così suddivisi:

- Opuscoli illustrativi e programmi del convegno celebrativo del bicentenario e del festival di Salisburgo del 1949;
- Serie di domande per una intervista a Borgese;
- Un testo ds. e copia ms. dello stesso dal titolo: «G. A. Borgese introduce Albert Schweitzer»;
- Frammenti di testi relativi alle celebrazioni goethiane.

Scatola 73

VI/2.8. Cc. 1-18. Fascicolo ms. autografo e ds. in lingua italiana, contenuto in un inserto avorio, recante l'annotazione ms. autografa: «Pen Club Speech/Venezia» e un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 92».

Si tratta di una conferenza su «Goethe» per il «Pen Club».

Scatola 73

VI/2.9. Cc. 1-63. Fascicolo e carte. dss. e mss., autografi e non, in lingua inglese e italiana, contenuti in un inserto formato protocollo. Sulla prima carta del testo è presente l'annotazione: ms. autografa: «Lecture».

Si tratta dei seguenti materiali:

- Tre copie dss., di cui una fascicolata, di una conferenza dal titolo: «L'essenza del Romanticismo». Incipit: «The essence of Romanticism»; explicit: «is forming beneath our eyes»;
- Tre carte mss. non autografe, su cui sono attaccate tre schedine cartonate con grafia autografa, contenenti appunti su: «la conferenza L'essenza del Romanticismo»; «II Conferenza su Goethe»; «III lezione. Carattere e problema della letteratura italiana»; «IV lezione» (su cos'è l'arte, cos'è il poeta);
- Sei carte mss. autografe, con l'intestazione: «Lezione 8° al Convegno su D'Annunzio».

Scatola 73

VI/2.10. Cc.1-28. Fascicolo ds. e ms. autografo, in lingua italiana, contenuto in un inserto giallo, recante l'annotazione ms. autografa: «Last File» e un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 193».

Si tratta di un fascicoletto con l'intestazione: «Princeton Bicentennial», contenente un programma di interventi fra cui conferenze, tavole rotonde, trasmissioni radiofoniche, con l'indicazione degli argomenti da trattare.

Scatola 73

VI/2.11. Cc.1-6. Carte dss. in lingua inglese, contenute in una busta recante l'annotazione ms. autografa: «Lecture/Political clippings/1939-40» (in parte annullata con un tratto di matita) e un'altra annotazione ms., non autografa: «Comunicazioni della/Adult Education Council».

Si tratta di comunicazioni dell'«Adult education council of Chicago» relative a un programma di conferenze. Riferimenti cronologici: 1936-1942.

Scatola 73

VI/2.12. Cc.1-17. Carte dss. e ritagli di stampa in lingua inglese, contenuti in busta, recante l'annotazione ms. autografa: «Paper for the Dies Committee/(never delivered)» e un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 138».

Si tratta di un testo ds. concernente un discorso sul fascismo. Sul foglio di guardia, l'annotazione ms. non autografa: «Discorso sul fascismo al Congresso/del Committee». Incipit:«I had already the opportunity»; explicit:«It is well to know it in advance». Sono presenti inoltre un ritaglio di giornale in data «13 jan. 1940» e un telegramma relativi allo «Special committee on un american activities».

Scatola 73

VI/2.13. Cc.1-123. Carte dss., in lingua inglese, contenute in un inserto avorio, recante l'annotazione ms. non autografa: «Origins of Fascism/lettura, Oberlin College/Nov. 1940» e un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 122». Si tratta di:

- Sei copie del testo «Origins of Fascism» alcune delle quali presentano l'intestazione «Sixth in a Series of Ten Lectures/on Democracy, Communism and Fascism/The Origins of Fascism/Professor Giuseppe Antonio Borgese/of the/University of Chicago», (*The Origin of fascism*, contribution to C. F. WITKE AND OTHERS, *Democracy is Different*, Oberlin College, Harper and Brothers, 1941, p. 111-130).
- Testo di una conferenza con intestazione: «Speech of Mr. Borgese given at Banquet in his Honor upon presentation of Star of Italian Solidarity June 15, 1951»;
- Testo acefalo a carattere politico con intestazione non autografa: «forse messaggio radio». Incipit: «Monarchy was a deviation»; explicit «America is the Metropolis and the main stronghold».

Scatola 73

VI/2.14. Cc. 1-87. Carte dss., e mss. non autografe, in lingua inglese, contenute in un inserto avorio, recante l'annotazione ms. non autografa: «Messaggio radio per l'Italia/Radio discussioni», e un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 124».

Si tratta di appunti, testi, resoconti di conferenze e messaggi radio relativi a temi politici di cui:

- Appunti per trasmissione radiofonica. Nella carta l'annotazione non autografa: «Radio Broadcast Dec. 13 '42»
- Testo per trasmissione radiofonica. E' presente un'annotazione non autografa: «Radio Broadcast Dec. 13 '42»
- Appunti per trasmissione radiofonica. Nella carta l'annotazione autografa: «Radio Broadcast. August 11, 1946»
- Testo per una trasmissione radiofonica per l'Italia commissionata dall'«International New Service»;
- Resoconto dal titolo «Notes on Speech Held at Roosevelt College, October 31, 1946» di una conferenza di Taft Douglas;
- Trascrizione parziale di una tavola rotonda radiofonica cui partecipano Borgese, Adler e Tugwell.

Riferimenti cronologici: 1942-46.

Scatola 73

VI/2.15. Cc. 1-51. Fascicoli dss., in lingua inglese, contenuti in un inserto avorio, recante un'annotazione ms. non autografa, che indica il materiale ivi contenuto, e un'etichetta con la dicitura: «Università di Firenze. Biblioteca della facoltà di lettere MS GAB 142». Si tratta dei seguenti materiali:

- Testo ds. dal titolo «January 31, 1950», contrassegnato con la lettera «a», firmato da Robert M. Hutchins e Borgese, (G. A. BORGESE - R. M. HUTCHINS, *January 31, 1950*, «Common Cause», March 1950, n. 8, vol. 3, pp. 393-395);
- Testo ds. con correzioni e chiose mss. autografe, dal titolo «Berlin lecture», contrassegnato con la lettera «b». Incipit: «The problem of the relation»; explicit: «the pace of tyranny»;
- Testo ds. dal titolo «Still Disagreeing», contrassegnato con la lettera «c»;
- Due copie ds. di una lettera di Borgese all'editore del «Chicago Sun», November 12, 1942, contrassegnate con la lettera «d»;
- Testo ds. con l'indicazione: «Notes on Speech held at International House/September 1, 1946», contrassegnato con la lettera «e»;
- Testo ds. l'indicazione: «Notes Taken at History Club Meeting, 4-9-47», dal titolo: «The

idea of a world state in the context of history», contrassegnato con la lettera «f»;

- Testo ds. recante l'indicazione: «Appunti per un discorso di Aldo Coen», contrassegnato con la lettera «g».

Riferimenti cronologici: 1942-50.

Scatola 73

VI/2.16. Cc. 1-142. Materiali dss. e mss., autografi e a stampa, in lingua italiana e inglese, non collocati in inserto e così costituiti:

- Trascrizione ds. di un discorso di Borgese relativo al governo mondiale del «28 febbraio 1949» dal titolo: «The Humanist approach to peace»;
- Appunti mss. autografi per una serie di conferenze da tenere presso la «Unitarian Church», nel 1950, contenuti in una busta recante l'annotazione autografa: «Unitarian Church»;
- Testo ds. di una conferenza per il «Labor Day»;
- Carta ds. con un «saluto» agli «italo americani e italiani di California»;
- Premessa ds. ad un discorso o conferenza relativa a «The world constitution»;
- Appunti mss. autografi relativi ad una conferenza sull'Italia;
- Appunti dss. relativi ad una tavola rotonda radiofonica sul governo mondiale dal titolo: «What are the Steps to world Government?»;
- Testo ds. dal titolo: «Reflexions sur le schema de resolution prepare par K. Killby pour la Conference d'Ulenpas»;
- Due copie dss. di un discorso su «Albert Schweitzer»;
- Testo ds. del discorso per i 70 anni di «James Franck»;
- Testo ds. del discorso: «Ideas as paths to Peace»;
- Programma ds. degli spostamenti per una serie di conferenze da tenere in tutti gli USA;
- Appunti vari dss., inviti, materiali a stampa e ciclostilati per conferenze, interviste ecc.;
- Due numeri della rivista «The University of Chicago. Round Table», datati rispettivamente: «May 7, 1950» e «April 9, 1950».

Scatola 73

Appendice

INDICE DELLA CORRISPONDENZA

Nel fondo Borgese, lo ricordiamo, sono conservate poche lettere. Una parte di queste, che in fase di riordino non risultavano allegate o afferenti ad altri documenti, sono state raggruppate e conservate in un inserto con segnatura: «I/4.1-I/4.2» nella sezione: «Materiali biografici. Lettera-memoriale e corrispondenza» (scatola 12). Altri documenti epistolari si trovano invece dove Borgese stesso li aveva collocati, in quanto allegati o comunque relativi a quello specifico materiale. Non esiste quindi una sezione “Carteggio” che sia comprensiva di tutta la corrispondenza. Abbiamo perciò ritenuto necessario creare un indice di tutte le lettere presenti nel fondo per facilitare la ricerca dei documenti. In questa appendice troviamo, nell'ordine: lettere e minute di Borgese; lettere indirizzate a Borgese; altra corrispondenza.

Lettere di Borgese

(Lettere e minute di lettere)

Elenco dei destinatari in ordine alfabetico (cognome e nome o solo cognome), eventuale datazione e, tra parentesi, collocazione e numero di scatola che contiene il documento. Seguono destinatari indicati con solo nome proprio e non identificati:

- «ARNOLDO MONDADORI EDITORE», 8 aprile, 1947, (I/4.2. cc. 69-70, sc. 12);
- BALDACCI Gaetano, 11 maggio 1947, (I/4.2. c. 71, sc. 12);
- BENTON, 26 ottobre 1938, (II/1.25. c. 26, sc. 21);
- BOGNETTI, 3 dicembre 1933, (I/4.2. c. 72, sc. 12);
- BORGESSE Leonardo, 12 maggio 1947, (I/4.2. c. 73, sc. 12);
- BORGESSE Leonardo, (I/4.2. c. 74, sc. 12);
- CALAMANDREI Piero, (V/1.1. cc. 1-3, sc. 40);
- CARTER Sims, 21 ottobre 1949, (V/2.18 cc. 98-99, sc. 51);
- CARTER Sims, 24 ottobre 1949, (V/2.18. cc. 100-102, sc. 51);
- CARRARA, 26 novembre 1944, (I/4.2. c.75, sc. 12);
- CASTIGLIONI Luigi, 29 aprile 1933, (I/4.2. c. 76, sc. 12);
- CASTIGLIONI Luigi, 24 novembre 1933, (I/4.2. c. 77, sc. 12);
- CHIAVOLINI Alessandro, Boston, 18 agosto 1933, (I/4.2. c.78, sc. 12);
- CHIAVOLINI Alessandro, Boston, 18 agosto 1933, (V/1.1 c.27, sc. 40);
- «COMMITTEE TO FRAME E WORLD CONSTITUTION», 4 aprile 1946, (V/2.15. c. 29, sc. 50);
- CROCE Benedetto, New Ghiffa, Northampton Mass. 20 giugno 1934, (I/4.2. cc. 79-82, sc. 12);
- CUDAHY PELLEGRINI Sheila, (I/4.2. cc.83-85, sc. 12);
- DAINES, (I/1.9. cc. 172-176, sc. 3);
- DODDS Dean, (III/3.13. c. 216, sc. 30);
- FRESCHI Maria, (I/3.3. cc.174-177, sc. 7), abbozzi di alcune lettere;
- «EDITOR OF THE CHICAGO DAILY NEWS», (I/4.2. c. 86, sc. 12);
- «EDITOR OF THE CHICAGO SUN», 12 novembre 1942, (VI/2.15. cc.34-37, sc. 73);
- «EDITOR OF THE NEW YORK TIMES», 17 ottobre 1938, (I/2.11. c. 63, sc. 6);
- GENTILE Giovanni, Northampton, 2 novembre 1934, (I/4.2. cc. 87-88, sc. 12);
- GERLI, 5 settembre 1951, (I/3.10. c. 55, sc. 10);
- HUEBSCH Benjamin, 15 dicembre 1941, tre copie, (III/3.13. cc.166-173, sc. 30);
- HUEBSCH Benjamin, 22 febbraio 1942, tre copie, (III/3.13. cc.174-176, sc. 30);

- HUEBSCH Benjamin, (I/4.2. cc. 89-94, sc. 12);
- HUTCHINS Robert M., 24 ottobre 1949, (V/2.18. cc. 109-110, sc. 51);
- HOCKING, 15 Marzo 1946, (V/2.15. c.15 sc. 50);
- «LITERARY EDITOR OF THE CHICAGO DAILY NEWS», 1 maggio 1944, (I/4.2. c. 95, sc. 12);
- LIVINI, 19 ottobre 1934, (I/4.2. c. 96, sc. 12);
- MANN Thomas, 4 maggio 1942, (III/3.13. cc. 207-208, sc. 30);
- MARSHALL, (I/4.2. c. 97, sc. 12);
- «MINISTRO DELL'EDUCAZIONE NAZIONALE», Northampton Mass. Smith College, 18 ottobre 1934, (I/4.2. cc.98-99, sc. 12);
- MUMFORD Lewin, (I/1.9. c. 152, sc. 3);
- MUSSOLINI Benito, Boston, 18 agosto 1933, due copie, (V/1.1. cc. 27-47, sc. 40);
- MUSSOLINI Benito, Northampton Mss., 18 ottobre 1934, due copie, (V/1.1. cc. 48-54, sc. 40); è presente anche un ritaglio di stampa della rivista «Domenica», 24 febbraio 1935, con la pubblicazione delle due lettere a Mussolini, (V/1.24. cc.76-77, sc. 45);
- NITZE, 27 maggio 1939, (VI/1.28. c. 5, sc. 70);
- NORTON W.W., 22 febbraio 1942, due copie, (III/3.13. cc. 179-181, sc. 30);
- «OFFICE OF THE LEGAL ADVISOR-DEPARTMENT OF STATE OF WASHINGTON», 27 agosto 1948, (I/2.13. cc.1-9, sc. 6);
- PEARCE Charles A., 17 maggio 1942, (III/3.13. cc. 209-210, sc. 30);
- PEARCE Charles A., 26 giugno 1943, (I/4.2. c. 100, sc. 12);
- PEARCE Charles A., 24 luglio 1943, (I/4.2. cc. 101-102, sc. 12);
- PEARCE Charles A., (I/3.4. cc. 242-256, sc. 8: abbozzi e minute di lettere);
- «RETTORE DELLA R. UNIVERSITÀ DI MILANO», 11 gennaio 1934, (I/4.2. c.103, sc. 12);
- «RETTORE DELLA R. UNIVERSITÀ DI MILANO», (I/4.2. c.104, sc. 12);
- ROCKEFELLER Nelson A, Coordinator of Inter-American Affairs, 23 dicembre 1941, (III/3.13. c.160, sc. 30);
- ROTHSCHILD (Miss), N.Y. 17, (V/3.11. c.25, sc, 63);
- «IL SAGGIATORE», New York, 2 luglio 1932, (I/4.2. cc. 105-108, sc. 12);
- SEGRE Guido, Console generale, (21 dicembre 1935, I/2.11, c. 139, sc. 6);
- SERENO Renzo, 13 ottobre, 1938, (II/1.8. c.75, sc. 16);
- SERENO Renzo, 16 dicembre, 1938, (VI/1.25. c.5, sc. 70);
- SERENO Renzo, 4 gennaio 1939, (VI/1.25. c.4, sc. 70);
- SERENO Renzo, 9 gennaio 1939, (VI/1.25. cc.8-9, sc. 70);
- SERENO Renzo, 11 gennaio1939, (VI/1.25. cc. 6-7, sc. 70);
- SERENO Renzo, 20 febbraio 1939, (VI/1.25. c.13, sc. 70);
- SFORZA, (I/2.11. cc. 148-155, sc. 6);
- SHEEHAN W. J., 20 gennaio 1950, (I/4.2. c. 109, sc. 12);
- TARCHIANI, lettera pubblicata su «Nazioni Unite» con il titolo: “Precisazioni di Borgese”, 2 luglio 1942, (V/1.25. c. 12, sc. 45);
- TARCHIANI, (II/1.28. cc. 198-200, sc. 22);
- VENTURI, (I/3.4. C. 267, sc. 8);
- «Carla», 16 gennaio 1934, (I/4.2. c. 110, sc. 12);
- «Carla», 23 gennaio 1934, (I/4.2. c. 111, sc. 12);
- «Carla», 23 gennaio 1934, (I/4.2. c. 112, sc. 12);
- «Carla», 23 gennaio 1934, (I/4.2. c. 113, sc. 12);
- «Carla», 23 gennaio 1934, (I/4.2. cc. 114-115, sc. 12);
- «Console», 21 dicembre 1935, (I/2.11. c. 139, sc. 6);
- «David», 26 ottobre 1938, (II/1.25. c. 24, sc. 21);
- «Frances», (III/3.13 c. 205, sc. 30);

- Destinatario sconosciuto, 6 novembre 1935, (I/2.11 c. 167, sc. 6);
- Destinatario sconosciuto, (VI/1.25 cc.17-18, sc. 70).

Lettere a Borgese

Elenco dei mittenti in ordine alfabetico (cognome e nome o solo cognome), eventuale datazione e, tra parentesi, relativa collocazione e numero della scatola che contiene il documento. Seguono mittenti che si firmano con semplici sigle, soli nomi propri, firme illeggibili e senza firma.

- «A.C.I. ASSOCIAZIONE CULTURALE ITALIANA», Torino, 1952, (I/4.2. c. 1, sc. 12);
- «AMERICAN LEAGUE FOR A FREE PALESTINE», New York, 10 gennaio 1945, firmata «Alex Wilf», (I/4.2. c. 2, sc. 12);
- «ARNOLDO MONDADORI EDITORE», Firenze, 13 giugno 1950, (I/4.2. c. 3, sc. 12);
- BAILEY Gerald, 30 ottobre 1949, (V/2.16. c. 17 sc. 51);
- BELL Charles G, 1 dicembre 1950, in tre copie, (III/1.1. cc.103-105, sc. 25);
- BENES Edvard, 8 novembre 1938, (I/2.11. cc.18-19, sc. 6);
- BROOKS Van Wyck, 17 Novembre 1941, (III/3.13. c. 155, sc. 30);
- BUNZL Lucille C., New York, (I/4.2. cc. 4-5, sc. 12);
- CASTIGLIONI Luigi, Milano, 24 novembre 1932, (I/4.2. cc. 6-7, sc. 12);
- CASTIGLIONI Luigi, Milano, 10 dicembre 1932, (I/4.2. c.8, sc. 12);
- CASTIGLIONI Luigi, Milano, 31 marzo 1933, (I/4.2. cc. 9-10, sc. 12);
- CASTIGLIONI Luigi, Milano, 3 luglio, 1933, (I/4.2. cc. 11-12, sc. 12);
- CASTIGLIONI Luigi, Milano, 22 ottobre 1933, (I/4.2. cc.13-14, sc. 12);
- CASTIGLIONI Luigi, Milano, 10 dicembre 1933, (I/4.2. cc. 15-17, sc. 12);
- CASTIGLIONI Luigi, Macugnaga, 20 luglio 1934, (I/4.2. cc. 18-20, sc. 12);
- CHIAVOLINI, Harbor Maine, 8 settembre 1933, (I/4.2. cc. 21-22, sc. 12);
- «COUNCIL OF SOCIAL AGENCIES OF CHICAGO», 6 marzo 1939, (VI/2.2. c. 158, sc. 72);
- CONSOLATO GENERALE DI S. M. IL RE D'ITALIA, Boston, Mass., 19 dicembre 1935, firmata dal Console generale Guido Segre, (I/2.11. c. 137, sc. 6);
- «CONSTITUENT ASSEMBLY OF INDIA», New Delhi, 11 agosto 1948, firmata «K.V.Padman Abhan», (V/2.18. c.108, sc. 51);
- COUCH W.T., 9 agosto 1950, (V/2.16. cc. 32-34, sc. 51);
- «DEPARTMENT OF LABOR IMMIGRATION SERVICE», Ellis Island New York Harbor, 13 luglio 1932, firmata «Edward Corsi», (I/4.2. c. 23, sc. 12);
- DIETERLE William, 22 giugno 1943, (III/3.13. cc. 217-218, sc. 30);
- «THE FIRST UNITARIAN CHURCH», 24 marzo 1941, firmata «Von Ogden Vogt.», (II/1.17. cc. 152-153, sc. 19);
- «EXPRESS NEWSPAPERS», 26 ottobre 1949, firmata con sigla «B.D», (V/2.18. c. 115, sc. 51);
- GRASSI G., 21 maggio, (I/2.10. cc. 5-6, sc.6);
- «HENRY GEORGE SCHOOL», 2 dicembre 1948, (I/4.2. c. 24, sc. 12);
- «HENRY GEORGE SCHOOL», Chicago, 31 dicembre 1948, (I/4.2. c. 25, sc. 12);
- HOCKING Ernest, 21 Marzo 1946, (V/2.15. c. 16, sc. 50);
- HUTCHINS Robert M., 13 febbraio 1946, (V/2.13. c. 17, sc. 50);
- «ITALY AMERICA SOCIETY», New York, 10 ottobre 1933, firmata «Guido Stampa», (I/4.2. c. 26, sc. 12);
- JABLONSKI Njuta, Roma, 9 maggio 1935, (III/4.5. c.1, sc. 31);
- JOCKERS Ernstr, 27 ottobre 1936, (I/2.10. c. 4, sc. 6);
- JOCKERS Ernstr, 9 novembre 1936, (I/2.10. c. 3, sc. 6);
- KNIGHT F. H., 12 aprile 1938, (I/2.11. c. 129, sc. 6);

- LIVINI, Milano, 27 agosto 1933, (I/4.2. c. 27, sc. 12);
- LIVINI, Rufina, 22 agosto 1934, (I/4.2. c. 28, sc. 12);
- MANN Thomas, 27 dicembre 1938, (I/2.11. c. 65, sc. 6);
- MARANINI Lorenza, Milano, 10 maggio 1931, (I/4.2. cc. 29-32, sc. 12);
- MARANINI Lorenza, Ceresole, 12 agosto 1932, (I/4.2. cc. 33-39, sc. 12);
- MUMFORD Lewis, 29 novembre 1941, (III/3.13. c. 161, sc. 30);
- ORNE Jerrold, 26 settembre 1938, (VI/1.23. c. 10 sc. 69);
- ORNE Jerrold, 4 gennaio 1941(VI/1.20. c. 1 sc. 69);
- ORNE Jerrold, 24 maggio 1941, (VI/1.20. c. 18 sc. 69);
- ORNE Jerrold, 17 luglio 1941, (VI/1.20. c. 17 sc. 69);
- ORNE Jerrold, senza data, (VI/1.20. c. 2 sc. 69);
- OTTOLENGHI Renato, biglietto da visita, (I/4.2. cc. 40, sc. 12);
- PALANTI G.B., 12 agosto,(senza anno), (V/2.19. c. 1, sc. 51);
- PEARCE Charles A, 30 aprile 1942, (III/3.13. c. 211, sc. 30);
- PFEIFFER Roberto, 21 maggio 1934, (I/2.11 c. 172, sc. 6);
- PFEIFFER Roberto, Boston, 4 giugno 1934, (I/4.2. c. 41, sc. 12);
- REDFIELD Robert, 21 Marzo 1946, (V/2.13. c. 16, sc. 50)
- REDFIELD Robert, 7 luglio, 1948, (I/4.2. c. 42, sc. 12);
- REDFIELD Robert, 15 luglio 1952, (V/2.35. c. 6, sc. 54);
- «REGENTS OF THE UNIVERSITY OF CALIFORNIA», 19 settembre, 1932, (I/4.2. c. 43, sc. 12);
- «UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO», Milano, 24 gennaio 1934, firmata «Livini», (I/4.2. cc. 44-45, sc. 12);
- ROCKEFELLER Nelson A, Coordinator of Inter-American Affairs, 20 dicembre 1941, (III/3.13. c. 158, sc. 30);
- ROCKEFELLER Nelson A, Coordinator of Inter-American Affairs, 26 gennaio 1942, (III/3.13. c. 162, sc. 30);
- RODITI Edouard, Kansas City, 29 marzo 1941, (I/4.2. c. 53, sc. 12);
- RODITI Edouard, Kansas City, 1 marzo, (I/4.2. c. 50, sc. 12);
- RODITI Edouard, Kansas City, 11 maggio 1941, (I/4.2. c.47, sc. 12);
- RODITI Edouard, Kansas City, 18 maggio 1941, (I/4.2. c. 46, sc. 12);
- RODITI Edouard, (I/4.2. cc. 48-49, sc. 12);
- RODITI Edouard, Kansas City, (I/4.2. c. 51, sc. 12);
- RODITI Edouard, (I/4.2. c. 52, sc. 12);
- ROSENTHAL Robert, 19 agosto 1952, (V/2.19. c. 10, sc. 51);
- SERENO Renzo, 4 gennaio, (VI/1.25. cc. 10-11, sc. 70);
- SERENO Renzo, 6 ottobre, (VI/1.25. cc. 12, sc. 70);
- SERENO Renzo, 30 ottobre 1942, (VI/1.25. cc. 14-15, sc. 70);
- SLOANAKER H. L. , Duell, 18 nov. 1943, (V/1.34. cc. 9-10, sc. 47);
- «SMITH COLLEGE», 11 maggio 1932, (I/4.2. c. 54, sc. 12);
- «UNIVERSAL BOOK SERVICE», 11 ottobre 1939, firmata «S. Viola», (V/1.20. c. 68, sc. 44);
- WORTMAN H. P., 29 gennaio 1942, (I/4.2. cc. 55-57, sc. 12);
- Sigla «CRF», (I/4.2. c. 64, sc. 12);
- Sigla «CW» 8, (I/4.2. c. 65, sc. 12), biglietto;
- Sigla «H.Z.E.», 16 gennaio 1951, (V/2.16. c. 59, sc. 51);
- Sigla «H.Z.E.»,18 marzo 1951, (V/2.16. c. 44, sc. 51);
- «Doroty», (I/4.2. c. 62, sc. 12), biglietto;
- «Giorgio» (Giorgio Levi Della Vida ?), 4 nov. 1935, relativa alla dichiarazione degli esuli, 4 nov. 1935, (I/2.11. cc. 156-157, sc. 6);
- «Jeremy», (I/4.2. c. 63, sc. 12);

- Firma illeggibile, 3 ottobre 1929, (I/4.2. cc. 58-59, sc. 12);
- Firma illeggibile, Milano, 5 febbraio 1931, (I/2.10, cc. 98-103, sc. 6), lettera relativa all'estetica.
- Firma illeggibile, Stanford, 9 aprile 1948, (I/4.2. c. 60, sc. 12), biglietto postale.
- Firma illeggibile, 30 novembre 1952, (I/4.2. c. 61, sc. 12);
- Firma illeggibile, (I/2.11. c. 12 v., sc. 6); biglietto;
- Senza firma, 4 novembre 1937, (I/2.10. cc. 104-105, sc. 6), lettera relativa a «Goliath»;
- Tre buste vuote su carta intestata rispettivamente: «D.A. BULLARD», «CHICAGO CIVIL LIBERTIES COMMITTEE», «ROYAL ITALIAN CONSULATE GENERAL», (I/4.2. cc. 66-68, sc. 12).

Altra corrispondenza:

(Lettere, copie e minute di lettere non di Borgese e non indirizzate a Borgese, ma evidentemente a lui consegnate e da lui conservate per il contenuto che, in qualche modo, lo riguarda).

Elenco dei mittenti e indicazione dei destinatari in ordine alfabetico (cognome e nome o solo cognome), eventuale datazione e, tra parentesi, collocazione e numero di scatola che conserva il documento. Seguono corrispondenti indicati con solo nome proprio e non identificati:

- CAMPAIGN FOR WORLD GOVERNMENT a HOCKER Richard, firmata «Georgia Lloyd», 23 marzo 1946, (V/2.13. c. 18, sc. 50);
- DUNCAN Katherine e DUNCAN J. Donald a «COUNCIL MEMBER UNITED WORLD FEDERALISTS, INCORPORATED», June 26, 1950, (V/2.16. c. 27, sc. 51);
- FRANCESCHELLI F. a SALVEMINI Gaetano, (I/2.11. c. 61, sc. 6);
- LASKI Harold J. a BUNZL Lucille C., (I/2.11. c. 62, sc. 6);
- LYLE Joseph a HARTSHORNE Hugh, 3 novembre 1937, (I/2.10. cc. 100-111, sc. 6);
- LLOYD Georgia a «THE EDITOR CHICAGO TRIBUNE», (V/3.15. c. 123, sc. 63);
- MANN BORGESE Elisabeth a GOLDE Joseph A., 5 maggio 1950, (I/4.2. c. 116, sc. 12);
- MANN BORGESE Elisabeth a STEIN Gerome H. e GOLDE Joseph A., 7 maggio 1950, (I/4.2. cc. 117-119, sc. 12);
- MANN BORGESE Elisabeth a ROSENTHAL Robert, 18 ottobre 1952, (V/2.19. c. 11, sc. 51);
- MARTIN John M. a «COMMITTEE TO FRAME A WORLD CONSTITUTION», October 11, 1952, (V/2.19. c. 8, sc. 51);
- MCKEON Richard P. a PARMENTER C. E, 8 Dicembre 1944, (I/4.2. c. 120, sc. 12);
- PRACHAR Joseph A. a FIELD Marshall, 5 Dicembre 1948, (I/4.2. c. 121, sc. 12);
- PRACHAR Joseph A. a ADLER Mortimer J., 29 dicembre 1948, (I/4.2. c. 122, sc. 12);
- PRACHAR Joseph A. a ADLER, (I/4.2. c. 123, sc. 12);
- «PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI» a «R. MINISTERO DEGLI ESTERI, ROMA», firmato Medici, (I/2.11. c. 138, sc. 6);
- ROSENTHAL Robert a MANN BORGESE Elisabeth, 9 ottobre 1952, (V/2.19. c. 9, sc. 51);
- «SMITH COLLEGE» a SALVEMINI Gaetano, 17 dicembre 1938, firma illeggibile, (I/2.11. c. 64, sc. 6);
- «U.S. DEPARTMENT OF JUSTICE.» a BROCH Hermann, firmata «Karl G. Harrison», 30 agosto 1940, (I/4.2. c. 124, sc. 12);
- VERDI Giuseppe a destinatario sconosciuto, Parigi, 28 settembre 1966, (I/4.2. c. 125, sc. 12) trascrizione ds. con annotazioni mss.;
- VERDI Giuseppe a destinatario sconosciuto, Parigi, 11 ottobre 1966, (I/4.2. c. 126, sc. 12) trascrizione ds. con annotazioni mss.;
- VERDI Giuseppe a destinatario sconosciuto, Parigi, 1 settembre 1967, acefala, (I/4.2. c. 127, sc. 12), trascrizione ds. con annotazioni mss.;
- VERDI Giuseppe a destinatario sconosciuto, Parigi 13 settembre 1967, (I/4.2. cc. 128-129, sc. 12), trascrizione ds. con annotazioni mss.;

- VERDI Giuseppe a destinatario sconosciuto, Torino, 16 agosto 1867, (I/4.2. cc. 130, sc. 12), trascrizione ds. con annotazioni mss.
- «Giorgio» a «Peppino», 4 novembre 1935, (I/2.11. cc. 150-157, sc. 6);
- «Peta» a «Medi», 3 ottobre 1941, (II/1.18. c. 92, sc. 19);
- Firma illeggibile a G. Salvemini, Dicembre 1923, (I/2.11. c. 61, sc. 6);
- Frammento di lettera di mittente e destinatario sconosciuti, (I/4.2. c. 131, sc. 12).

BIBLIOGRAFIA

Abbiamo ritenuto opportuno proporre una bibliografia di riferimento orientata ad evidenziare quei testi di Borgese più direttamente riconducibili ai materiali presenti nel fondo, pur non tralasciando le opere principali che dell'autore hanno segnato il percorso intellettuale, unitamente a un'ampia bibliografia critica.

Nella prima parte troviamo le opere di Borgese, comprensive di monografie, articoli, alcune recensioni, premesse, introduzioni e traduzioni, di cui il fondo offre spesso i materiali preparatori, la stesura manoscritta e dattiloscritta, soprattutto relativamente al "periodo americano". Ci siamo anche avvalsi delle "auto bibliografie", ritagli di giornale con articoli e racconti scritti dall'esilio americano per riviste italiane-in particolare per il «Corriere della sera»-e straniere («Common Cause» e altre), oltre a interventi vari, bozze di stampa, ritagli di giornale con recensioni delle sue opere, tutti materiali che il fondo conserva.

Anche per quanto riguarda la bibliografia critica, abbiamo utilizzato anche i numerosi materiali bibliografici raccolti da Borgese e che spesso non appaiono nelle bibliografie correnti: ritagli di giornale relativi alle sue opere, ritagli di articoli apparsi in Italia e all'estero all'indomani del suo ritorno in Italia, dopo l'esilio, articoli commemorativi successivi alla sua morte conservati dai familiari. Questa seconda parte raccoglie anche alcune tesi di laurea e dottorato, soprattutto dell'Università fiorentina, in cui sono stati utilizzati documenti del fondo della Biblioteca Umanistica. La bibliografia comprende anche alcuni lavori non in commercio, frutto dei vari progetti di ricerca sul fondo stesso.

I. OPERE DI G. A. BORGESE

1901-1903

- *Giganti e serpenti*, «Archivio per lo studio delle tradizioni popolari», Palermo, vol. 20 (1901), pp. 507-520; vol. 21 (1902), pp. 90-103, pp. 161-181, pp. 315-327, pp. 449-461; vol. 22 (1903), pp. 35-49, (rist. a cura di A. Amitrano Savarese, Palermo, 1984).
- *Metodo storico e metodo estetico*, «Leonardo», 1 (1903), fasc. 6, pp. 3-6, (poi in *Poetica dell'unità. Cinque saggi*, Milano, Treves, 1934, pp. 249-271).
- *Nuova critica shakesperiana*, «Leonardo», 1 (1903), fasc. 1, pp. 7-8.
- *Le Nuove laudi di Gabriele D'Annunzio*, «Illustrazione italiana», 2 (1903), pp. 21-30, (poi in *Risurrezioni*, Firenze, Perrella, 1922, pp. 81-90).
- *L'Opera poetica di G. D'Annunzio*, Roma, Cam. Deputati, 1903.
- *L'Opera poetica di G. D'Annunzio dal "Canto Novo" alle "Laudi". La "Laus Vitae"*, Roma, «Nuova Antologia», settembre 1903, pp. 106-128. 263-273, (poi in *Risurrezioni*, Firenze, Perrella, 1922, pp. 5-90).
- *Parola e immagine*, «Leonardo», 1 (1903), fasc. 4, pp. 4-5, (poi in *Poetica dell'unità. Cinque saggi*, Milano, Treves, 1934, pp. 235-248).
- *Il Pascoli minore*, «Leonardo», 1 (1903), fasc. 9, pp. 5-8, (poi in *Risurrezioni*, Firenze, Perrella, 1922, pp. 1-21).

1904

Aboliamo la giuria!, «Il Regno», 1 (1904), f. 30, pp. 5-6.
Aggressione a mano armata, «Il Regno», 1 (1904), f. 32, pp. 4-5.
Anacreontiche giapponesi, «Il Regno», 1 (1904), f. 26, pp. 10-11.
Gli Anfibi a congresso, «Il Regno», 1 (1904), f. 28, pp. 1-3.
Il Cadavere di Babeuf, «Il Regno», 1 (1904), f. 23, pp. 9-10.
Centenario petrarchesco, «Il Regno», 1 (1904), f. 35, pp. 7-8.
Considerazioni giapponesi, «Il Regno», 1 (1904), f. 38, pp. 8-9.
Dal giornale al libro, «Il Marzocco», 8 (1904), f. 1, p. 7.

Il Diritto della prepotenza, «Il Regno», 1 (1904), f. 45, pp. 7-8.
Il Fischio notturno, «Hermes», 1 (1904), p. 61.
Hanno ragione, «Il Regno», 1 (1904), f. 53, pp. 1-3.
L'Italia anglo-americana, «Il Marzocco», 8 (1904), f. 3, pp. 103-104.
La Letteratura degli scienziati, «Il Marzocco», 8 (1904), f. 4, pp. 105-106.
La Nuova cabaletta, «Il Regno», 1 (1904), f. 49, pp. 4-5.
Le Origini e il cammino dell'arte, «Il Marzocco», 8 (1904), f. 2, pp. 108-115.
L'Ospite, «Hermes», 1 (1904), pp. 279-280.
I "Poemi conviviali", «Il Regno», 1 (1904), f. 42, pp. 11-12.
Poeti sociali, «Il Regno», 1 (1904), f. 21, pp. 10-11.
Politica amministrativa e amministrazione politicante, «Il Regno», 1(1904), f. 17, p. 11.
La Politica dei letterati, «Il Regno», 1 (1904), f. 54, pp. 5-6.
Resurrezioni, «Hermes», 1 (1904), pp. 147-158, (poi in *Risurrezioni*, Firenze, Perrella, 1922, pp.103-121).
La Rinuncia di Esau, «Il Regno», 1 (1904), f. 11, p. 10.
La Rivolta dei pedanti, «Il Regno», 1 (1904), f. 46, pp. 4-5.
Roma marittima, «Il Regno», 1 (1904), f. 27, pp. 7-8.
Sacer esto, «Il Regno», 1 (1904), f. 56, pp. 3-4.
I Sonetti del silenzio e del destino, «Hermes», 1 (1904), p. 12.
Il Supplizio di Marsia, «Il Regno», 1 (1904), f. 14, p. 9.
Tre poeti, «Il Regno», 1 (1904), f. 40, pp. 9-11.
Ut pictura poësis, «Hermes», 1 (1904), pp. 236-251.
Il Vascello fantasma, «Hermes», 1 (1904), 100, (poi in *Risurrezioni*, Firenze, Perrella, 1922, pp. 91-99).
La Vita moderna e la macchina, «Il Regno», 1 (1904), f. 1, p. 9.
Vittorie e sconfitte, «Il Regno», 1 (1904), f. 51, pp. 4-5.

1905

- *Canti popolari greci*, «Il Campo», 29 ottobre 1905.
 - *Il Circuito siciliano*, «L'Ora», 17 novembre 1905, (poi in *Una Sicilia senza aranci*, a cura di Ivan Pupo, Roma, Avigliano editore, 2005, pp.241-245).
 - *Dopo un anno*, «Il Regno», 2 (1905), f. 4, pp. 2-3.
 - *Un Epicureo e un francescano*, «Il Regno», f. 20, 2 (1905), p.20.
 - *La Fiaccola sotto il moggio. I personaggi*, «Il Campo», 28 giugno 1905.
 - *La Fiaccola sotto il moggio. La forma*, «Il Campo», 4. giugno 1905, (poi in *Risurrezioni*, Firenze, Perrella, 1922, pp.23-90).
 - *Il Gigante savio, novella*, «Il Campo», 26 febbraio 1905.
- Giove e Prometeo*, Firenze, Spinelli, 1905, (poi in *Risurrezioni*, Firenze, Perrella, 1922, pp.125-148).
- *Insegnatemi l'ortografia*, «Il Campo», 31 dicembre 1905.
 - *La Letteratura dei martiri*, «Il Marzocco», 9 (1905), f. 4, pp. 105-106.
 - *Palermo avanti la rivoluzione*, «Il Marzocco», 9 (1905), f. 1, pp. 99-100.
 - *Il Regolamento e la legge*, «Il Regno», 2 (1905), f. 3, pp. 3-4.
 - *Reminescenze veneziane*, «Il Regno», 2 (1905), f. 13, pp. 2-3.
 - *La Rondine folle*, «Hermes», 2 (1905-6), pp. 115-117.
 - *Il Segreto dei processi*, «Il Regno», 2 (1905), f. 15, pp. 4-6.
 - *Storia della critica romantica in Italia*, Napoli, Edizioni La Critica, 1905, 100 copie. (Ediz. aumentata con una nuova prefazione Milano, Treves, 1920, poi Milano, Il Saggiatore, 1965).
 - *Storia e propaganda*, «Il Marzocco», 9 (1905), f. 3, pp. 106-107.
 - *Il Successo della nazione*, «Il Marzocco», 9 (1905), f. 2, pp. 104-105.
 - *Sulla tomba di Francesco Crispi*, «Il Regno», 2 (1905), f. 2, pp. 5-6.

- *L'Ultimo volume del Pastonchi*, «Hermes», 2 (1905-6), pp. 154-157.

1906

- *Un Centenario senza festa*, «Il Marzocco», 10 (1906), f. 5, pp. 107-109.
- *Quei cari ragazzi*, «Il Regno», 3 (1906), f. 1, p.4.
- *Un re ai giuochi olimpici*, «L'Auto», Milano, 7 gennaio 1906.

1908

- *Germania*, «Vita d'arte», luglio 1908.
- *Germania, Berlino come mercato artistico* «Vita d'arte», maggio 1908.
- *Germania. Lo spirito di secessione in Germania*, «Vita d'arte», luglio 1908.
- *Germania. Novità nei musei di Berlino*, «Vita d'arte», marzo 1908.
- *Germania, Un'esposizione di Goya*, «Vita d'arte», giugno 1908.
- *Menandro redivivo*, «Il Marzocco», 12 (1908), f. 7, pp. 105-106.

1909

- *Le Critiche dei critici*, «Il Marzocco», 13 (1909), f. 8, pp. 106-107.
- *Dalla sponda del gurgite di Scilla. Con la testa riversa e con le palme protese*, «Il Mattino», 1-2 gennaio 1909, poi in F. MERCADANTE (a cura di), *Il terremoto di Messina*, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1962, pp. 3-6 e in *Una Sicilia senza aranci*, a cura di Ivan Pupo, Roma, Avigliano editore, 2005, pp. 246-250.

XXV. *Il Dannunzianismo*, «La Voce», 1 (1909), f. 18, pp. 69-70.

- *La Disfatta di Mefistofele*, Milano (1909?).
- *Gabriele d'Annunzio (Da "Primo Vere" a "Fedra")*, Napoli, Ricciardi, 1909. (Ediz. con alcuni capitoli soppressi, Milano, Bompiani, 1932, poi Milano, Mondadori, 1983).
- *La Nuova Germania*, Torino, F.lli Bocca, 1909.

1910

- *Il Baltico e l'Adriatico*, «La Voce», 2 (1910), f. 53, pp. 459-460.
- *La Canzone paziente 1902-1908*, a cura di Riccardo Ricciardi, Napoli, Morano, 1910, (edizione fuori commercio in tiratura limitata).
- *Luigi Pirandello. La vita nuda*, «La Stampa», 25 febbraio 1910, (poi in *La vita e il libro. Saggi di letteratura e di cultura contemporanee. Seconda serie con un epilogo*, Torino, F.lli Bocca, 1911, pp. 116-124 e in *Una Sicilia senza aranci*, a cura di Ivan Pupo, Roma, Avigliano editore, 2005, pp. 203-212).
- *La Personalità di Goethe: prolusione al corso di letteratura tedesca letta nell'Università di Roma il 15 aprile 1910*, Roma, 1910.
- *Per la cattedra a Guglielmo Ferrero*, «La Voce», 2 (1910), ff. 24-25, pp. 327-329 (in collaborazione con G. Prezolini).
- *Prefazione a TYRRELL GEORGE, Lettera confidenziale ad un professore d'antropologia*, Roma Ortona a Mare, V. Bonanni 1910.
- *La Vita e il libro. Saggi di letteratura e di cultura contemporanee, Prima serie*. Torino, F.lli Bocca, 1910, (rist. Bologna, 1923).

1911

- *Mefistofele. Con un discorso sulla personalità di Goethe*, Firenze La Rinascita del libro-Casa editrice Italiana di A. Quattrini, 1911, (ed. riveduta *Saggio sul Faust*, Milano, Treves, 1933).
- *La Vita e il libro. Saggi di letteratura e di cultura contemporanee. Seconda serie con un epilogo*, Torino, F.lli Bocca, 1911, (rist. Bologna, 1928).

1912

- *Croce e Vico, Croce e i giovani*, Roma, 1912.
- *Idee e forme in Giovanni Pascoli*, «Nuova Antologia», 1912.
- *Mario Rapisardi (1844-1912)*, «Nuova Antologia», 1912.
- *Oscar Wilde critico e giornalista*, «Corriere della sera», 19 novembre 1912.

1913

- *Breve storia della «Cultura» e annunzio del «Conciliatore»*, Milano-Torino-Roma, F.lli Bocca 1913.
- *Gherardo Hauptmann*, Milano, 1913.
 - *Prefazione* a MARCELLO TADDEI, *Gli scritti di Marcello Taddei. 1884-1908*, Napoli-Firenze, Tip. Aldino 1913.
 - *La Vita e il libro. Saggi di letteratura e di cultura contemporanee. Terza serie e conclusione*, Torino, F.lli Bocca 1913, (rist. Bologna 1928).

1914

- *L'Alleanza conservatrice*, «Azione», 25 ottobre 1914.
- *Chi è stato*, «Azione», 24 settembre 1914.
- *Il "De Monarchia" di Guglielmo II*, «L'Eloquenza, Antologia critica, Cronaca», anno IV, fasc. 1-2, 6 aprile 1914.
- *Elegie a Maryke*, «Corriere della sera», 3 marzo 1914, (poi in *Una Sicilia senza aranci*, a cura di Ivan Pupo, Roma, Avigliano editore, 2005, pp. 151-160).
- *La Germania austriaca*, «Azione», 14 ottobre 1914.
- *L'Incantesimo del Venerdì santo*, Roma, Bontempelli, 1914.
- *Il Metodo nella storia e nell'arte. Prolegomeni a Benedetto Croce*, Torino, Fratelli Bocca, 1914.
- *Pangermanesimo: i confini*, «Azione», 22 dicembre 1914.
- *Personaggi*, «Azione», 3 novembre 1914.
- *L'Uomo che vendette la sua ombra*, «La Lettura», luglio 1914.

1915

- *Canti tedeschi di guerra*, «Corriere della sera», 9 maggio 1915.
- *Conferme*, «Azione», 12 aprile 1915.
- *Del nostro intervento. Discorso pronunziato a Milano il 27 dicembre 1914 e a Firenze il 7 febbraio 1915*, Città di Castello, 1915
- *I Discorsi di Fichte alla nazione tedesca*, «Corriere della sera», 12 settembre 1915.
- *Guerra di redenzione*, Milano, Ravà e C., 1915.
- *Italia e Germania. Il germanesimo, l'imperatore, la guerra e l'Italia*, Milano, Treves, 1915.
- *La Lettera di Malines*, «Corriere della sera», 21 febbraio 1915.
- *La Letteratura italiana alla vigilia della guerra*, Torino, 1915.
- *Nazione e impero*, «Corriere della sera», 25 aprile 1915.
- *Oscar Wilde critico e giornalista*, in ID., *Studi di letterature moderne*, Milano, Treves, 1915, pp. 175-183.
- *Pangermanesimo: i valori negativi*, «Azione», 9 febbraio 1915.
- *Pangermanesimo: i valori positivi*, «Azione», 25 gennaio 1915.
- *Pangermanesimo: l'idea*, «Azione», 1 gennaio 1915.
- *Questa guerra come guerra religiosa*, «Corriere della sera», 16 marzo 1915.
- *Il Romanzo del popolo tedesco* «Corriere della sera», 19.10.1915.
- *La Serbia epica*, «Corriere della sera», 3 novembre 1915.
- *Studi di letterature moderne*, Milano, Treves 1915.

1916

- *Canti guerreschi italiani*, «Corriere della sera», 16 gennaio 1916.
- *Coscienza del passato*, «Corriere della sera», 16 ottobre 1916.
- *Discussioni manzoniane*, (G. A. Borgese et al.), Napoli, Perrella, 1916.
- *Due anime dell'Italia*, «Corriere della sera», 19 febbraio 1916.
- *La Grande fiaba del Belgio*, «Corriere della sera», 16 febbraio 1916.
- *La Guerra delle idee*, Milano, Treves, 1916.
- *Opinioni*, «Corriere della sera», 6 gennaio 1916.
- *Rosso di San Secondo*, «L'Illustrazione italiana», XLIII, n. 35, 27 agosto 1916, p. 186, (poi

in *Una Sicilia senza aranci*, a cura di Ivan Pupo, Roma, Avigliano editore, 2005, pp. 161-170).

1917

- *L'Italia come esistenza e come potenza. Italia e Francia*, «Corriere della sera», 4 gennaio 1917.
- *L'Italia e la nuova alleanza. Coscienza del passato. Basi dell'avvenire. Italia e Francia*, Milano, Treves, 1917.
- *Prefazione a GUIDO GOZZANO, Verso lacuna del mondo: lettere dall'India: 1912-1913*, Milano 1917.
- *Tra Corfù e l'Epiro*, «Corriere della sera», 19 giugno 1917.

1918

- *L'Italia e i popoli oppressi dagli Asburgo*, «Corriere della sera», 16 gennaio 1918.
- *L'Italia e l'assetto orientale*, «Corriere della sera», 29 gennaio 1918.
- *I Nostri fini di guerra e la via per conseguirli*, «Corriere della sera», 22 gennaio 1918.

1919

- *A proposito del teatro nuovo*, «I Libri del giorno», 9 settembre 1919, p. 452.
- *Il Figlio perfetto*, «I Libri del giorno», giugno 1919.
- *Guido da Verona a mezza strada*, «I Libri del giorno», aprile 1919.
- *Il Patto di Roma*, con G. Amendola, U. Ojetti e A. Torre, prefazione di F. Ruffini, Roma, Società Anonima Editrice La Voce, 1919.
- *Possibilità letterarie del dopoguerra*, «I Libri del giorno», novembre 1919.

1920

- *Avvertenza a F. TOZZI, Ricordi di un impiegato*, «La Rivista letteraria», s. I, vol. II, maggio 1920, p. 4.
- *Federico Tozzi*, «I Libri del giorno», 4 aprile 1920, pp. 171-174.
- *Federico Tozzi e la piccola borghesia: giovani, l'amore, ricordi di un impiegato*, «I Libri del giorno», 9 settembre 1920, pp. 457-459.
- *Le Mie letture*, «I Libri del giorno», maggio 1920, giugno 1920, luglio 1920, settembre 1920, ottobre 1920, novembre 1920, dicembre 1920.
- *Quando noi giovani invecchieremo*, «I Libri del giorno», gennaio 1920.
- *Viaggio sul Reno e in altri luoghi ancora*, «La Lettura», gennaio 1920.

1921

- *L'Alto Adige contro l'Italia. Quattro lettere da Bolzano con aggiunti quattro programmi di Alto Adige autonomo e una nota*, Milano, Treves, 1921.
- *Le Mie letture*, «I Libri del giorno», gennaio 1921.
- *Pirandello*, «I Libri del giorno», ottobre 1921, (poi in *Tempo di edificare*, Milano, Treves, 1923, pp. 224-232 e *Una Sicilia senza aranci*, a cura di Ivan Pupo, Roma, Avigliano editore, 2005, pp. 213-222).
- *"Il Podere" di Federigo Tozzi*, «I Libri del giorno», 4 aprile 1921, pp. 174-176.
- *Prefazione a GUGLIELMINETTI AMALIA, Le seduzioni. Le vergini folli*. Torino Genova, V. Bona, 1921.
- *Rubè*, Milano, Treves, 1921, (ultima ed. Milano, Mondadori, 2007).

1922

- *A ferri corti con la vita*, «Corriere della sera», 23 settembre 1922.
- *Il Mare. Novella*, «La Lettura», gennaio 1922.
- *Le Poesie*. Milano, Mondadori, 1922.
- *Risurrezioni*, Firenze, Perrella, 1922.

1923

- *Giovanni Verga*, in ID., *Tempo di edificare*, Milano, Treves, 1923 e in *Una Sicilia senza aranci*, a cura di Ivan Pupo, Roma, Avigliano editore, 2005, pp. 171-202.

- *Nota preliminare*, a F. TOZZI, *Gli egoisti - L'incalco*, Roma-Milano, Mondadori, 1923, pp. V-XI.
- *Una Prefazione a "Rubè"*, «Arte e vita», IV, 2 febbraio 1923.
- *Recensione ai "Promessi Sposi"* «L'illustrazione italiana», 20 maggio 1923.
- *Rubè by G. A. Borgese*, authorized translation by Isaac Goldberg, New York, 1923.
- *Tempo di edificare*, Milano Treves, 1923, (ultima ed. Trento, Università degli studi di Trento, 2008, a cura di Massimo Rizzante).
- *I Vivi e i morti*, Milano, Mondadori, 1923, (ultima ed. Parma, Monte Università Parma editore, 2006, cura di Annamaria Cavalli).

1924

- *L'Arciduca. Dramma in tre atti*, Milano, Mondadori, 1924.
- *La Città sconosciuta*, Milano, Mondadori, 1924, (Palermo, Sallerio, 1986).
- Traduzione di ADALBERT VON CHAMISSO, *L'uomo senz'ombra. Storia meravigliosa di Pietro Schlemihl*, Milano, Modiano, 1924.

1925

- *Lazzaro. Un prologo e tre atti*, Milano, Mondadori, 1925.
- *La Tragedia di Mayerling. Storia di Rodolfo d'Austria e di Mary Vetzera*, Milano, Mondadori, 1925.

1926

- *Come "laureammo" D'Annunzio*, «Corriere della sera», 6 marzo 1926.
- *Figurazione e trasfigurazione* «La fiera letteraria», 11 maggio 1926.
- *Figurazione e trasfigurazione* «La fiera letteraria», 16 maggio 1926.
- *Figurazione e trasfigurazione (continuazione e fine)* «La fiera letteraria», 23 maggio 1926.
- *Gioventù di Tolstoj*, «Corriere della sera», 3 agosto 1926.
- *Ifigenia prigioniera*, «Corriere della sera», 9 aprile 1926, (recensione a *Ifigenia in Tauride di Goethe, recata in versi italiani da Vincenzo Errante*).

1927

- *L'Abate Bremond*, «Corriere della sera», 2 febbraio 1927.
- *Le Belle*, Milano, Mondadori, 1927, (Palermo, Sellerio, 1983, con una nota di L. Sciascia).
- *Dostoevski e Annetta*, «Corriere della sera», 22 settembre 1927.
- *Lutero*, «Corriere della sera», 9 aprile 1927, (recensione).
- *Ottocento europeo*, Milano, Treves, 1927.
- *Piccole confidenze*, «Novella», IX, n. VI, giugno 1927, (poi in *Una Sicilia senza aranci*, a cura di Ivan Pupo, Roma, Avigliano editore, 2005, pp.251-257).
- *La Préface (1827-1927)*, «Corriere della sera», 26 febbraio 1927, (recensione).

1928

- *A Maria. Poesia di G. A. Borgese* in RAVASENGA CARLO, *Tre liriche per canto e pianoforte*, Milano, Inc. Mus. Italiana, 1928.
- *Corso di estetica, 1927-1928, dalle lezioni di G. A. Borgese*, a cura di G. Tagliabue, Milano 1928.
- *Leone Tolstoj (1828-1928)*, «Corriere della sera», 28 agosto 1928.
- *Il Precursore Tozzi*, «Corriere della sera», 11 luglio 1928.
- *Rubè*, traduit par Marthe-Yvonne Lenoir, Paris, Librairie Plon, 1928.

1929

- *Autunno di Costantinopoli. Pagine d'atlante*, Milano, Treves, 1929.
- *Avventura in Banca*, «Corriere della sera», 7 novembre 1929.
- *Chiusura dell'Eden*, «Corriere della sera», 18 ottobre 1929.
- *Congedi (per canto e pianoforte)*, parole di Giuseppe Antonio Borgese, musica di Giachetti Enrico, Firenze, C. Fedini e figlio. 1929.
- *Cultura come fede*, «Tradizione», vol. II, fasc. I, gennaio-febbraio 1929, pp. 1-3, (poi in *Una*

Sicilia senza aranci, a cura di Ivan Pupo, Roma, Avigliano editore, 2005, pp.258-263).

- *La Donna di Vico Sorano*, «Corriere della sera», 8 dicembre 1929.
- *Il Mistero del cinema*, «Corriere della sera», 19 dicembre 1929.
- *Prefazione a ARCOLEO GIORGIO, Le opere*, a cura di Giacomo Pavlucci Di Calboli e Antonio Casulli, I *Studii e profili*, Milano-Verona, 1929.
- *Il Sole non è tramontato*, Milano, Mondadori, 1929.

1930

- *Colori estivi*, «Corriere della sera», 28 dicembre 1930.
- *Con Nietzsche, dopo trent'anni*, «Corriere della sera», 26 agosto 1930.
- *Da Giosuè Carducci all'alba del nuovo secolo*, «Bollettino della R.a Università Italiana per stranieri», Perugia, anno II, n. 15, 4 ottobre 1930.
- *Demolizione di un sogno*, «Corriere della sera», 7 maggio 1930.
- *Freud il vecchio*, «Corriere della sera», 13 marzo 1930.
- *Giro lungo per la primavera. Dall'Engadina alle Alpi Orientali, da Atene a Parigi e dai Laghi Gelati a Ronco sul Lago Maggiore*, Milano, Bompiani, 1930.
- *Leopardi wertheriano e l'Omero di Ugo Foscolo*, in *Mélange d'histoire littéraire générale et comparée offerts à Fernand Baldensperger*, vol. I, pp. 63-69, Paris, 1930.
- *Programma della Biblioteca romantica e notizie dei primi dodici volumi*, Milano Mondadori, 1930.
- *Ricordo della canicola*, «Corriere della sera», 11 novembre 1930.
- *Ritratto spagnolo*, «Corriere della sera», 21 febbraio 1930, (recensione).
- *Il Senso della letteratura italiana*, «Nuova Antologia», 65 (1930), pp. 20-40 (poi Milano, Treves, 1931).
- *Stendhal, Ferdinando Martini e la Biblioteca romantica*, Milano, 1930.
- Traduzione di J. W. GOETHE, *I dolori del giovane Werther*, Milano, Mondadori, 1930 (Milano, Mondadori, 2002).
- *Wagner fuori dell'orchestra*, «Corriere della sera», 3 aprile 1930.

1931

- *Atlantico*, «Corriere della sera», 23 agosto 1931.
- *Biblioteca romantica*, diretta da G. A. Borgese, Milano, Mondadori, 1931.
- *La Città assoluta*, «Corriere della sera», 30 agosto 1931.
- *Critica letteraria*, in *Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti*, vol.XI, Enciclopedia italiana, Roma, 1931, pp. 975-981, (poi *Poetica dell'Unità*, Milano, Treves, 1934, pp. 177-232).
- *Escursione in Italia*, «Corriere della sera», 23 ottobre 1931.
- *Escursione in terre nuove. Visioni e notizie di G. A. Borgese*, Milano, Ceschina, 1931.
- *Un Incontro a Chicago*, «Corriere della sera», 23 settembre 1931.
- *Ingresso al cinema*, «Corriere della sera», 9 dicembre 1931.
- *Introduzione a STENDHAL, La Certosa di Parma*, traduzione di Ferdinando Martini, Milano 1931, (1960).
- *Lanterna fra il pubblico*, «Corriere della sera», 24 dicembre 1931.
- *Libri di giovani: "La Vedova Allegra"*, «Corriere della sera», 1 novembre 1931 (recensione a GUIDO PIOVENE, *La vedova allegra*, Torino, Buratti, 1931).
- *Prima visita di un Eden*, «Corriere della sera», 11 ottobre 1931.
- *Provincia in America*, «Corriere della sera», 8 novembre 1931.
- *Punto morto del grattacielo*, «Corriere della sera», 12 settembre 1931.
- *Rimbaud parla*, «Corriere della sera», 28 maggio 1931.
- *Un Sonetto del Carducci*, «Corriere della sera», 24 aprile 1931.
- *Tempesta nel nulla*, Milano, Mondadori, 1931.
- *Trittico siciliano* «Corriere della sera», 1 luglio 1931, (poi in *Una Sicilia senza aranci*, a

cura di Ivan Pupo, Roma, Avigliano editore, 2005, pp. 117-124).

1932

- *Addio California*, «Corriere della sera», 4 febbraio 1932.
- *Un Aneddoto nel labirinto*, «Corriere della sera», 30 ottobre 1932.
- *Il Bambino e i briganti*, «Corriere della sera», 5 aprile 1932.
- *Caricature*, «Corriere della sera», 9 agosto 1932.
- *Cinematografo parlante*, «Corriere della sera», 6 gennaio 1932.
- *Cocktail d'ideale*, «Corriere della sera», 1 gennaio 1932.
- *Cucina americana*, «Corriere della sera», 29 settembre 1932.
- *Dieci minuti d'americano*, «Corriere della sera», 29 dicembre 1932.
- *Frontiera*, «Corriere della sera», 7 luglio 1932.
- *Grecismi dell'America*, «Corriere della sera», 24 giugno 1932.
- *Iniziazione a Chicago*, «Corriere della sera», 30 giugno 1932.
- *L'Isola delle Lacrime*, «Corriere della sera», 19 aprile 1932.
- *Istantanea di Washington*, «Corriere della sera», 12 giugno 1932.
- *La Legge e il costume*, «Corriere della sera», 17 luglio 1932.
- *Il Lutto si addice a Elettra*, «Corriere della sera», 22 maggio 1932.
- *La Nostra letteratura vista da qui*, «Corriere della sera», 13 dicembre 1932.
- *L'Occhio dello straniero*, «Corriere della sera», 27 ottobre 1932.
- *Pacifico e oltre*, «Corriere della sera», 21 febbraio 1932.
- *Parallele umane*, «Corriere della sera», 1 aprile 1932.
- *Passeggiate nell'Est*, «Corriere della sera», 1 giugno 1932.
- *Prosperità*, «Corriere della sera», 2 dicembre 1932.
- *Psicologia della proibizione*, «Corriere della sera», 8 marzo 1932.
- *Ricordi di Berkeley*, «Corriere della sera», 24 gennaio 1932.
- *Schizzi di New York depressa*, «Corriere della sera», 2 marzo 1932.
- *I Siciliani in America*, «Calendario mediterraneo», n. 12, maggio 1932-aprile 1933, (poi in *Una Sicilia senza aranci*, a cura di Ivan Pupo, Roma, Avigliano editore, 2005, pp. 125-128).
- *Strano interludio*, «Corriere della sera», 15 marzo 1932.
- *Thornton Wilder, un testimone*, «Corriere della sera», 7 maggio 1932.
- *Tramonti e aurore di Hollywood*, «Corriere della sera», 19 gennaio 1932.
- *Villaggi americani*, «Corriere della sera», 30 agosto 1932.

1933

- *Addio a New York*, «Corriere della sera», 29 aprile 1933.
- *Antologia italiana*, «Corriere della sera», 12 luglio 1933.
- *L'Ariosto nel mondo degli invisibili*, in AA. VV., *L'ottava d'oro. La vita e l'opera di Ludovico Ariosto. Letture tenute in Ferrara per il quarto centenario della morte del poeta*, Milano, Mondadori, 1933, pp. 67-102 (lettura tenuta nel Chiostro di Casa Romei il 23 giugno 1929).
- *L'Eredità di Goethe*, «La Lettura», 1 gennaio 1933.
- *Funerale in Nuova Inghilterra*, «Corriere della sera», 2 febbraio 1933.
- *Idillio di Casal Tramontano*, «Corriere della sera», 25 febbraio 1933.
- *In cerca del mare*, «Corriere della sera», 24 ottobre 1933.
- *Luftkasteller «Copenaghen»*, 23 maggio 1933.
- *Morte americana*, «Corriere della sera», dicembre 1933.
- *Nozze dell'America con la povertà*, «Corriere della sera», 6 giugno 1933.
- *Omero atlantico*, «Corriere della sera», 27 settembre 1933.
- *Il Pellegrino appassionato*, Milano, Mondadori, 1933.
- *Pianissimo*, «Due lire di novelle. Mensile di letteratura e umorismo», 15 febbraio 1933.
- *Pirandello a Smith*, «Corriere della sera», 24 maggio 1933, (poi *Una Sicilia senza aranci*, a

cura di Ivan Pupo, Roma, Avigliano editore, 2005, pp.223-229).

- *Proust o il miele del sonno*, «Corriere della sera», 4 maggio 1933.
- *Recensione a Salah and his American* di LELAND HALL, «Review», 6 dic. 1933.
- *Saggio su "Faust"*, Milano, Treves, 1933.
- *Salah e il suo americano*, «Corriere della sera», 28 novembre 1933 (recensione).
- *Sicilia*, Milano, Touring club italiano, 1933, vol. IV, pp. 7-16, (poi in SCIASCIA L., *Delle cose di Sicilia*, Palermo, Sallerio, 1980, vol. I, pp. 5-15 e in *Una Sicilia senza aranci*, a cura di Ivan Pupo, Roma, Avigliano editore, 2005, pp.129-148).
- *Das Schloss in Schottland*, «Kunst und Unterhaltung», 25 ottobre 1933.
- *Tante Clementina. Tragödie auf Syrakus*, «Das Magazin», novembre 1933, pp. 43-49.
- *Un Tema di romanzo*, «Corriere della sera», 28 luglio 1933.
- *Tre interni a New York*, «Corriere della sera», 29 giugno 1933.
- *Viaggio artistico a Worcester*, «Corriere della sera», 9 febbraio 1933.

1934

- *Alice*, «Corriere della sera», 2 gennaio 1934.
- *Il Governo della casa*, «Corriere della sera», primavera 1934.
- *The Intellectual Origins of Fascism*, «Social Research»,1(1934), pp. 463-477.
- *Luigi Pirandello, Nobel Prize Winner*, «The Saturday Review of Literature», 24 novembre 1934, (poi in *Una Sicilia senza aranci*, a cura di Ivan Pupo, Roma, Avigliano editore, 2005, pp. 230-237).
- *Il Mito del proibizionismo*, «Corriere della sera», gennaio 1934.
- *Pensieri sui Nibelungi*, «Corriere della sera», 25 aprile 1934.
- *Poetica dell'unità. Cinque saggi*, Milano, Treves, 1934 (1952).
- *Questo paese*, «Corriere della sera», 6 luglio 1934.
- *Salvatore Di Giacomo*, «La Lettura» 1° maggio 1934.
- *Storia di Edda*, «Corriere della sera»,19 luglio 1934, (recensione).
- *Il Torrente diventa fiume*, «Corriere della sera», 6 marzo 1934.

1935

- *Documenti: lettere di G. A. Borgese a Benito Mussolini*, «Domenica», 24 febbraio 1935.
- *...Hitler, and John Doe*, recensione a ROBERT C. BROOKS, *Deliver us from Dictators*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1935.
- *Lettere a Mussolini. Boston 18 agosto 1933 e Northampton Mass. 18 ottobre 1934*, «Quaderni di Giustizia e Libertà», XII, 1935, pp. 148-162, (2a ed., rist. fototipica, Bottega d'Erasmus, 197); preceduta da una introduzione dell'autore, «Il Ponte», III, 1950, pp. 248-263.
- *Mussolini vs. Italy*, «The Saturday review of Literature», 23 novembre 1935.
- *Pirandello, vincitore del premio Nobel*, «Stampa libera», 4 agosto 1935.

1936

- *Atlante americano*, Modena-Parma, Guanda, 1936 (ma pubblicato in realtà nel 1946 a tiratura limitata, ultima ed. Firenze, Vallecchi, 2007, a cura di A. Meda).
- *Dichiarazione di un gruppo di professori italiani residenti negli Stati Uniti*, «La Stampa libera», 26 gennaio '36, firmata da Max Ascoli, G. A. Borgese, Michele Cantarella, Guido Ferrando, Gaetano Salvemini, Lionello Venturi.
- *On Dante Criticism*, in *Report of the Dante Society*, Cabridge Mass., 1936 (traduzione italiana a cura di G. Vallese, «Acme», 1953, vol. VI, fasc. I.).
- *Unter the Axe of Fascism*, «American Journal of Sociology», gennaio 1936.

1937

- *Contemporary Italian Literature*, «Books Abroad», summer 1937.
- *Goliath, the March of Fascism*, New York, Viching Press, 1937, (poi *Golia, la marcia del fascismo*, trad. it. di D. Caprin Oxilia, Milano, 1946; rist. riveduta e corretta 1949, rist. con

prefazione di M. Salvadori, Milano 1983).

- *L'unique et sa propriété*, «Fascisme et Italie», 11 Novembre 1937 (da *Goliath*).

1938

- *Can the American Press be free?*, «University of Chicago Round Table», 3 July 1938 (trascrizione di una trasmissione radiofonica).
- *Der Marsch des Faschismus*, Amsterdam, 1938.
- *The Rise and Decline of Mussolini*, «Life», 3 ottobre 1938.
- *What are the dictators planning in Rome*, «University of Chicago», 5 maggio 1938.
- *The Wrath of Dante*, «Speculum», aprile 1938.

1939

- *Culture in Exile*, «Saturday Review of Literature», May 27 1939.
- *The Essence of Fascism*, «The University of Chicago Magazine», December 1939, n. 3, pp. 5-7; 26.
- *Outline of a Poetics*, «Poetry Magazine», LV, 1939-40, pp. 140-47; 205-210; 267-274.
- *Pius XII and the Axis*, «The Nation», March 11, 1939, pp. 285-288.
- *Political Creeds and Machiavellian Heresy*, «The American Scholar», vol. 9, Winter 1939-40, n. 1, (traduzione italiana a cura di G. Vallese, con una *Premessa*, in *Scritti di sociologia e politica in onore di Luigi Sturzo*, Bologna, Zanichelli, 1953, vol. I, pp. 211-232).
- *Six Kings*, «Atlantic Monthly», settembre 1939.
- *Voici le portrait de Benito Mussolini*, «La Lumière», 6 gennaio 1939.

1940

- *The Archbishops look at America*, «The University of Chicago. Round Table», April 7, 1940 (trascrizione di una trasmissione radiofonica con H. Heaton e J. G. Kerwin).
- “...Building a bridge by which Italian can become Americans” in Id., *Our Duty to America (con Max Ascoli e Carlo Sforza)*, «Il Mondo», 15 ottobre 1940.
- *The City of Man, a declaration of world democracy*, con T. Mann e L. Mumford et. al., New York, The Viking Press, 1940.
- “Communazism”, «Twice a Year», 1940, pp. 99-106.
- *Don Sturzo's Liberal Catholicism*, «The Nation», April 7, 1940, pp. 543-545.
- *Fox Trot*, «Coronet», May 1940, pp. 91-95.
- *Freedom and discipline in a Vital Democracy*, preprint from «The Journal of Adult Education», June 1940.
- *How Can Democracy Defend Itself?*, «Vital Speeches of the day», vol. VI, n. 17, June 15 1940.
- *Is Our War News Accurate?*, «The University of Chicago. Round Table», January 14, 1940 (trascrizione di una trasmissione radiofonica con C. Binder e C. Utley).
- *Italy Marches*, «The University of Chicago. Round Table», June 16, 1940 (trascrizione di una trasmissione radiofonica con S.W. Halperin e C. Utley).
- *Libertà e disciplina in una democrazia vitale*, «Il Mondo», ottobre 1940.
- *Outline of a Poetics*, «Poetry Magazine», LV, 1939-40, pp. 140-47; 205-210; 267-274.
- *Il Prof. Borgese non approva lo Stalinismo*, «La Parola», 13, IV, 1940.
- *Può la cultura sopravvivere in esilio?*, «Il Mondo», 15 Febbraio 1940.

1941

- *Le Basi di una pace duratura*, «Il Mondo», dicembre 1941, pp. 17-20.
- *The Dishonor of Honor: from Giovanni Mauro to Sir John Falstaff*, «The Romantic Review», XXXII (1941), pp. 44-55.
- *The Origin of fascism* (contribution to C. F. WITTKÉ AND OTHERS, *Democracy is Different*, Oberlin College, Harper and Brothers, 1941, p. 111-130).

1942

- *A.E.F. to Siberia!*, «The Nation», April 11, 1942.
- *Amateur Strategists*, «The Nation», March 28, 1942.
- *As One Democratic Italian Sees Another. Borgese Reviews Ferrero's Study of Power*, recensione a G. FERRERO, *The Principles of Power*, «The Chicago Daily News», December 9, 1942.
- *Catholicism and Catholicity*. «The Protestant», August-September 1942.
- *Contemporary Literature*, voce in *Encyclopaedia Britannica*, 1942, vol. XII, p. 748-748 A and B-749.
- *Enduring Peace*, «Free World», January 1942.
- *Fascism and Bolshevism*, «American Loyalty Day of the Italo-Americans of Chicago», March 22, 1942.
- *The Geopolitical Front*, recensione a ROBERT STRAUSS-HOPE, *Geopolitics: The Struggle for Space and Power*, «The Nation», September 12, 1942.
- *Letters to the Editor*, «The Nation», November 1942.
- *The Pope's Neutrality* «The Nation», May 30, 1942
- *Precisazioni di Borgese*, «Nazioni Unite», 2 luglio 1942, (lettera a Tarchiani).
- *The Remaking of Italy*, «The New Republic», April 13, 1942, pp. 498-500, (recensione a "PENTAD", *The Remaking of Italy*, New York, Penguin Books, 1942).
- Resoconto dell'intervento di Borgese al Congresso della "Mazzini Society", «Nazioni Unite», 18 giugno 1942.
- *La Revolución Italiana y su Aleance Histórico*, «Italia libre», 3 Junio 1942.
- *La Russia ed il problema fondamentale della vittoria dei popoli* (riassunto del discorso pronunciato da Borgese al banchetto della Mazzini Society in onore di Girolamo Valenti, «La Parola», September 19, 1942.
- *Sforza and his Italy*, recensione a CARLO SFORZA, *The Real Italians: A Study of the European Psycology*, «The New Republic», July 6, 1942.
- *Siberia is the 'Global Front' to Smash Axis*, lettera al quotidiano «New Leader», July 18, 1942.
- *Thoughts on "World War III?"*, «The Nation», July 11, 1942.
- *"West and East Must Meet" Says G. A. Borgese in reply to Winslow*, lettera al quotidiano «New Leader», June 27, 1942, p. 8.

1943

- *All'Italia*, «L'Italia libera», September 16, 1943.
- *Common Cause*, New York, Duell, Sloan and Pearce, 1943, (poi *Causa Comune*, Milano 1949).
- *Invasori o liberatori?*, «L'Italia libera», August 16, 1943.
- *Social Humanism*, «The Humanities Look Ahead», May 7 and 8, 1943.

1944

- *Borgese on Spellman and Sheen*, «The Nation», February 26, 1944 (recensione a FRANCIS J. SPELLMAN *Action This Day: Letters from the Fighting Front e The Road to Victory e a FULTON J. SHEEN, Philosophies at War*).
- *Freedom for Lesser Breeds*, «L'Italia libera», 16 aprile 1944.
- *An Italian Manifesto*, «Life», June 12, 1944 (con G. La Piana, G. Salvemini, R. Pacciardi, A. Toscanini, L. Venturi).
- *Letter Italian War Relief to President Roosvelt*, «L'Italia libera», August 16, 1944, (con la Piana e Salvemini).
- *Manifesto italiano*, «L'Italia libera», New York, 1° Luglio 1944 (con G. La Piana, G. Salvemini, R. Pacciardi, A. Toscanini, L. Venturi).
- *Monarchia e repubblica*, «L'Italia libera», December 16, 1944, vol. III, n. 24.
- *Of Trieste and other Headaches*, «L'Italia libera», 1 ottobre 1944.

- *The Pope and the Peace*, «L'Italia libera», 16 ottobre 1944.
- *Protest of the Antifascists in America* (con La Piana, Pacciardi, Salvemini, Toscanini, Venturi), «L'Italia libera», March 16, 1944, con traduzione italiana.
- *Rome: The Eternal Neutral*, «Common Sense», July 1944, pp. 237-241.

1945

- *America e Europa*, «L'Italia libera», May 1, 1945 (pubblicato con il titolo *Europe Wants Freedom from Shame*, «Life Magazine», 12 Marzo 1945).
- *G. A. Borgese to the Italian Press*, «Free Italy», vol. I, n. 2, 1945, p.10.
- *L'Illusione di una 'pace dura'*, «L'Italia libera» 1 maggio 1945.
- *Invito alla grandezza*. «Italia libre», 3 marzo 1945.
- *Liberatevi dai Savoia*, con prefazione e a cura di Francesco Romano, Benevento, 1945.
- *Libertà dalla vergogna*, «Domenica», 22 aprile 1945.
- *Mussolini alla Consulta*, «L'Epoca», 21 marzo 1945.
- *Mussolini il Bersagliere*, «L'Epoca», 30 Marzo 1945.

1946

- *Canzone all'Italia*, «Milano sera», 3-4 giugno 1946.
- *Con questo articolo Borgese inizia la Storia d'Italia*, «Milano sera», 10-11 giugno 1946 [?] (articolo contenente brani del *Goliath*).
- *Elite and folk, latin and teuton, at the Birth of Poetry*, recensione di Borgese a GUIDO ERRANTE, *Sulla lirica romanza delle origini*, «Modern Philology», XLIII, 4, May 1946.
- *Golia. La Marcia del fascismo*, traduzione italiana di D. Caprin Oxilia, Milano, Mondadori, 1946.
- *Idea della Russia*, «La Lettura», anno II, n. 19, 11 maggio 1946.
- *Literary Criticism in Italy during the Romantic Period*, «Italice», XXIII, 2, 1946.
- *The Making of World Government. A Radio Discussion by Mortimer Adler, G. A. Borgese, and Rexford Tugwell*, «The University of Chicago. Round Table» November 10, 1946, (trascrizione di una trasmissione radiofonica).
- *The Paris Peace, A Radio Discussion by G. A. Borgese, John Jessup and Quincy Wright*, «The University of Chicago. Round Table» August 11, 1946 (trascrizione di una trasmissione radiofonica).
- *Perché la Repubblica*, «Italia libera», 1 gen. 1946.
- *Per l'Italia*, Roma 1946.
- *Russland, Wesen und Werden*, «Die neue Rundschau», IV, Stoccolma, 1946.
- *Italian Short Stories of to-Day*, Harrap's Bilingual Series. 1st Edition. Paperback. Parallel Italian-English text, 1946.
- *Lettera a Mussolini* transl. by E.I.May and P. Treves, London, 1946.

1947

- *Accenti sereni*, «Rassegna d'Italia», V, 1947.
- *Caos in Italia*, Napoli, Macchiaroli, 1947.
- *The Concept of Russia*, «The Charging World», n. 3, Winter 1947-1948 e «Common Cause», October 1947.
- *The Founding Convention*, «Common Cause», vol. 1, n. 2, 1947.
- *The Idea of a World State*, «Common Cause», vol. 1, n. 1, 1947.
- *Of Atomic Fear and Two "Utopias"*, «Common Cause», Sept. 1947.
- *One World and Seven Problems*, «Common Cause», July 1947.
- *Russia and One World*, «Common Cause», Nov.-Dec. 1947.

1948

- *Considerations on German*, «Common Cause», May 1948.
- *Dedication to Gandhi*, «Common Cause», March 1948.
- *Eighteen Cursoy Remarks on Mr. Osborne's Crusade*, «Common Cause», August 1948, pp.

11-18.

- *Foundations of the World Republic. A Commentary to the Preliminary Draft. I. The Age Of Nations*, «Common Cause», June 1948.
- *Foundations of the World Republic. A Commentary to the Preliminary Draft. II. The Myth of World Government*, «Common Cause», July 1948.
- *Foundations of the World Republic. A Commentary to the Preliminary Draft. III. Peace and War*, «Common Cause», October 1948.
- *Goethe-Mythos und Sendung*; «Die Neue Rundschau», sommer 1948.
- *A Letter to Rexford G. Tugwell*, «Common Cause», September 1948, p. 41.
- *Lungo tutte le rovine l'ansia di una nuova vita*, «Corriere della sera», 25 novembre 1948.
- *Ostersonntag 1945*, «Die Neue Rundschau», Sommer 1948.
- *Preliminary Draft of a World Constitution*, Chicago, University of Chicago Press, 1948, (poi *Disegno preliminare di Costituzione mondiale*, Milano, Mondadori, 1949).
- *A Report on Europe*, «Common Cause», December 1948, pp. 163-174.
- “*Toward the Federal Republic of the World*”, «St. Louis Post-Dispatch», August 15, 1948.

1949

- *Alarm must Ring*, «Common Cause», December 1949.
- *Betrachtungen über Deutschland*, «Thema», II, 1949.
- *Causa comune*, Milano, Mondadori, 1949.
- *Ci sarà la guerra? G. A. Borgese Risponde*, inchiesta di «Milano sera» 5 aprile 1949.
- *Considerations on Italy*, «Common Cause», April 1949, pp. 334-337.
- *Foundations of the World Republic. A Commentary to the Preliminary Draft. IV. Peace and War (part 2)*, «Common Cause», February 1949.
- *Foundations of the World Republic. A Commentary to the Preliminary Draft. V. Leviathan and his Moloch*, «Common Cause», March 1949.
- *Foundations of the World Republic. A Commentary to the Preliminary Draft. VI. Four Objections*, «Common Cause», June 1949.
- *Goethe-Mythos und Sendung*, «Die Neue Rundschau», Sommer 1949, pp. 319-339.
- *The Keyword Democracy*, «Common Cause», November 1949.
- *Lincoln and Pericles*, «Common Cause», September 1949.
- *Third Year*, «Common Cause», August 1949.
- *The Way of all Empires*, «Common Cause», September 1949.

1950

- *Accenti*, «Corriere della sera», 30 luglio 1950, (*Una Sicilia senza aranci*, a cura di Ivan Pupo, Roma, Avigliano editore, 2005, pp.264-271).
- *Autisti*, «Corriere della sera», 29 agosto 1950.
- *Dante and His Time*, introduzione ad una edizione della *Divina Commedia*, New York, Henry Regnery Company, 1950.
- *Eris and Eros*, «Common Cause», January 1950.
- *Errore di Berlino*, «Corriere della sera», 8 ottobre 1950.
- *Eur-America. Hyphen or Hiatus?*, «Common Cause», June 1950.
- *Four Resolutions (and More)*, «Common Cause», February 1950.
- *Freie Oder Reglementierte Kunst*, «Der Monat», July/August 1950.
- *Il Mito di Goethe* «Nuova Antologia», giugno 1950, fasc. 1794 (traduzione dall'inglese).
- *In America con Kafka*, «Corriere della sera», 21 Ottobre 1950.
- *January 31, 1950*, «Common Cause», March 1950, con R. M. Hutchins.
- *Lettere a Mussolini*, «Il Ponte», giugno 1950, pp. 248-263.
- *Le Novelle*, Milano, Mondadori, 1950, 2 voll.
- *Le Novelle. La siracusana*, Milano, Mondadori, vol. I, 1950.
- *The Revolt against the Giants*, «United Nations World Magazine», May 1950.

- *Rime*, «Corriere della sera», 11 novembre 1950.
- *Russland. Wesen und Werder*, Amsterdam, Bermann-Fischer, 1950.
- *Sbagliò piroscrafo*, «Corriere della sera», 24 settembre 1950.
- *Still it is Korea*, «Common Cause», October 1950.
- *Thought Control: East and West*, “Common Cause”, Dec. 1950, pp. 242-247.
- *What is Justice?*, «Common Cause», September 1950.

1951

- *Breve lettera aperta di G. A. Borgese ad Aldo Capasso*, «Tripode», giugno 1951 e «Realtà», anno, I, maggio-giugno 1951.
- *Gabriele D'Annunzio*, Milano, Mondadori, 1951.
- *Con D'Annunzio a quei tempi*, «Corriere della sera», 1 aprile 1951.
- *Draft report of the Constitutional Subcommittee*, «Common Cause», March, 1951.
- *Idea della Russia*, traduzione dall'inglese di Giulio Vallese, Milano-Verona, Mondadori, 1951.
- *Il Narratore nel giudizio di G. A. Borgese*, «Ausonia», maggio 1951.
- *Rileggendo Anna Karenina*, «Corriere della sera», 1 maggio 1951.
- *Studio introduttivo a CAPASSO ALDO Formiche d'autunno e altre poesie*, Genova, Liguria, 1951(?).
- *L'Ultimo Mann*, «Corriere della sera», 5 giugno 1951.
- *L'Università di Chicago*, «Corriere della sera», 2 gennaio 1951.
- *World Government*, «The University of Chicago Magazine», June 1951.

1952

- *A Siena*, «Corriere della sera», 2 novembre 1952.
- *Canzone del disco*, «Corriere della sera», 19 ottobre 1952.
- *Corriere del Parnaso*, «Gazzetta del sud», 17 ottobre 1952.
- *Due dollari di speranza*, «Corriere della sera», 29 giugno 1952.
- *Facciata*, «Corriere della sera», 20 gennaio 1952.
- *Fermate in Italia*, «Corriere della sera», 18 nov. 1952.
- *La Gabbia degli antropoidi*, «La Rassegna del film», agosto-settembre 1952.
- *Grande successo della mostra Ranzoni-Troubetzkoy*, «Il Corriere dei laghi», 2 ottobre 1952.
- *Incontrando le mie poesie*, «La Fiera letteraria», 4 maggio 1952.
- *Lettera a Franck*, «Corriere della sera», 7 settembre 1952.
- *Lirismo e ermetismo in Federico Tozzi*, «Scintilla» 10 ottobre 1952.
- *Mattutino di giorni corti*, «Corriere della sera», 16 dicembre 1952.
- *Nature morte*, «Corriere della sera», 19 marzo 1952, (*Una Sicilia senza aranci*, a cura di Ivan Pupo, Roma, Avigliano editore, 2005, pp.282-286).
- *Perché i Promessi Sposi non sono popolari nel mondo*, «Corriere della sera», 23 novembre 1952.
- *Poesie (1922-1952)*, con una nuova prefazione, Milano, Mondadori, 1952.
- *Problemi di estetica e storia della critica per il corso accademico. Anno 1951-52*, a cura di L. Castelfranchi, Milano, Cooperativa editrice universitaria milanese, 1952.
- *I Ricordi di Giuseppe Antonio Borgese che fu redattore-capo al “Mattino” con Scarfoglio*, «Il Mattino», 16 marzo 1952.
- *Ricostruire*, «Corriere della sera», 27 aprile 1952.
- *L'Uomo del Cinquantadue*, «Corriere della sera», 28 settembre 1952.
- *Verità e poesia*, «Corriere della sera», 26 febbraio 1952, (poi in *Una Sicilia senza aranci*, a cura di Ivan Pupo, Roma, Avigliano editore, 2005, pp.272-281).

1953

- *L'Avventura a Occidente*, «Il Ponte», IX, f. VIII, 1953, pp. 1289-1304.
- *Foundations of the World Republic*, Chicago, The University of Chicago Press, 1953.

- *La Mia prospettiva estetica*, presentazione di L. Stefanini, scritti di G. A. Borgese (et al.) a cura della Università degli studi di Padova. Facoltà di magistero, Brescia, Morcelliana, 1953.
 - *Lezioni di estetica*, «Acme», I, 1953, f. 1.
 - *Liriche inedite*, «Il Ponte», marzo 1953, pp. 1289-1304.
 - *Liriche inedite*, «Il Ponte», agosto-settembre 1953, pp. 340-341.
 - *Per L'Italia*, Roma, Comitato nazionale per la cultura e l'educazione democratica, 1953.
- 1957**
- *Prefazione a Moretti Marino, La casa del santo sangue*, Milano, 1957.
- 1958**
- *Da Dante a Thomas Mann*, a cura e con una introduzione di Giulio Vallese, Milano, Mondadori, 1958.
 - *Lettere a Marino Moretti*, «Nuova Antologia», XLVI, 1958, pp. 145-170.
- 1962**
- *La città assoluta e altri scritti*, a cura e con una introduzione di Mario Robertazzi, Milano, Mondadori, 1962.
- 1965**
- *Montezuma: opera in three acts / libretto di G. A. Borgese, music by Roger Sessions*, New York, Marks Music Corporation, 1965, (*Montezuma*, traduzione italiana, introduzione, commento a cura di Sabina Colella, Bari, Stilo, 2007).
- 1978**
- *Cortili di Milano*, testi di G. A. Borgese e Leonardo Vergani, fotografie di Toni Nicolini, a cura di Marilea Samare, Roma, Bestretti, 1978.
- 1984**
- *Una lettera «americana» a Papini*, a cura di Sandro Gentili, «Inventario», Nuova serie, n. 10, I quadrim., 1984.
 - *Spettacolo di mezzanotte: racconti*, Milano, Mondadori, 1984.
- 1987**
- *Lettere di G. A. Borgese a Bonaventura Tecchi*, a cura di Giuliano Manacorda, Buffalo, 1987.
 - *Il lettere inedite a Angelo Conti*, a cura di Sandro Gentili, «Inventario», Nuova Serie, N. 20-21-22, II-III-IV Trimestre 1987, pp. 5-14.
 - *Romanzo americano*, Novara, Mondadori-DeAgostini, 1987.
- 1988**
- *Lettere a Giovanni Papini e Clotilde Marghieri (1903-1952)*, a cura di Mariarosaria Olivieri, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1988.
- 1990**
- *«L'Atlantide». Poema inedito di G. A. Borgese*, a cura di S. Gentili, «Atti e memorie dell'Accademia toscana di scienze e lettere "La Colombaria"», Firenze, Olschki, 1990, pp. 167-255.
- 1994**
- *Diario I (29 Dicembre 1928-12 Luglio 1932)*, a cura di Maria Grazia Macconi, Firenze, Accademia toscana di scienze e lettere "La Colombaria" e Ente Cassa di risparmio di Firenze, 1994, (pubblicazione fuori commercio).
 - *Diario II (4 Luglio 1932-30 Aprile 1933)*, a cura di Maria Grazia Macconi, Firenze, Accademia toscana di scienze e lettere "La Colombaria" e Ente Cassa di Risparmio di Firenze, 1994, (pubblicazione fuori commercio).
 - *Diario III (1 Maggio 1933-8 Luglio 1934)*, a cura di F. Bazzani, Firenze, Accademia toscana di scienze e lettere "La Colombaria" e Ente Cassa di Risparmio di Firenze, 1994, (pubblicazione fuori commercio).

- *Diario IV (8 Luglio-21 Ottobre 1934)*, a cura di M. M. Lenzi Firenze, Accademia toscana di scienze e lettere “La Colombaria” e Ente Cassa di Risparmio di Firenze, 1994, (pubblicazione fuori commercio).
- *Poesie inglesi*, traduzione, introduzione e note di J. Tusiani, notizie e appendici di A. Motta, Manduria-Bari-Roma, Lacaíta, 1994 (con testo inglese a fronte), edizione di 100 esemplari.

1995

- *Diario V (21 Ottobre 1934-22 Agosto 1935)*, a cura di M. G. Macconi e A. Squilloni, Firenze, Accademia toscana di scienze e lettere “La Colombaria” e Ente cassa di Risparmio di Firenze, 1995, (pubblicazione fuori commercio).

1996

- *Istanbul viaggi d'autore*, (con AA.VV.), Milano, Touring club italiano, 1996.

1998

- *Lettere a Giovanni Gentile*, a cura di G. Stentella Petrarchini, con una premessa di Pietro Floriano, Roma, Archivio Guido Izzi, 1998.

2002

- *Per una cultura europea. Le lettere di Giuseppe Antonio Borgese a Otto von Taube (1907-1952)*, a cura di Mariarosaria Olivieri, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2002.

2005

- *Discorso sulla Sicilia (ai siciliani?)*, in *Una Sicilia senza aranci*, a cura di Ivan Pupo, Roma, Avigliano editore, 2005, pp. 91-113.
- *Lettera a Domenico Rapisardi*, in *Una Sicilia senza aranci*, a cura di Ivan Pupo, Roma, Avigliano editore, 2005, pp. 372-374.
- *Lettera ad Alessio di Giovanni*, in *Una Sicilia senza aranci*, a cura di Ivan Pupo, Roma, Avigliano editore, 2005, pp. 351-352.
- *Lettere a Federico De Maria*, in *Una Sicilia senza aranci*, a cura di Ivan Pupo, Roma, Avigliano editore, 2005, pp. 342-350.
- *Lettere a Giovanni Alfredo Cesareo*, in *Una Sicilia senza aranci*, a cura di Ivan Pupo, Roma, Avigliano editore, 2005, pp. 313-341.
- *Lettere a Giuseppe Maggiore*, in *Una Sicilia senza aranci*, a cura di Ivan Pupo, Roma, Avigliano editore, 2005, pp. 353-359.
- *Lettere a Giuseppe Pitrè*, in *Una Sicilia senza aranci*, a cura di Ivan Pupo, Roma, Avigliano editore, 2005, pp. 360-371.
- *Lettere a Luigi e Giovanni Carini*, in *Una Sicilia senza aranci*, a cura di Ivan Pupo, Roma, Avigliano editore, 2005, pp. 310-312.
- *Lettere a Nino Savarese*, in *Una Sicilia senza aranci*, a cura di Ivan Pupo, Roma, Avigliano editore, 2005, pp. 375-384.
- *Lettere a Vitaliano Brancati*, in *Una Sicilia senza aranci*, a cura di Ivan Pupo, Roma, Avigliano editore, 2005, pp. 289-309.
- *Sicilia*, in *Una Sicilia senza aranci*, a cura di Ivan Pupo, Roma, Avigliano editore, 2005, pp. 129-148.
- *Una Sicilia senza aranci*, a cura di Ivan Pupo, Prefazione di Massimo Onofri, Roma, Avigliano, 2005.

II. STUDI CRITICI SU G. A. Borgese

1903

- CROCE BENEDETTO, *Leonardo*, «La Critica», I, 20 luglio 1903, pp. 287-291, (recensione).

1904

- CROCE BENEDETTO, *Saggio su Gabriele D'Annunzio*, «La Critica», gennaio-marzo 1904, (poi in ID., *La letteratura della Nuova Italia*, vol. IV, Laterza, Bari, 1973).

1905

- ANGELI D., Recensione a G. A. BORGESSE, *Storia della critica romantica in Italia*, «Fanfulla della Domenica», 13 agosto 1905.
- CECCHI EMILIO, Recensione a G. A. BORGESSE, *Storia della critica romantica in Italia*, «Leonardo», giugno-agosto 1905, pp. 140-141.
- GALLETTI A., Recensione a G. A. BORGESSE, *Storia della critica romantica in Italia*, «Campo», 8 ottobre 1905.
- MAFFII MAFFIO, Recensione a G. A. BORGESSE, *La Storia della critica romantica in Italia*, «Hermes», fascicolo VIII-IX, ottobre-dicembre 1905.
- VOSSLER KARL, Recensione a G. A. BORGESSE, *Storia della critica romantica in Italia*, «Literaturblatt für Germanische und Romanische Philologie», novembre 1905, pp. 370-372.

1906

- BELLORINI E., Recensione a G. A. BORGESSE, *Storia della critica romantica in Italia*, «Giornale storico della letteratura italiana», XLVIII, 1906, pp. 219-28.

1909

- CECCHI EMILIO, Recensione a G. A. BORGESSE, *Gabriele d'Annunzio*, «La Critica», VII, 20 novembre 1909, pp. 462-72.

1910

- CECCHI EMILIO, *Un critico moralista*, «Il Giornale d'Italia», 6 ottobre 1910, (recensione a G. A. BORGESSE, *La vita e il libro*).
- RABIZZANI G., *G. A. Borgese*, in ID, *Pagine di critica letteraria*, Pistoia, Pagnini, 1910, pp. 213-229.

1911

- CECCALDI D., Recensione a G. A. BORGESSE, *Storia della critica romantica*, «Bulletin Italien», 1911, pp. 70-79.
- CECCHI EMILIO, *L'umiltà necessaria*, «La Tribuna», 26 settembre 1911, (recensione a G. A. BORGESSE, *La disfatta di Mefistofile*).
- CROCE BENEDETTO, *Pretese di bella letteratura nella storia della filosofia*, «La Critica», 1911, 2, (poi in ID., *Pagine sparse*, Laterza, Bari 1955, pp. 435-447).

1912

- CECCHI EMILIO, *Gabriele D'Annunzio*, in ID., *Studi critici*, Ancona, Puccini, 1912.

1913

- MOMIGLIANO ATTILIO, *I vivi e i morti*, «Nuova Antologia», 1 dicembre 1913, pp. 280-287 (recensione).

1914

- FLAMINI F., Recensione a G. A. BORGESSE, *La vita e il libro*, «La Rassegna», giugno-luglio 1914.
- 'LA VOCE', *Primo avvertimento a Borgese*, «La Voce», n.12, 28 giugno 1914.

1918

- GALLICO G., *La critica e i suoi nuovi atteggiamenti*, «Rassegna nazionale», 16 giugno 1918.

1920

- ARCARI P., *Dottrine e coscienze critiche nell'Ottocento italiano*, «Libri del giorno», maggio 1920.
- CECCHI EMILIO, *Un brutto caso*, «La Tribuna», 26 maggio 1920.
- CECCHI EMILIO, *Parevami d'essere in una villetta*, «La Ronda», II, marzo, 3, 1920, pp. 219-220.
- GUGLIELMINO F., *G. A. Borgese*, «Giornale dell'isola letteraria», 1 giugno 1920.
- PAPINI GIOVANNI – PANCAZZI PIETRO, *Poeti d'oggi: 1900-1920*, Firenze, Vallecchi, 1920.
- RUSSO LUIGI, *Il critico europeo*, «La Nostra scuola», 1-31 luglio 1920.
- SGROI CAMILLO, *G. A. Borgese* «La Nuova critica», luglio-ottobre 1920.

- SGROI CAMILLO, Recensione a G. A. BORGESSE, *Storia della critica romantica in Italia*, «Nuova Critica», ottobre 1920.
- TONELLI L., *G. A. Borgese*, «Rivista d'Italia», aprile 1920.

1921

- BACCHELLI R., *Rubè*, «La Ronda», giugno 1921, pp. 406 ss.
- BARATONO P., *Rubè*, «Il Lavoro», 26 aprile 1921.
- CECCHI EMILIO, *Borgese romanziere*, «La Tribuna», 13 aprile 1921, (poi con il titolo *Testimonianza su Borgese* in Id., *Letteratura italiana del Novecento*, a cura di P. Citati, Milano, Mondadori, 1972, pp. 460-465).
- CECCHI EMILIO, «*Rubè*» di G. A. Borgese, «La Tribuna», 12 aprile 1921.
- FLORA FRANCESCO, *Dal romanticismo al futurismo*, Piacenza, Porta, 1921.
- GILLET LOUIS, *Un Julien Sorel italien – G. A. Borgese – Rubè*, «Revue des deux mondes», 1 settembre 1921, XCI, LXV, pp. 205-216.
- LEVI EUGENIO, «*Rubè*» di G. A. Borgese, «Il Convegno», agosto-settembre 1921, (poi in Id. *Il lettore inquieto*, Milano, Il Saggiatore, 1964).
- MIGLIORE BENEDETTO, *Il romanzo di Rubè*, «Giornale di Sicilia», 5 luglio 1921.
- MOMIGLIANO ATTILIO, *Rubè*, «Giornale d'Italia», 23 aprile 1921, (poi in Id., *Impressioni di un lettore contemporaneo*, Milano, Mondadori, 1928).
- PADOVANI CESARE, *Rubè, romanzo di G. A. Borgese*, «L'illustrazione Italiana», anno XLVIII, n. 17, 24 aprile 1921.
- PANCAZZI PIETRO, *Romanzo di Borgese*, «Il Resto del Carlino», 14 mag. 1921, (poi in Id., *Ragguagli di Parnaso. Dal Carducci agli scrittori d'oggi*, a cura di Cesare Galimberti, II, Milano-Napoli, Ricciardi, 1967).
- PICCOLO F., *La critica contemporanea*, Napoli, 1921.
- TITTA ROSA G. (a cura di), *Narratori contemporanei. G. A. Borgese*, Milano, Il Primato editoriale, 1921.
- VILLAROEL G., *Rubè*, «Giornale dell'isola letterario», 1921, 5.

1922

- CAPRIN GIULIO, *G. A. Borgese*, «Libri del giorno», giugno 1922.
- CARAMELLA S., Recensione a G. A. BORGESSE, *Risurrezioni*, «Rassegna bibliografica della letteratura italiana», 1922, XXX, pp. 174-175.
- CECCHI EMILIO, «*Le poesie*» di G. A. Borgese, «La Tribuna», 24 giugno 1922.
- HAUVETTE H., Recensione a G. A. BORGESSE, *Risurrezioni*, «Etudes italiennes», 1922, p. 63.
- MARUSSING G., *Scrittori d'oggi*, Roma, Libreria di Scienze e Lettere, 1922.
- MIGLIORE BENEDETTO, *Da Giorgio Aurispa a Filippo Rubè*, «Nuova Antologia», 16 dicembre 1922, pp. 344-356.
- MIGLIORE BENEDETTO, *La letteratura collettivista e Rubè*, «Giornale di Sicilia», 30 giugno 1922.
- MIGLIORE BENEDETTO, *Le poesie di G. A. B.*, «Giornale di Sicilia», 4 agosto 1922.
- MOMIGLIANO ATTILIO, «*Le poesie*» di G. A. Borgese, «Il Giornale d'Italia», 4 agosto 1922.
- PIGNATO L., *Le poesie di G. A. B.*, «L'Ora», 17 giugno 1922.
- TISSI S., *Il tormento del carattere*, «Giornale di poesia», 1922, I, 5.
- VOSSLER KARL, *Letteratura italiana contemporanea*, trad. di T. Gnoli, Napoli 1922.

1923

- BAYNTEN N.W., «*Rubè*», «The Independent», 3 dicembre 1923 (recensione).
- BOYD ERNEST, *Powerful Novel by an Italian Stendhal*, «New York Tribune», March 11, 1923.
- CECCHI EMILIO, *Libri nuovi e usati*, «La Tribuna», 31 agosto 1923.
- FORMAN H. J., *Sweep of an epoch in an Italian first novel*, New York Times, Book Review, Feb. 11, 1923 (recensione).
- LIVINGSTON ARTHUR, *The World of Foreign Book: Italian Books* «The New York Herald»,

March 11, 1923.

- MOMIGLIANO ATTILIO, *I vivi e i morti*, «Nuova Antologia», Anno LVIII, fasc. 1241, 1° dicembre 1923, pp. 280-287 (recensione).
- PADOVANI C., *I vivi e i morti*, «I Libri del giorno», anno VI, n. 6, giugno 1923, p. 303, (recensione).
- PANCAZZI PIETRO, *Venti uomini, un satiro e un burattino*, Firenze, Vallecchi, 1923.
- PAPINI GIOVANNI–GIULIOTTI DOMENICO, *Dizionario dell’Omo selvatico*, Firenze, Vallecchi, 1923.
- PICCOLO F., *Zodiaco letterario*, Firenze, Vallecchi, 1923.
- PREZZOLINI G., *La cultura italiana*, Firenze, La Voce, 1923.
- RUSSO LUIGI, *G. A. Borgese*, in Id., *I narratori*, Roma, Fondazione Leonardo per la cultura italiana, 1923, pp. 143-145, (poi terza edizione integrata e ampliata, con una appendice di Giuliano Manacorda, Milano- Messina, Principato, 1958).
- SEAVER EDWIN, *An Italian Novel*, «New York Post», 9 novembre 1923.
- SERRA RENATO, *Di Gabriele D’Annunzio e di due giornalisti, Borgese e Morello*, «Scritti inediti», Firenze, La Voce, 1923, pp. 99-132.
- STESD TABER ELISABETH, *Rubé*, «Lit. Digest Ant. Book Review», June 1923, (recensione).
- TONELLI L., *Alla ricerca della personalità*, serie I, Milano, 1923.
- ZACCARDI ANGELO, *Cronache Letterarie. “Rubè” di G. A. Borgese (A proposito di una traduzione e di una recensione)*, «Il Carroccio», aprile 1923.

1924

- CAJUMI ARRIGO, *Rassegna di critici*, «Cultura», 15 luglio 1924, III, 9, pp. 411-416.
- FLAMINI FRANCESCO, *Di libro in libro*, 29 febbraio 1924, VII, I (su *La vita e il libro*).
- MARTINI FAUSTO MARIA, *L’arciduca*, «La Tribuna», 13 novembre 1924.
- PADOVANI C., *Commemorazione di un uomo vivo*, «L’Illustrazione italiana», anno LI, n. 7, 17 febbraio 1924.
- PRAGA M., *L’Arciduca*, «L’Illustrazione italiana», 1924, p. 536.
- RAFFA G., *Consensi e dissensi*, Bologna, 1924.
- SAVARESE NINO, *Romanzo e frammentismo*, «Giornale dell’isola letterario», 4 febbraio 1924.
- TILGHER A., *G. A. Borgese*, in Id., *Ricognizioni*, Roma, 1924, pp. 224-25.
- VALGIMIGLI M., *La filologia classica in Italia negli ultimi cinquant’anni*, «Giornale critico della filosofia italiana», 5 (1924), pp. 20-35.

1925

- BOYD E., *Powerful novel by an Italian Stendhal*, New York Tribune, March 11, 1925.
- BOYD E. *Studies from ten literatures*, New York, Scribners, 1925, pp. 177-189.
- DONATI PETTÈNI G., *Colloqui e profili*, Bologna, Zanichelli, 1925.
- MIGNOSI P., *Eстетica dei generi: Pirandello, Borgese*, «Annuario del Liceo-ginnasio Vittorio Emanuele II», vol. III, 1924-1925, (Palermo, Grafiche Cav. Ziff. Catiglia, 1925).
- VINCIGUERRA M., *Un quarto di secolo*, Torino, P. Godetti (Ogeb), 1925.

1926

- AMBROSINI LUIGI, *Da critico a romanziere*, in Id., *Teocrito, Ariosto, minori e minimi*, Milano, Corbaccio, 1926, pp. 324-338.
- CROCE BENEDETTO, *Cultura e vita morale*, Bari, Laterza, 1926.
- NARDI PIERO, *Vagabondaggio*, in Id., *Novecentismo. Abbozzi e cartoni*, Milano, Unitas, 1926, pp. 141-173.
- NISSOLINO F., *Il teatro di G. A. Borgese*, «Teatro», settembre 1926, pp. 44-46.
- ZANFROGNINI P., *Sull’estetica di G. A. Borgese*, «La Fiera letteraria», 30 maggio 1926, II, p. 22.

1927

- ALLOGGI S., *Saggi non finiti*, Milano-Roma-Napoli, Albrighi e Segati, 1927.

- ANTONINI G., *G. A. B.* in ID., *Il teatro contemporaneo in Italia*, MILANO, Corbaccio, 1927.
- CAJUMI ARRIGO, *Commemorazione di Borgese*, «Il Baretto», anno IV, n. 1, gennaio 1927, pp. 1-2.
- FALCO C., *Le belle*, «Il Pensiero», 1927, 39.
- MIGNOSI P., *Pirandello e Borgese*, «Profili e problemi», Palermo, Trimarchi, 1927.
- MOMIGLIANO ATTILIO, *L'arte di G. A. Borgese*, «Il Convegno», VIII, 3, 15 marzo 1927, pp. 112-141.
- PALAZZI FERNANDO, *G. A. Borgese critico e artista*, «Rivista d'Italia», 15 marzo 1927 (su *Ottocento europeo*).
- PALMIERI ENZO, *Il Novecento*, Foligno, Campitelli, 1927.
- PANCRAZI PIETRO, *Le belle*, «Corriere della sera», 28 giugno 1927.
- PANCRAZI PIETRO, *G. A. Borgese critico e artista*, «Rivista d'Italia», XXX, Fasc. III, 15 marzo 1927, pp. 384-399.
- RUSSO LUIGI, *I narratori*, vol. I, Roma, Fondazione Leonardo, 1927.
- TILGHER ADRIANO, *Borgese*, «La Cultura», n. 29, 1927.

1928

- BARGESESI A., *Ridolfo d'Asburgo e la tragedia di Mayerling. Il memoriale segreto dell'aiutante del principe*, «Corriere della sera», 9 ottobre 1928.
- CRÈMIEUX B., *Panorama de la littérature italienne contemporaine* Paris, Kra, 1928.
- DRAKE W.A., *Contemporary European Writers*, New York, John Day, 1928, pp. 317-324.
- LEFEVRE F., *Une heure avec G. A. Borgese*, «Nouvelle Litteraires», October 13, 1928.
- LEVINSON A., *G. A. Borgese romancier de la revanche de la critique*, «Les nouvelles litteraires», 13 ottobre 1928.
- LIPPARINI G., *G. A. Borgese*, «Corriere della sera», 16 maggio 1928.
- MOMIGLIANO A., *Giuseppe Antonio Borgese*, in ID., *Impressioni di un lettore contemporaneo*, Milano, Mondadori, 1928, pp. 261-295.
- MOMIGLIANO ATTILIO, *Rubè, Le poesie, I vivi e i morti*, in ID., *Impressioni di un lettore contemporaneo*, Milano, Mondadori, 1928, p. 261-295.
- PALMIERI ENZO, *Interpretazioni del mio tempo. II: G. A. Borgese*, Napoli, Casella, 1928.
- PICENI E., *La bancarella delle novità letterarie*, Milano, Alpes, 1928.
- RAVEGNANI G., *G. A. Borgese*, «La Stampa», 12 luglio 1928.
- REDLICH JOSEPH, *Kaiser Franz-Joseph von Oesterreich*, «Verlag fuer kulturpolitik», Berlin, 1928, pp. 383.
- TAGLIABUE G., (a cura di), *Corso di estetica: 1927-1928. Dalle lezioni di G. A. Borgese*, Milano 1928.
- TORRI B.F., *Realtà di ieri e di oggi*, Milano, Alpes, 1928, pp. 263-272.

1929

- BRANCATI VITALIANO, *Il sole non è tramontato di G. A. Borgese*, «Giornale dell'Isola», 4 agosto 1929, (recensione).
- DE DONNO A., *Il sole non è tramontato*, «Il Lavoro», 6 luglio 1929, (recensione).
- GERACE V., *La tradizione e la moderna barbarie*, Foligno, F. Campitelli, 1929.
- GIUSSO LORENZO, *G. A. Borgese*, «L'Italia che scrive», gennaio 1929, XII, p. 1-3.
- GIUSSO LORENZO, *Il viandante e le statue*, Milano, Corbaccio, 1929.
- GUTKIND C., *Sicilianità di Borgese*, «La Tradizione», 1929, pp. 5-6.
- MOMIGLIANO ATTILIO, *I nuovi racconti di Borgese*, «Corriere della sera», 1 giugno 1929 (poi in ID., *Ultimi studi*, Firenze, La Nuova Italia, 1954, pp. 25-29).
- PELLIZZI CAMILLO, *Le lettere italiane del nostro secolo*, Milano, Libreria d'Italia, 1929.
- RUSSO LUIGI, *Il trinomio Borgese-Serra-Cecchi*, in ID., *Problemi di metodo critico*, Bari, Laterza, 1929, pp. 262-277.
- SGROI CAMILLO, *Discorso su «Lazzaro» di G. A. Borgese*, Catania, Studio et moderno, 1929,

p. 38.

- SGROI CAMILLO, *G. A. Borgese interprete del nuovo tempo*, «Vita nuova», febbraio 1929.
- VILLAROEL G., *Il sole non è tramontato*, «La Sera», 30 luglio 1929, (recensione).
- VINCIGUERRA M., *Purgatorio*, Palermo, Edizioni del Ciclope, 1929.

1930

- BRANCATI VITALIANO, *Borgese conferenziere*, «Tevere», 19 novembre 1930.
- BRANCATI VITALIANO, *Escursioni in terre nuove*, «Giornale dell'Isola», 24 dicembre 1930.
- BRANCATI VITALIANO, *Un libro che non si legge mai per la prima volta: Werther*, «Tevere», 9 settembre 1930, (poi «Giornale dell'Isola», 11 settembre 1930).
- BRANCATI VITALIANO, *Il senso della letteratura italiana*, «Giornale dell'Isola», 30 marzo 1930.
- BRANCATI VITALIANO, *Un viaggiatore eccezionale*, «Tevere», 10 giugno 1930, (poi in Id., *Il borghese e l'immensità. Scritti 1930/1954*, Milano, Bompiani, 1973, pp. 15-20).
- CONSIGLIO A., *G. A. Borgese*, «L'Italia letteraria», 22 ottobre 1930.
- CROCE BENEDETTO, *Il carattere della poesia italiana secondo E. Ruth*, «La Critica», 20 novembre 1930.
- GARGIULO ANTONIO, *La lirica di Borgese*, «L'Italia letteraria», n. 36, 7 settembre 1930, (poi in, Id., *Letteratura italiana del Novecento*, Firenze, Le Monnier, 1958, pp.113-118).
- MOMIGLIANO ATTILIO, *G. A. Borgese*, «Corriere della sera», 28 giugno 1930.
- PIOVENE GUIDO, *Scrittori contemporanei: G. A. Borgese*, «Nuova Antologia», anno LXV, fasc. 1394, 16 aprile 1930, pp. 502-515.
- PREZZOLINI GIUSEPPE, *La cultura italiana*, Firenze, Corbaccio, 1930.
- RAVEGNANI GIUSEPPE, *Il romanticismo critico e poetico in G. A. Borgese*, in Id., *I Contemporanei. Dal tramonto dell'Ottocento all'alba del Novecento*, Torino, Bocca, 1930, pp.113-140.
- SCOLARI A., *G. A. Borgese*, «Poesia e arte», giugno-luglio 1930.
- SGROI CAMILLO, *G. A. Borgese*, «Nuova Italia», 1930.

1931

- BRANCATI VITALIANO, *È apparso 'Tempesta nel nulla' di Borgese*, «Popolo di Sicilia», 7 settembre 1931.
- BRANCATI VITALIANO, *Impressioni su "Tempesta nel nulla"*, «Tevere», 23 luglio 1931.
- BRANCATI VITALIANO, *Il premio 'La Stampa' a Corrado Alvaro*, «Popolo di Sicilia», 2 aprile 1931.
- BRANCATI VITALIANO, *Scoperta di un mondo nuovo*, «Tevere», 27 gennaio 1931, (poi in G. A. BORGESSE, *Una Sicilia senza aranci*, a cura di Ivan Pupo, Roma, Avigliano editore, 2005, pp. 114-116).
- BRANCATI VITALIANO, *Sicilianità di Borgese*, «Popolo di Sicilia», 20 maggio 1931.
- BRUNO FRANCESCO, *G. A. Borgese*, «L'Indice», 25 luglio 1931.
- CAPRIN GIULIO, *G. A. Borgese*, «Corriere della sera», 4 settembre 1931.
- GARGIULO ALFREDO, *Conclusioni sul Rubè*, «L'Italia letteraria», n. 11, 1931, (poi in Id., *Letteratura italiana del Novecento*, Firenze, Le Monnier, 1958, pp. 185-191).
- GARGIULO ALFREDO, *Patologia di un romanzo*, «L'Italia letteraria», n. 11, 22 marzo 1931, (poi in Id., *Letteratura italiana del Novecento*, Firenze, Le Monnier, 1958, pp. 117-184).
- MIGNOSI P., *Primato della letteratura cattolica*, «La Tradizione», 1931, pp. 173-184.
- MOMIGLIANO ATTILIO, *Tempesta nel nulla*, «Corriere della sera», 11 luglio 1931, (poi in Id., *Ultimi studi*, Firenze, La Nuova Italia, 1954, pp. 31-36).
- PALAZZI F., *G. A. Borgese*, «Il Resto del Carlino», 19 marzo 1931.
- PANCAZZI PIETRO, *G. A. Borgese*, «Pegaso», agosto 1931.
- RUGGIERO E., *G. A. Borgese*, «L'Italia letteraria», 17 maggio 1931.
- RUSSO LUIGI, *L'asceta dell'egoismo*; in Id., *Il senso del comico nella letteratura italiana*, Firenze, La Nuova Italia, 1931, p. 242-243.

- SGROI CAMILLO, Recensione a G. A. BORGESSE, *Giro lungo per la primavera*, «Nuova Italia», 7-6-1931.
 - SGROI CAMILLO, *Ricordi e studi in memoria di F. Flamini*, Napoli 1931, (su *L'Arciduca*).
- 1932**
- CROCE BENEDETTO, *Necessità di "tornare al De Sanctis"*, «La Critica», 20 novembre 1932.
 - CROCE BENEDETTO, Recensione a G. A. BORGESSE, *Saggio sul 'Faust'*, «La Critica», 20 novembre 1932.
 - FLORA FRANCESCO, Recensione a G. A. BORGESSE, *Gabriele d'Annunzio*, «Leonardo», luglio 1932, (firmata con lo pseudonimo Astolfo).
 - GARGIULO A., *Studi di estetica*, Firenze, Le Monnier, 1932.
 - MARZOT G., *Critica su Borgese*, «Civiltà moderna», 1932, pp. 460-466.
 - MOMIGLIANO ATTILIO, Recensione a G. A. BORGESSE, *Gabriele d'Annunzio*, «Corriere della sera», 9 febbraio 1932.
 - SGROI CAMILLO, *Gli studi estetici in Italia nel primo trentennio del 1900*, Firenze, La Nuova Italia, 1932.
 - SGROI CAMILLO, *Il teatro di G. A. Borgese. Saggio critico*, Napoli, Guida, 1932.
- 1933**
- BRUNO FRANCESCO, *Giuseppe Antonio Borgese, Problemi e figure della nuova poesia*, Palermo, La Tradizione, 1933, pp. 63-82.
 - MARPICATI A., *Saggi di letteratura*, Firenze, Le Monnier, 1933.
- 1934**
- MIGLIORE B., *Scribi, scrittori e artisti*, Palermo, Prilla, 1934.
- 1935**
- D'ORAZIO DONATELLO, *G. A. Borgese e il dramma dello spirito contemporaneo*, Venezia, Libreria San Marco, 1935.
 - GALLETTI A. (a cura di), *Storia letteraria d'Italia: Il Novecento*, Milano, Vallardi, 1935.
 - ROSSI VITTORIO, *Storia della letteratura italiana*, Milano, Vallardi, vol. III, 1935, p. 423.
- 1936**
- BOBBIO AURELIA, *Le riviste fiorentine del principio del secolo*, Firenze, Sansoni, 1936.
 - MOMIGLIANO ATTILIO, *Studi di letteratura italiana*, Firenze, La Nuova Italia, 1936.
 - RAVEGNANI GIUSEPPE, *Il romanticismo critico e poetico in G. A. Borgese*, in Id. *I contemporanei*, Modena, Guanda, 1936, pp. 113-140.
- 1937**
- ELLIOTT W.Y., *The Rise of Fascism*, «The Nation», October 23, 1937
 - MOMIGLIANO ATTILIO, *Storia della letteratura italiana*, Messina, G. Principato, 1937, pp. 596-597.
- 1938**
- FRIEDRICH C.F., *The Evil One*, «Harvard Guardian», April 1938.
 - GREENFIELD KENT ROBERT, *Golia: The March of Fascism G. A. Borgese*, «The American Historical Review», July 1938, recensione.
 - JOHNSON A., *The Growth of Fascism*, «Yale Review», Winter 1938.
 - MOMIGLIANO ATTILIO, *Ultimi studi*, Firenze, La Nuova Italia, 1938.
 - PRAMPOLINI GIACOMO, *Storia Universale della letteratura*, Torino, Editrice torinese, vol. III, 1938.
 - SERRA RENATO, *Scritti*, Firenze, Le Monnier, vol. I, 1938.
 - WILKINS E.H., *Goliath...now David*, «American Scholar», vol. 7, Spring 1938.
- 1939**
- RAVEGNANI GIUSEPPE, *Il romanticismo critico e poetico di G. A. Borgese*, «I Contemporanei», serie I., vol. I., Bologna, Testa, 1939.
- 1940**

- GARGIULO A., *La lirica di G. A. Borgese*, in ID., *Letteratura italiana del Novecento*, Firenze, Le Monnier, 1940, pp. 177-191.
- SFORZA CARLO, *50 Years of War and Diplomacy in the Balkans*, Columbia University Press, New York, 1940, p. 156.

1941

- McKEON DEAN, Recensione a G. A. BORGESSE, *The City of Man*, «The Daily Maroon», March 4, 1941.
- PIETRO PANCRAZI, *Ragguagli di Parnaso. 1918-1922*, Bari, Laterza, 1941.

1942

- CROCE BENEDETTO, *Pretese di bella letteratura nella storia della filosofia* (1911), in ID., *Pagine Sparse*, vol. I, Napoli, Ricciardi, 1942, pp. 328-338.
- FUCILLA J. G., *G. A. Borgese*, «Italice», settembre 1942, pp. 116-177.
- RODITI E., *G. A. Borgese*, «Sewanee Review», gen-mar 1942, pp. 57-68.
- RUSSO LUIGI, *La critica letteraria contemporanea*, vol. II, Bari, Laterza, 1942, pp. 196-243, 27-281, 290-294.
- RUSSO LUIGI, *La critica letteraria contemporanea*, vol. III, Bari, Laterza, 1942, pp. 378-429.

1943

- GARGIULO A., *Patologia di un romanzo*, in ID., *Letteratura italiana del Novecento*, Firenze, Le Monnier, 1943.

1944

- *La storia fatta e quella da rifare. Croce e Borgese*, «La Voce repubblicana», 17 ottobre 1944.

1945

- DONATI PETTENI G., *'800. Colloqui e profili*, prefazione di M. Barilli, Milano, API, 1945, pp. XXIV-212.
- TREVES PAOLO, *Quello che ci ha fatto Mussolini*, Torino, Einaudi, 1945, (Manduria-Bari-Roma, Lacaia, 1996).

1946

- CROCE BENEDETTO (ET AL.), *Scritti di Giuseppe A. Borgese*, Boston, Controcorrente, 1946.
- BIGIARETTI L., *Davide ovvero G. A. Borgese*, «La Fiera letteraria», I, 24, 1946, p. 4.
- BRANCATI VITALIANO, *I fascisti invecchiano*, Roma-Milano, Longanesi, 1946, pp. 55-60.
- CANTONI R., *Fascismo come aggettivo*, «Les Temps Modernes», II, 32-33, 1946, pp. 82-85.
- DESYO F., *'Golia' di G. A. Borgese*, «Giornale di Sicilia», 21 luglio 1946.
- ENCHER ROSE, *Borgese- He Aims at Unity*, «Chicago Maroon», April 19, 1946.
- FARINELLI ARTURO, *Episodi di una vita*, Milano, Garzanti, 1946, pp. 186-87.
- FERRATA G., *Golia e il fantasma*, «L'Unità», 14 luglio 1946.
- MOMIGLIANO ATTILIO, *Le tendenze della lirica italiana dal Carducci ad oggi*, in ID., *Introduzione ai poeti*, Roma, Luminelli, 1946, p. 228.
- PANCRAZI PIETRO, *Romanzo di Borgese*, in ID., *Scrittori d'oggi*, Bari 1946, serie II, pp. 156-162.
- PANCRAZI PIETRO, *Tempesta nel nulla* in ID., *Scrittori d'oggi*, Bari, Laterza, 1946, serie II, pp. 29-35.
- SAPEGNO NATALINO, Recensione a G. A. BORGESSE, *Golia, marcia del fascismo*, «Rinascita», III, 9, 1946, pp. 246-247.
- SCALERO LILIANA, *Il fascismo visto da Borgese*, «La Tribuna del popolo», 1 ottobre 1946. (recensione al *Goliath*).
- TOFFANIN GIUSEPPE, *Saluto a Borgese*, «Italice», XXIII, 1, 1946, pp. 3-6 e «Cosmopolita», 14 feb. 1946.
- VALGIMIGLI M., *Esperienze crociane*, «La Rassegna d'Italia», febbraio-marzo 1946, pp. 191-196.

1947

- CROCE BENEDETTO, *Rancori letterari sotto vesti politiche*, «Rassegna d'Italia», II, 1, 1947, pp. 47-53, (poi in Id., *Pagine Sparse*, I, Bari, Laterza, 1966, pp. 403-415).
- PETRONI GUGLIELMO, *G. A. Borgese*, «La Fiera letteraria», 4 dicembre 1947.
- SPALLINO A., *Variazioni su Borgese*, «Ragguaglio librario», II, 1, 1947, pp. 4-5.

1948

- MONTANO ROCCO, *Pensiamo a Borgese*, «Italice», Vol. 25, No. 4 (dicembre 1948), pp. 309-312.
- SAPEGNO NATALINO, *Storia della letteratura italiana*, Firenze, La Nuova Italia, vol. III, 1948.

1949

- CANTARELLA MICHELE, *Guida bibliografica degli scrittori italiani in esilio (1925-1945)*, «Belfagor», III, pp. 338-350, 1949.
- CEDERNA CAMILLA, *Il concerto di Borgese. E' risalito sulla cattedra dell'Università di Milano dopo diciotto anni d'America*, «Europes», 25 settembre 1949.
- CROCE BENEDETTO, *Nuove Pagine Sparse*, Napoli, Ricciardi, 1949, (Bari, Laterza, 1966).
- GRAMSCI ANTONIO, *Letteratura e vita nazionale*, Torino, Einaudi, 1949.
- HUCK SUSAN, *G. A. Borgese*, «Pylon», Winter 1949.
- LO BIANCO GIORGIO, *Due nazioni arbitre della pace. Un saggio di G. A. Borgese*, «Voce adriatica», 21-8-1949.
- MONTANELLI INDRO, *Incontri: Borgese*, «Corriere della sera», 27 settembre 1949.
- PETRONI G., *G. A. Borgese*, «La Fiera letteraria», 4 dicembre 1949.
- ROBERTAZZI MARIO, *Silenzio innaturale nell'aula universitaria*, «Corriere della sera», 13 settembre 1949.

1950

- ATTISANI A., *Gli studi di estetica*, in C. ANTONI E R. MATTIOLI (a cura di), *Cinquanta anni di vita intellettuale italiana. Scritti in onore di Benedetto Croce per il suo ottantesimo anniversario*, I, Napoli, Esi, 1950.
- CAPASSO ALDO, Recensione a G. A. BORGESSE, *Tempesta nel nulla*, «Popolo di Roma», 28 dicembre 1950.
- FUSCÀ FRANCO, *La siracusana*, «L'Italia che scrive», luglio 1950, XXIII, p. 105.
- MARZOT G., *La critica e gli studi di letteratura italiana*, in C. ANTONI E R. MATTIOLI (a cura di), *Cinquanta anni di vita intellettuale italiana. Scritti in onore di Benedetto Croce per il suo ottantesimo anniversario*, I, Napoli, Esi, 1950, pp. 521-523.
- MONTANO R., *Borgese uno e due*, «Delta», n. 5, 1950, pp. 13-22.
- RUSSO LUIGI, *I narratori*, Messina, G. Principato, 1950.
- SAPEGNO NATALINO, *Compendio di storia della Letteratura Italiana*, Firenze, Vallecchi, vol. III, 1950.
- VALLESE GIULIO, *Le novelle di G. A. Borgese*, «Quarta dimensione», 23 giugno 1950.

1951

- ALLODOLI ETTORE, *Borgese novelliere*, «Gazzetta del Mezzogiorno», 7 gennaio 1951 e «Idea», 21 gennaio 1951.
- BINNI WALTER, *Cultura e letteratura nel primo ventennio del secolo*, in Id., *Critici e poeti dal Cinquecento al Novecento*, Firenze, La Nuova Italia, 1951.
- DAICHES DAVID, *Borgese-Poet in a New Home*, «Saturday Review of Literature», July 21, 1951.
- RUSSO LUIGI, *I narratori. 1850-1950*, nuova edizione integrata e ampliata, Milano-Messina, G. Principato, 1951.
- SIGILLINO N., *Itinerario di una rivolta critica*, «La Fiera letteraria», 8 aprile 1951.

1952

- AL KOR, *I racconti di Borgese*, «Il Giornale di Trieste», 6 gennaio 1952.

- ALESSANDRINI G., *La poesia del Borgese*, «Corriere della dell'isola», 29 novembre 1952.
- ANDERSEN PAULA, *Rührendes Utopia*, «Frankfurter Allgemeine Zeitung», 26 luglio 1952.
- BALDACCI LUIGI, *Giuseppe Antonio Borgese*, «Il Mattino dell'Italia Centrale», 6 dicembre 1952
- BARTOLOZZI ROBERTO, *G. A. Borgese*, «Roma», 6 dicembre 1952.
- BARTOLOZZI ROBERTO, *Ricca come un prisma l'arte di G. A. Borgese*, «La Patria», 6 dicembre 1952.
- BIONDILLO FRANCESCO, *Romantico viaggiatore della cultura*, «La Fiera letteraria», 14 dicembre 1952 (numero speciale dedicato a Borgese).
- BO CARLO, *Borgese*, «Il Nuovo Corriere», 13 dicembre 1952.
- BO CARLO, *Li scopri Borgese*, «Milano sera», 9 dicembre 1952.
- BOCELLI A., *G. A. Borgese*, «Il Mondo», 20 dicembre 1952.
- BONARDI DINO, *G. A. Borgese*, «Gazzettino liberale», 16 dic. 1952.
- *Borgese*, «La Voce repubblicana», 6 dic. 1952, a firma «f.v.».
- *Borgese scrittore e polemista*, «Il Giornale d'Italia», 6 dic. 1952.
- BORTONE LEONE, *Borgese politico*, «Libera stampa», 30 dicembre 1952.
- BRANCATI VITALIANO, *Borgese*, «Corriere della sera», 4 settembre 1952.
- BRUNO F., *Inquieta poesia dell'Assoluto*, «La Fiera letteraria», 14 dicembre 1952, (numero speciale dedicato a Borgese).
- CAMERINO ALDO, *G. A. Borgese*, «Il Gazzettino», 6 dicembre 1952.
- CAPASSO A., *Borgese romanziere*, «Idea», 28-10-1952.
- CAPASSO ALDO, *Due soldi di chiarezza*, «L'Arena», 19 dic. 1952.
- CAPRIN GIULIO, *Sognò il mondo da un'altera solitudine*, «Stampa», 6 dicembre 1952.
- CASNATI F., «*Poesie*» di Borgese, «Idea», 7 dicembre 1952.
- CAVASSA UMBERTO V., *Grande congedo*, «Il Secolo XIX», 14 dicembre 1952.
- CECCHI EMILO, *Borgese era il capo del partito romantico*, «L'Europeo», 18 dicembre 1952, (poi in Id., *Letteratura italiana del Novecento*, a cura di Pietro Citati, vol. I, Milano, Mondadori, 1972).
- CERUTTI FRANCO, *Come non si fa la critica*, «Il Rinascimento d'Italia», 13 ott. 1952.
- CICCARELLI TULLIO, *G. A. Borgese di fronte al romanzo*, «Il Lavoro nuovo», 6 dicembre 1952.
- *Com'è avvenuta la morte dello scrittore G. A. Borgese*, «La Gazzetta di Parma», 6 dic. 1952.
- *Le Condoglianze di Einaudi per la morte di Borgese*, «Il Corriere di Napoli», 5 dic. 1952.
- *Le Condoglianze di Einaudi per la morte di G. A. Borgese*, «La Libertà», 6 dic. 1952.
- *Il Cordoglio di Einaudi per la morte di G. A. Borgese*, «Il Mattino d'Abruzzo», 6 dic. 1952.
- *Cordoglio in tutta Italia per la morte di Borgese*, «Il Popolo nuovo», 6 dic. 1952.
- *Cordoglio universale per la morte di G. A. Borgese*, «Corriere di Modena», 5 dic. 1952 e «Pomeriggio», 5 dic. 1952.
- *Cordoglio universale per la morte di G. A. Borgese*, «La Sera», 5 dic. 1952.
- COSTANTINI COSTANTINO, *I Figli del secolo*, «Gazzetta del Mezzogiorno», 19 dicembre 1952.
- COSTANTINI COSTANTINO, *Rileggendo "Rubè". I figli del secolo*, «Gazzetta del Mezzogiorno», 19 dic. 1952.
- *Espressione dell'inquietudine del nostro tempo. Giuseppe Antonio Borgese si è spento sulla collina di Fiesole*, «La Provincia», 6 dic. 1952.
- FABBRI CASIMIRO, *Le poesie di Borgese*, «Il Popolo di Roma», 10 ottobre 1952.
- FALQUI ENRICO, *Ricordo di Borgese*, «Gazzetta del Lunedì», 8 dicembre 1952.
- FALQUI ENRICO, *Steinbeck si sbaglia*, «Il Giornale», Napoli, 17 ottobre 1952.
- FIENGA DINO, *Ricordo di G.A. Borgese*, «La Riviera», 25 dicembre 1952.
- «Fiera letteraria», (numero speciale dedicato a G. A. Borgese), 7, 14 luglio 1952.
- FIUMI LIONELLO, *Le retour de Borgese*, «Le Soir», 4 ottobre 1952.
- FOSSANI IVANOE, *G. A. Borgese*, «Il Giornale del Mezzogiorno», 15 dicembre 1952.

- FRATTAROLO RENZO, *Nota bibliografica G. A. Borgese*, «La Fiera letteraria», 14 dicembre 1952, (numero unico dedicato a Borgese).
- G. A. Borgese, «Das Standpunkt» di Bolzano, 12 dicembre 1952 a firma «H. R.».
- G. A. Borgese, «Tages-Anzeiger» di Zurigo, 9 dicembre 1952, a firma «D. S.».
- G. A. Borgese è morto la scorsa notte a Fiesole, «Il Gazzettino», 5 dicembre 1952.
- G. B. Borgese gestorben, «Alpenpost» di Bolzano, 27 dicembre 1952.
- G. A. Borgese maestro di giovani, «Settimo giorno», 17 dicembre 1952.
- GAUDENZIO LUIGI, G. A. Borgese, «Gazzetta del Veneto», 10 dicembre 1952.
- GENNARO GIULIANO, *Uomini nel silenzio*, «Il Nostro tempo», 21 dicembre 1952.
- GIGLI LORENZO, *Profondo cordoglio per la morte di Borgese*, «Gazzetta del popolo», 6 dicembre 1952.
- Giuseppe Antonio Borgese, «Gazzetta ticinese», 6 dic. 1952.
- Giuseppe A. Borgese scrittore e critico «Il Popolo», 6 dic. 1952 a firma «F.C.».
- Giuseppe A. Borgese scrittore e critico «La Sicilia del popolo», 6 dic. 1952.
- Giuseppe Antonio Borgese è morto stanotte improvvisamente, «Momento sera», 6 dic. 1952.
- GIUSSO LORENZO, *Borgese critico e narratore*, «Il Giornale», 6 dicembre 1952.
- GIUSSO LORENZO, G. A. Borgese, «Idea», 21 dicembre 1952.
- *Improvvisa morte di Borgese*, «Avvenimenti d'Italia», 5 dic. 1952.
- *L'Improvvisa morte di Giuseppe Antonio Borgese*, «Gazzetta del Mezzogiorno», 6 dic. 1952.
- *Improvvisa morte di Giuseppe A. Borgese*, «La Libertà», 5 dic. 1952.
- LA GRUA ALFREDO M., G. A. Borgese, «Le Madonie», 15 dicembre 1952.
- LANZAROTTO ETTORE, G. A. Borgese, «Il Nuovo Cittadino», 10 dicembre 1952.
- LO CURZIO GUGLIELMO, *Il signore dell'elzeviro*, «Gazzetta del Sud», 10 dicembre 1952.
- *Lutti universali*, «L'Università di Milano», 7 dicembre 1952.
- MARLETTA P., *Il novelliere*, «La Fiera letteraria», 14 dicembre 1952, (numero speciale dedicato a Borgese).
- MASCALI TITO, *G. A. Borgese alfiere della cultura italiana*, «Il Corriere di Catania», 25 dicembre 1952.
- MAUGERI SALVATORE, G. A. Borgese, «Vita vicentina», 23 dicembre 1952.
- MIRABELLI UBALDO, G. A. Borgese, «Il Giornale di Sicilia», 6 dic. 1952.
- MONTALE EUGENIO, G. A. Borgese è morto improvvisamente stanotte, «Corriere della sera», 5 dicembre 1952.
- MORPURGO TAGLIABUE GUIDO, *Natura di un maestro*, «Aut Aut», II, 1952, 12, pp. 518-520.
- *La Morte di G. A. Borgese*, «Gazzetta sera», 6 dic. 1952.
- *La Morte di G. A. Borgese*, «Il Giornale del popolo», 6 dic. 1952.
- *La Morte di G. A. Borgese geniale critico e romanziere*, «L'Alto Adige», 6 dic. 1952.
- P. NARDI, *Novecentismo*, Milano, Società editrice Unitas, 1952.
- *L'On. Castiglia commemora G. Antonio Borgese*, «La Tecnica della scuola», 15 dic. 1952.
- PANCRAZI PIETRO, *Borgese novelliere*, in Id., *Italiani e stranieri*, Milano, Mondadori, 1952.
- PANCRAZI PIETRO, *I vivi e i morti* in Id., *Italiani e stranieri*, Milano, Mondadori, 1952.
- PAPPACENA ENRICO, G. A. Borgese, «Nuvole», dicembre 1952.
- PENTO BORTOLO, *Borgese saggista d'estetica*, «Realtà», luglio-agosto 1952.
- *Per la morte di Borgese in lutto la cultura italiana*, «Il Tirreno», 6 dic. 1952.
- PERRI FRANCESCO, *Un'altra luce che si spegne*, «La Provincia Pavese», 7 dicembre 1952.
- PETRONI G., *Un uomo dal pensiero dinamico. Il segno di Borgese*, «La Fiera letteraria», 14 dicembre 1952, (numero speciale dedicato a Borgese).
- PIZZINELLI CORRADO, *Borgese*, «Corriere lombardo», 5 dicembre 1952.
- POZZO GIANNI M., G. A. Borgese al Liviano, «Gazzetta del Veneto», 28 novembre 1952.
- PROSPERI CAROLA, *Ricordo di Borgese*, «Stampa sera», 5 dicembre 1952.
- RAIMONDI PIERO, *Vita e morte di G. A. Borgese*, «Corriere del popolo», 6 dicembre 1952.

- Ricordando G. A. Borgese, «Il Corriere dell'Isola», 19 dic. 1952.
- ROBERTAZZI MARIO, *Saluto a un maestro*, «Corriere d'informazione», 5 dicembre 1952.
- ROMANÒ ANGELO, *Ricordo di Borgese*, «Il Popolo» e «Sicilia del popolo», 17 dic. 1952; «Il quotidiano sardo», 19 dic. 1952.
- SCALEO LILIANA, *I settant'anni di Borgese*, «La voce Repubblicana», 28 novembre 1952.
- *Scompare un grande siciliano. G. A. Borgese si è spento a Fiesole*, «Il Giornale di Sicilia», 6 dic. 1952.
- SICARI LORENZO, *G. A. Borgese*, «La Voce della Calabria», 11 dicembre 1952.
- SIGILLINO N., *Itinerario di una rivolta critica*, «La Fiera letteraria», 14 dicembre 1952, (numero speciale dedicato a Borgese).
- SINDBAD, *Da Borgese a Clark Gable*, «Specchio Curvo», 22 ottobre 1952.
- STEFANILE MARIO, *La vita e le opere*, «Il Mattino», 6 dicembre 1952.
- STERPELLONE ALFONSO, *Ricordo di Borgese*, «Il Giornale», 15 dicembre 1952 e «La Gazzetta del Mezzogiorno», 13 dicembre 1952.
- TECCHI BONAVENTURA, *G. A. Borgese*, «Realtà», Napoli, luglio-agosto 1952.
- TECCHI BONAVENTURA, *Il ricordo di uno scolaro*, «Giovedì», 11 dicembre 1952.
- TIBILETTI B., *G. A. Borgese ha incontrato se stesso*, «Il Raggiungimento librario», dicembre 1952.
- TOFFANIN GIUSEPPE, *Intelligenza folgorante*, «Il Mattino», 6 dicembre 1952.
- TOSI INA, *Giuseppe Antonio Borgese e l'opera sua*, «La Fiera letteraria», 14 dicembre 1952, (numero speciale dedicato a Borgese).
- TOSI INA, *G. A. Borgese e l'opera sua*, Novara, Tipografia Paltrinieri, 1952 (discorso di G. A. Borgese tenuto a Novara il 4 giugno 1950).
- *Tre celebrità colpite in pochi giorni*, «Scintilla», 19 dic. 1952, a firma «r. m.».
- UBIALI ANGELO, *G. A. Borgese*, «L'Eco di Bergamo», 6 dicembre 1952 e «L'Adige», 9 dic. 1952.
- VALENTI G., *L'Uomo di fronte alla guerra*, «Libertà», 15 ottobre 1952.
- VALLESE GIUSEPPE, *Ricordo di un maestro*, «Il Mattino», 6 dicembre 1952.
- VETTORI VITTORIO, *Borgese e il suicida Rubè*, «Il Popolo», 17 dicembre 1952.
- VISCONTI PIETRO, *G. A. Borgese*, «Il Corriere di Napoli», 6 dicembre 1952.
- WINSPEARE FABRIZIO, *G. A. Borgese critico e artista*, «Il Tirreno», 9 dicembre 1952.

1953

- AA. VV., *A Giuseppe Antonio Borgese. In memoriam*, «Acme», Annali della Facoltà di filosofia e lettere dell'Università Statale di Milano, Milano, vol. VI, fasc. 1, gennaio-aprile 1953.
- BELLIZZI, *G. A. Borgese: L'avventura a Occidente*, «Il Ponte», agosto-settembre 1953.
- BENNO GEIGER, *Memoria di G. A. Borgese*, «Nuova Antologia», vol. CDLVIII (1953), maggio-agosto, pp. 191-209.
- CAPRIN GIULIO, *Con G. A. Borgese, una sera*, «Il Ponte», vol. 9, f. 1, 1953, pp. 60-64.
- GIUSSO LORENZO, *Borgese critico e narratore*, «Il Giornale», 5 gennaio 1953.
- GIUSSO LORENZO, *G. A. Borgese drammaturgo*, «Sipario», 1953, 86, p. 9.
- MONTANO ROCCO, *L'eredità di G. A. Borgese*, «Il Mattino», 4 gennaio 1953.
- SQUARCIA FRANCO, *Dalle cattedrali ai Grattacieli*, «Giovedì», 1 gennaio 1953.
- TERZAGHI NICOLA, *Ricordo di Borgese*, «La Nazione», 4 gennaio 1953.

1954

- BRANCATI VITALIANO, *Diario: Borgese*, «Corriere della sera», Milano, 4 settembre 1954.
- CECCHI EMILO, *Ricordo di Borgese*, in Id., *Di giorno in giorno*, Milano, Garzanti, 1954, pp. 361-364
- MOMIGLIANO ATTILIO, *Il 'D'Annunzio' di Borgese*, in Id., *Studi critici*, Firenze, La Nuova Italia, 1954, pp. 161-165.
- RUSSO LUIGI, *Ritorni ed esaurimento di vecchie ideologie romantiche*, in Id., *La critica*

letteraria contemporanea, Bari, Laterza, vol. III, 1954³.

1955

- BO CARLO, *Tre narratori siciliani*, «Paragone», giugno 1955, n. 66, pp. 39-50.
- GARIN EUGENIO, *Cronache di filosofia italiana (1900-1943)*, Bari, Laterza, 1955.
- MAFFII MAFFIO, *G. A. Borgese (L'amico nemico di G. D'Annunzio)*, «Corriere d'informazione», 21-22 gennaio 1955.
- PERITORE GIUSEPPE ANGELO, *Giuseppe Antonio Borgese (Polizzi Generosa, 12 novembre 1882-Firenze, 4 dicembre 1952)*, «Belfagor», n. 5, 1955, pp. 537-553.

1957

- FALQUI ENRICO, *Novecento letterario*, serie quinta, Firenze, Vallecchi, 1957.
- PREZZOLINI GIUSEPPE, *Il meglio di Giuseppe Prezzolini*, con prefazione di G. Ansaldo, Milano, Longanesi&C., 1957.

1958

- CAPRIN GIULIO, *Ricordo di Borgese*, «Nuova Antologia», XLVII, 1958, pp. 221-236.
- CECCHI EMILIO, *Letture*, «Corriere della sera», 17 dicembre 1958.
- JANNATTONI L.-ACROCCA E.F., *Roma allo specchio nella narrativa italiana da De Amicis al primo Moravia*, Roma, Istituto di Studi Romani, 1958.
- PAPA E. R., *Storia di due manifesti*, Milano, 1958.
- RUSSO LUIGI, *G. A. Borgese (1923)*, in ID., *I narratori (1850-1957)*, terza edizione integrata e ampliata, con una appendice di Giuliano Manacorda, Milano-Messina, Principato, 1958.
- SERRA RENATO, *Le lettere*, in G. DE ROBERTIS E A. GRILLI (a cura di), *Scritti di Renato Serra*, I, Firenze, Le Monnier, 1958.

1960

- FRIGESSI DELIA, *La cultura italiana del '900 attraverso le riviste*, Torino, Einaudi, 1960.
- FRIGESSI DELIA, *G. A. Borgese. Hermes*, in DELIA FRIGESSI, (a cura di), *La cultura italiana del Novecento attraverso le riviste*, I, Torino, Einaudi, 1960.
- MORETTI MARINO, *G. A. Borgese e la parete dell'amicizia*, in ID., *Il Libro dei miei amici*, Milano, Mondadori, 1960, (poi 1966, pp. 205-225).
- PREZZOLINI GIUSEPPE, *Il tempo della Voce. 40 tavole fuori testo stampate da Vallecchi*, Milano-Firenze, Coedizione Longanesi&C.-Vallecchi, 1960.

1962

- CAPASSO ALDO, *Borgese poeta*, «Lucerna», 1962, 17, 6, pp. 3-19.
- CIMMINO N. F., *G. A. Borgese*, «Italia che scrive», 1-2-1962.
- D'ORAZIO DONATELLO, *Commento ai racconti di G. Borgese*, «Arte-Stampa», 1962, 12, pp. 31-35.
- GERINI GIUSEPPE, *'Rubè' di G. A. Borgese*, «Lucerna», 1962, 17, 5, pp. 10-12.
- GIUPPONI E., *Filippo Rubè visto da un medico*, «Lucerna», 1962, 17, 5, pp. 13-16.
- MARIANO E., *Sentimento del vivere ovvero Gabriele D'Annunzio*, Milano-Verona, Mondadori, 1962.
- MORETTI MARINO, *Borgese*, in ID., *Tutti i ricordi*, Milano, Mondadori, 1962, pp. 1089-1106.
- PERRI FRANCESCO, *Ricordi di G. A. Borgese*, «Lucerna», 1962, 17, 5, pp. 30-32.
- RATTI L., *I romanzi di G. A. Borgese: 'Rubè' e 'I vivi e i morti'*, «Lucerna», 1962, 17, 5, pp. 5-10.
- ROBERTAZZI M., *Introduzione*, in G. A. BORGESSE, *La Città assoluta e altri scritti*, Milano, Mondadori, 1962.
- SACCÀ A., *Saggio sulla letteratura italiana attuale*, «Nuovi Argomenti», nn. 59-60, novembre 1962-febbraio 1963.
- VIVIANI ALBERTO, *Dall'incontro con Borgese all'incontro con Rubè*, «Lucerna», 1962, 17, 5, pp. 32-35.

1963

- BATTAGLIA SALVATORE, *Gli elzeviri di un critico*, «Il Mattino», 4 luglio 1963.
- BATTAGLIA SALVATORE, *Ritorno di G. A. Borgese*, «Dialoghi», maggio-ottobre 1963.
- BO CARLO, *Critici in riposo*, «Corriere della sera», 24 marzo 1963.
- GARIN EUGENIO, *La cultura italiana tra Ottocento e Novecento*, Bari, Laterza, 1963.
- PERITORE GIUSEPPE ANGELO, *Giuseppe Antonio Borgese*, in AA.VV., *Letteratura Italiana. I Contemporanei*, Milano, Marzorati, 1963, vol. I, pp. 449-468.
- SASSO GENNARO, «*La Cultura*» nella storia della cultura italiana, «La Cultura», I, gennaio 1963, pp. 7-28.
- SCRIVANO RICCARDO, *Il decadentismo e la critica. Storia e antologia della critica*, Firenze, La Nuova Italia, 1963
- VALLESE GUIDO, *Borgese dieci anni dopo*, «Le Parole e le Idee», 1963, 5, pp. 295-296.

1964

- BATTAGLIA SALVATORE, *A quarant'anni dal romanzo di Borgese: il destino di "Rubè"*, «Filologia e letteratura», X, IV, n. 40, 1964.
- BATTAGLIA SALVATORE, *Ritorno di G. A. Borgese*, in ID., *Occasioni critiche*, Napoli, Liguori, 1964, pp. 204-212.
- CIMMINO NICOLA FRANCESCO, *Giuseppe Antonio Borgese*, «L'Italia che scrive», gennaio-febbraio 1964, XVII, 47.
- GIUPPONI ENRICO, *Giuseppe Antonio Borgese romanziere*, Savona, Sabatelli, 1964.
- RAIMONDI E., *Il lettore di provincia*, Firenze, Le Monnier, 1964.
- SCARAMUCCI I., *De Amicis*, Brescia, La Scuola editrice, 1964.
- SIMONI R., *Cronache del teatro drammatico*, Torino, Einaudi, 1964, vol. II.

1965

- BATTAGLIA SALVATORE, «*I vivi e i morti*» di G. A. Borgese, «Il Mattino», 11 marzo 1965 (recensione).
- LAUFER E. C., *Roger Sessions: Montezuma*, «Perspectives of New Music», IV, 1, autumn-winter 1965, pp. 95-108.
- SCETTINI M., *La prima guerra mondiale: storia, letteratura*, Firenze, Sansoni, 1965.

1966

- BATTAGLIA SALVATORE, *Mitografia del personaggio*, Napoli, Liguori, 1966.
- ISNENGI MARIO, *Borgese, Jahier e la guerra*, «Quaderni piacentini», n. 27, 1966, pp. 80-90. 1966, pp. 205-225.
- SCALERO LILIANA, *Ritratto di G. A. Borgese*, «Osservatore Politico Letterario», 1966, 12/2, pp. 79-83.
- VALIANI LEO, *La dissoluzione dell'Austria Ungheria*, Milano, Il Saggiatore, 1966, pp. 372-377.

1967

- ANTONIELLI S., *Gabriele D'Annunzio*, in AA.VV., *I classici italiani nella storia della critica*, a cura di Walter Binni, Firenze, La Nuova Italia, 1967, vol. II, pp. 679-682.
- CROCE BENEDETTO, *Epistolario. Scelta di lettere curata dall'autore (1914-1935)*, Napoli, Istituto Italiano per gli Studi Storici, 1967, vol. I.
- DE ROBERTIS GIUSEPPE, *Scritti vociani*, a cura di E. Falqui, Firenze, Le Monnier, 1967, pp. 136-139; pp. 378-371.
- FRATTAROLO R., *Il fascino di Borgese*, in AA. VV., *Critici e saggisti italiani tra primo e secondo Novecento*, Bari 1967.
- RUSSO LUIGI, *La critica letteraria contemporanea*, Firenze, Sansoni, 1967, pp. 376-433.

1968

- ALBERTINI L., *Epistolario*, a cura di O. Barié, Mondadori, Milano 1968, 4 voll.,
- BATTAGLIA SALVATORE, *Mitografia del personaggio*, Rizzoli, Milano 1968, pp. 533-541, (poi con una *memoria introduttiva* di Mario Pomilio, nota editoriale e revisione a cura di Vittorio

Russo, Napoli, Liguori, 1991).

- BRIOSI S., *Renato Serra*, Milano, Mursia, 1968.
- GENOT GÉRARD, *La première guerre mondiale et le roman: l'Italie. Rubè de Borgese*, «Archives des lettres modernes», 1968, 2, IV, n. 86, pp. 3-63.
- SCALERO LILIANA, *Il' Rubè' di G. A. Borgese*, «Le Parole e le Idee», vol. X, 3-4, 1968, pp. 293-304.

1969

- ANTONELLI S., *Dal decadentismo al Neorealismo*, in AA. VV., *Letteratura Italiana, Le correnti*, Milano, Marzorati, vol. II, 1969, p. 905.
- BALDACCI LUIGI, *Giuseppe Antonio Borgese*, in ID., *I critici italiani del Novecento*, Milano, Garzanti, 1969, pp. 45-52.
- CASTELNOVO FRIGESSI DELIA, *La cultura italiana del '900 attraverso le riviste («Leonardo», «Hermes», «Il Regno»)*, vol. I, Torino, Einaudi, 1969.
- CECCHI EMILIO, *I crepuscolari*, in EMILIO CECCHI e NATALINO SAPEGNO, (a cura di), *Storia della Letteratura Italiana*, vol. IX: *Il Novecento*, Milano, Garzanti, 1969.
- CECCHI EMILIO, *Testimonianza per Borgese*, in AA. VV., *Letteratura Italiana, I critici*, Milano, Marzorati, 1969, vol. III, pp. 2265-2266.
- DE TAEYE-HENEN MONIQUE, *Borgese et la revue «Hermes»*, «Revue des Langues Vivantes», 1969, 35, pp. 632-646.
- FERNANDEZ D., *Il mito dell'America negli intellettuali italiani dal 1930 al 1950*, Caltanissetta-Roma, Salvatore Sciascia, 1969.
- GOBETTI P., *Scritti storici, letterari e filosofici*, II, a cura e con introduzione di P. Spriano, con due note di F. Venturi e V. Strada, Torino, Einaudi, 1969.
- RUFINO ANTONIO, *La critica letteraria di Giuseppe Antonio Borgese*, Venezia Lido, Istituto Tipografico Editoriale, 1969.
- SCRIVANO RICCARDO, *Borgese critico*, in AA. VV., *Letteratura italiana. I critici. Per una storia della filologia e della critica moderna in Italia*, collana diretta da G. Grana, 5 voll. Milano, Marzorati, 1969, III, pp. 2243-65.
- SCUDIERI ERMANNO, *Borgese critico*, «Rivista di studi crociani», vol. III, VI, 6, luglio-settembre 1969, pp. 339-346.

1970

- FALQUI ENRICO, *Novecento letterario italiano. I. Storici e critici: da Croce a Gargiulo*, Firenze, Vallecchi, 1970.
- FLORIANI PIERO, *Borgese tra Croce e D'Annunzio*, in AA. VV., *Critica e storia letteraria. Studi offerti a Mario Fubini*, Padova, Liviana, 1970, II, pp. 161-173.
- GHIDETTI ENRICO, *Giuseppe Antonio Borgese*, in AA. VV., *Dizionario biografico degli italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, XII, 1970, pp. 574-579.
- GRILLANDI MASSIMO, *Borgese critico severo di D'Annunzio*, «Prospetti», 1970, 5, pp. 46-57.
- ISNENGI MARIO, *I moventi latenti nel "Rubè" di Borgese*, in ID., *Il mito della grande guerra da Marinetti a Malaparte*, Bari, Laterza, 1970, (poi Bologna, Il Mulino, 1989).
- RUFINO ANTONIO, *Esordi crociani e dannunziani di G. A. Borgese*, «Italice», 1970, 47, pp. 50-60.
- SIPALA P.M., *Borgese e D'Annunzio*, in ID., *Da Carducci a Quasimodo*, Padova, Cedam, 1970, pp. 51-74.

1971

- D'ALBERTI SARAH, *Giuseppe Antonio Borgese*, Palermo, Flaccovio, 1971.
- DEBENEDETTI GIACOMO, *Il romanzo del Novecento*, Milano, Mondadori, 1971, (2001).
- PETROCCHI G.-GIANNANTONIO P., *Giuseppe Antonio Borgese*, in ID., *Letteratura, Critica e Società del '900*, Napoli, Loffredo, 1971.

1972

- BALDUINO A., «Studi novecenteschi», I, marzo, 1972, (recensione a *Giuseppe Antonio Borgese* di S. D'Alberti).
- CECCHI E., *Ricordo di Borgese*, in ID., *Letteratura italiana del Novecento*, Milano, 1972, pp. 471-473.
- CECCHI EMILIO, *Testimonianza su Borgese*, in ID., *Letteratura italiana del Novecento*, a cura di Piero Citati, Milano, Mondadori, 1972.
- PACCIARDI RANDOLFO, *Protagonisti grandi e piccoli. Studi, incontri, ricordi*, Roma, Barulli, 1972.
- ROSSI ALDO, *Borgese romanziere nella discendenza tozziana*, in ID., *Modelli e scrittura di un romanzo tozziano. Il potere*, Padova, Liviana, 1972, pp. 148-153.

1973

- BRANCATI VITALIANO, *Il borghese e l'immensità. Scritti 1930-1945*, a cura di S. De Feo e G. A. Cibotto, introduzione di G. A. Cibotto, Milano, Bompiani, 1973.
- BRIOSI S., *Giuseppe Antonio Borgese*, in AA. VV., *Dizionario critico della letteratura italiana*, Torino, Utet, 1973.
- ISNENGI MARIO, *Il mito della Grande guerra*, Bari, Laterza, 1973, pp. 198-202.
- TOSI LUCIANO, *Giuseppe Antonio Borgese e la prima guerra mondiale (1914-1918)*, «Storia contemporanea», IV, 2, giugno 1973, pp. 263-299.

1974

- D'ALBERTI, S., *Giuseppe Antonio Borgese*, Palermo, Flaccovio Editore, 1974.
- DEBENEDETTI GIACOMO, *Il romanzo del Novecento*, Milano, Garzanti, 1974, pp. 125-137.
- DEBENEDETTI GIACOMO, *Serra e Borgese: critica del gusto e critica del giudizio*, in A. BRASINI, (a cura di), *Scritti in onore di Renato Serra*, Firenze, Le Monnier, 1974, pp. 160-180.
- DE FELICE RENZO, *Mussolini il Duce*, vol. I, *Gli anni del consenso: 1929-1936*, Torino, Einaudi, 1974.
- DE MARIA LUCIANO, *Introduzione a GIUSEPPE ANTONIO BORGESE, Rubè*, Milano, Mondadori, 1974.
- PIOVENE GUIDO, *Ritorno di Rubè*, «Il Giornale», 19.11.1974, (poi in GIUSEPPE ANTONIO BORGESE, *Rubè*, Milano, Mondadori, 1983, pp. 400-404).
- SCIASCIA LEONARDO, *Ritorno di "Rubè"*, «Corriere del Ticino», 9 novembre 1974.
- SERRA RENATO, *Di Gabriele D'Annunzio e di due giornalisti*, in ID., *Scritti letterari, morali e politici. Saggi e articoli dal 1900 al 1915*, a cura di M. Isnenghi, Torino, Einaudi, 1974, pp. 89-97.

1976

- CARETTI LANFRANCO, *Sul Novecento*, Pisa, Nistri-Lischi, 1976.
- CECCHI EMILIO, *Letteratura Italiana del Novecento*, Milano, Garzanti, 1976.
- OLIVIERI MARIAROSARIA, *Schema oppositivo nel Rubè di G. A. Borgese*, «Prospetti», XI, marzo-giugno 1976, 41-42, pp. 31-39.
- PERRIERA M., *L'avvenire della memoria. Sulla resistenza della letteratura italiana al fascismo*, Palermo, Flaccovio, 1976.
- SCRIVANO RICCARDO, *Borgese critico*, in AA. VV., *Letteratura italiana, I critici*, Milano, Marzorati, 1976, vol. III, pp. 2241-2256.
- TIRABOSCHI M., *La Mazzini Society (1940-1946): un'associazione degli antifascisti italiani negli Stati Uniti* in G. SPINI, G. G. MIGONE, M. TEODORI (a cura di), *Italia e America dalla grande guerra a oggi*, Venezia, Marsilio, 1976

1977

- BALDACCI LUIGI, *A 25 anni dalla morte. L'indipendenza di Borgese*, «Il Tempo», 22 ottobre 1977.
- DEBENEDETTI G., *G. A. Borgese irregolare della cultura*, «Il Giornale nuovo», 24.8.1977.
- GUAITA ANNA AGOSTINA, *L'esperienza americana di Giuseppe Antonio Borgese, Mario Soldati*

ed Emilio Cecchi, Facoltà di lettere e filosofia dell'Università degli studi di Firenze, 1977, tesi di laurea.

- HARBISON J., *Roger Sessions and "Montezuma"*, «Il Tempo», 121, 1977, pp. 2-5.
- MEZZETTI FERNANDO, *Giuseppe Antonio Borgese e Mussolini*, «Critica Storica», IV, 1977, pp. 82-107.
- *Mio padre G. A. Borgese*, a cura di Enzo Fabiani, «Gente», 15 ottobre 1977 (intervista a Leonardo Borgese).
- MISCIA ERALDO, *La vera identità di G. A. Borgese*, «Prospettive sul mondo», settembre-ottobre 1977, 15/16, p. 140.
- PERITORE GIUSEPPE ANGELO, *Giuseppe Antonio Borgese*, in AA. VV., *Letteratura italiana. I contemporanei*, I, Marzorati, Milano 1977, pp. 449-468.
- PETRONIO GIUSEPPE, *D'Annunzio*, Palermo, Palumbo, 1977, pp. 37-39 e 55-56.
- ROSSI ALDO, *Forse era anche più bravo di don Benedetto*, «La Repubblica», 13 settembre 1977.
- SERVELLO GIUSEPPE, *Si è perduta la chiave di Rubè*, «Giornale di Sicilia», 3 dicembre 1977.
- STUART HUGHES H., *Da sponda a sponda. L'emigrazione degli intellettuali europei e lo studio della società contemporanea (1930-1965)*, traduzione di Alessio Ca' Rossa, Bologna, Il Mulino, 1977.

1978

- KUITUNEN MADDALENA, *I personaggi minori nel Rubè di Borgese*, «Esperienze letterarie», III, 3, luglio-settembre 1978, pp. 29-42.
- LAROCHE PIERRE, *Situation et signification de Rubè dans la crise du premier après-guerre en Italie*, in AA.VV., *Idéologies et politique. Contributions a l'histoire récente des intellectuels italiens du Risorgimento au Fascisme*, Abbeville Cedex, Paillart, 1978, pp. 165-192.
- MEZZETTI FERNANDO, *Borgese e il fascismo*, Palermo, Sellerio, 1978 (saggio introduttivo di G. Piovane).
- ORILIA SALVATORE, *Ricordo di G. A. Borgese*, «Osservatore Politico-Letterario», 1978, 24, 8, pp. 21-36.
- PIOVENE G., *Saggio introduttivo* in MEZZETTI F., *Borgese e il fascismo*, Palermo, Sellerio, 1978.
- RATTI LIDIA, *G. A. Borgese: i romanzi, le poesie*, Pisa, C. Corsi, 1978.
- ROSSI ALDO, *Come Rubè, il rosso-nero, incarnava l'italiano fratricida*, «La Repubblica», 7 marzo 1978.

1979

- AMOROSO G., *Giuseppe Antonio Borgese. Il romanzo come testimonianza storico-politica: l'intellettuale borghese all'avvento del fascismo*, in AA. VV., *Letteratura italiana. Novecento. I contemporanei*, vol. III, Milano, Marzorati, 1979, pp. 2429-2454.
- BIASIN GIAN PAOLO, *Il rosso o il nero: testo e ideologia in Rubè*, «Italice», 2, 1979, pp. 172-195, (poi in Id., *Icone italiane*, Roma, Bulzoni, 1983, pp. 147-180).
- BOCELLI A., *Posizioni critiche del Novecento*, Roma, Palombi, 1979, pp. 36-40.
- BORLENGHI A., *Critica "collaboratrice" del Novecento*, in AA. VV., *Letteratura italiana. '900*, II, Milano, Marzorati, 1979, pp. 1249-1250.
- DE FELICE F., *Storia del teatro siciliano*, Catania, Editrice Giannotta, 1979, pp. 96-97.
- FALQUI ENRICO, *Novecento letterario italiano*, Firenze, Vallecchi, 1979, pp. 85-88 e 149-160.
- FLORIANI P., *Borgese fra Croce e D'Annunzio*, in AA. VV., *Critica e storia letteraria. Studi offerti a Mario Fubini*, Padova 1979, pp. 161-173.
- KUITUNEN MADDALENA, *Le "corrispondenze americane" di Giuseppe Antonio Borgese*, «Esperienze letterarie», IV, 1979, pp. 37-60.
- NATALI GIULIA, *Il caso e l'analisi: Rubè*, in Id., *Verità della menzogna da Sperelli a Zeno*, Roma, Bulzoni, 1979, pp. 117-144.

- OLIVIERI MARIAROSARIA, *Giuseppe Antonio Borgese da «Hermes» a «Rubè»*, in AA. VV., *Letteratura Italiana Contemporanea*, diretta da G. Mariani e M. Petrucciani, Roma, Lucarini, 1979, vol. I, pp. 319-324.
- PERITORE GIUSEPPE ANGELO – DE MARIA L., *Borgese scrittore: senso politico di Rubè*, in AA. VV., *Letteratura italiana. Novecento. I contemporanei*, vol. III, Milano, Marzorati, 1979.
- ZARCONE SALVATORE, *Il primo Borgese. Critica letteraria e funzione sociale*, «Quaderni di filologia italiana», A. I, 1979.

1980

- BATTAGLIA SALVATORE, *La crisi dell'intellettuale da D'Annunzio a Borgese*, in AA. VV., *Letteratura italiana. Novecento*, Milano, Marzorati, vol. III, 1980, pp. 249-265.
- D'AQUINO CREAZZO ALIDA, *Il problema Borgese*, «Archivio Storico per la Sicilia Orientale», A. LXXVI, fasc. I, 1980, pp. 157-166.
- DE MICHELIS G., *Alle origini del neorealismo, aspetti del romanzo italiano negli anni '30*, Cosenza, Lerici, 1980.
- FREDA MELIS ROSSANA, *Alcuni appunti sul "Rubè" di Borgese*, in AA. VV., *Studi di filologia romanza e italiana offerti a Gianfranco Folena dagli allievi padovani*, Modena, Mucchi, 1980, pp. 525-540.
- GOETZ HELMUT, *Giuseppe Antonio Borgese und der Faschismus*, «Quellen und Forschungen aus Italienischen Archiven und Bibliotheken», 60, 1980, pp. 523-34.
- GUAITA ANNA, *Le corrispondenze americane di Borgese per il 'Corriere della sera'*, «La Fusta», Primavera-Autunno 1980, 5, 1-2, pp. 55-66.
- PAPPALARDO FERDINANDO, *"Rubé" fra tradizione e crisi*, «Lavoro critico», VI, n. 20, ottobre/dicembre 1980.
- TEDESCO NATALE, *Quei nostri movimentati "anni 20"*, «Il Mattino», 12 marzo 1980.

1981

- AA. VV., *La Cultura italiana tra '800 e '900 e le origini del nazionalismo*, Firenze, Olschki, 1981.
- CALVINO ITALO, *La 'Romantica'*, «Nuova Antologia», aprile-giugno 1981, pp. 195-202.
- FORTI M., *Idea del romanzo italiano tra Ottocento e Novecento*, Milano, Garzanti, 1981, pp. 101-103.
- GAETA F. *Il Nazionalismo italiano*, Bari, Laterza, 1981.
- GIANNANTONIO P., *Rubè o la crisi dell'intellettuale, I contemporanei*, Napoli, Federico & Ardia, 1981.
- LUPERINI ROMANO, *Il Novecento*, Torino, Loescher, 1981, pp. 188-189.
- REINA L., *Borgese e Tozzi*, «Critica letteraria», IX, 1981, pp. 474-485.
- SANTORO MARIO, *Esemplarità di Rubè*, in ID., *L'uomo nel labirinto. Saggi sulla narrativa italiana del Novecento*, Napoli, Federico&Ardia, 1981.
- SANTORO MARIO, *"Tempo di edificare" e il romanzo degli anni Venti*, «Esperienze letterarie», 1, 1981, pp. 28-45, (poi in ID., *L'uomo nel labirinto. Saggi sulla narrativa italiana del Novecento*, Napoli, Federico&Ardia, 1981, pp. 57-121).

1982

- AMOROSO GIUSEPPE, *Il romanzo come testimonianza storico politica: l'intellettuale borghese all'avvento del fascismo*, in AA. VV., *Novecento: gli scritti e la cultura letteraria nella società italiana*, direzione di G. Grana, Milano, Marzorati, 1982-1989, pp. 2429-2454.
- BENUSSI C., *Il romanzo italiano dalla guerra al fascismo*, «Problemi», n. 63, gennaio-aprile 1982, pp. 38-49.
- FRASCARELLI GERVASI MARIA NELLA, *I romanzi di Borgese e la tradizione narrativa americana. Spunti e suggestioni*, «Critica letteraria», X, n. 35, 1982, pp. 359-373.
- GIORDANO ANNA STEFANIA, *Rassegna di studi critici su Borgese romanziere*, «Critica letteraria», 34, 1982, pp. 161-172.

- GRAMSCI ANTONIO, *La città futura. 1917-1918*, a cura di S. Caprioglio, Torino, Einaudi, 1982, pp. 114-5.
- KUITUNEN MADDALENA, *La narrativa di Giuseppe Antonio Borgese*, Napoli, Federico & Ardia, 1982.
- LICATA VINCENZO, *L'invenzione critica. G. A. Borgese*, Napoli, Federico&Ardia, 1982.
- ORILIA SALVATORE, 'Curriculum spirituale' della narrativa di G. A. Borgese, «Prometeo», 1982, 2,4, pp. 53-62.
- SANTORO MARIO, *Tempo di edificare e il 'romanzo' negli anni Venti*, in ID., *L'uomo nel labirinto*, Napoli, Federico & Ardia, 1982, pp. 57-74.
- SCIASCIA LEONARDO, *G. A. Borgese: ciò che insegna la sua fede letteraria e politica*, «Corriere della sera», 11 settembre 1982, (poi in GIUSEPPE ANTONIO BORGESSE, *Rubè*, con uno scritto di Leonardo Sciascia, Milano, Mondadori, 2005).

1983

- AA. VV., *Giuseppe Antonio Borgese, 1883-1986*, Northampton, Mass., Smith College, 1983,
- BIANCONI P., *G. A. Borgese–Ignazio Silone*, «Verbanus», n. 4, 1983.
- DELLA TERZA DANTE, *Memorie americane di Giuseppe Antonio Borgese*, in AA. VV., *Giuseppe Antonio Borgese, 1883-1986*, Northampton, Mass., Smith College, 1983, pp. 55-65, (poi «Gradiva», III, 1984-1985, 2-3, pp. 33-40, infine in *Da Vienna a Baltimora. La diaspora degli intellettuali europei negli Stati Uniti D'America*, Roma, Editori Riuniti, 2001, pp. 195-203).
- FORMAGGIO D., *L'estetica italiana intorno agli anni venti*, in ID. ET AL., *Il Novecento italiano 1923-1933*, Milano, Gabriele Mazzotta, 1983, pp. 14-16.
- GIANNANTONIO POMPEO, «Rubé» o la crisi dell'intellettuale, in PAOLO MARIA SIPALA, (a cura di), *Borgese, Rosso di San Secondo Saverese*, Atti dei convegni di studio (Catania, Ragusa, Caltanissetta 1980-1982), Roma, Bulzoni, 1983.
- GOBETTI P., *La via liberale. Saggio sulla lotta politica in Italia*, a cura di E. Alessandrone Penna, Torino, Einaudi, 1983.
- KUITUNEN MADDALENA, *Storia e intuizione poetica nei drammi di Giuseppe Antonio Borgese*, «Esperienze letterarie», VIII, 1983, n. 2, pp. 13-28.
- MASCIA GALATERIA MARINELLA, *L'America di Borgese*, in M. SIPALA (a cura di) *Borgese, Rosso di San Secondo Savarese*, Atti di tre convegni di studio (Catania-Ragusa-Caltanissetta, 1980-1982), Roma, Bulzoni, 1983.
- OLIVIERI MARIAROSARIA *La religione di G. A. Borgese*, «Letteratura italiana contemporanea», v. IV, 1983, n. 10, settembre-dicembre, pp. 101-107.
- SANTANGELO G.S., *Borgese e la cultura francese*, «Problemi», 68 (1983), pp. 266-294.
- SIPALA P.M., *V. Brancati e G. A. Borgese*, in AA. VV., *Studi di letteratura italiana in memoria di Calogero Colicchi*, Messina, Edas, 1983, pp. 457-477.
- SIPALA M. (a cura di), *Borgese, Rosso di San Secondo, Savarese, Atti di tre convegni (Catania-Ragusa-Caltanissetta, 1980-1982)*, Roma, Bulzoni, 1983.
- TEDESCO NATALE *La tela lacerata*, Palermo, Sellerio, 1983.

1984

- *Atti del convegno su G. A. Borgese (Polizzi Generosa 11-12 settembre 1982)*, Polizzi Generosa, 1984, a cura di Rampolla del Tindaro Dominaci.
- GENTILI SANDRO (a cura di), *Una lettera «americana» a Papini*, «Inventario», Nuova serie, n. 10, I quadrim., 1984.
- KUITUNEN MADDALENA, *La narrativa di G. A. Borgese*, Napoli, Federico&Ardia, 1984.
- OLIVIERI M., *La religione di G. A. Borgese*, «Prospetti», 3, 1984.
- RAIMONDI E., *Serra, d'Annunzio, Kipling*, in ID., *Tra provincia ed Europa*, a cura di F. Curi, Bologna, Il Mulino, 1984.

1985

- DE FELICE R., *Intellettuali di fronte al fascismo*, Roma, Bonacci, 1985.
- DI LEGAMI F., *“I vivi e i morti” tra crisi di presenza storica e rifondazione etico estetica* in G. A. Borgese. *La figura e l'opera. Atti del Convegno nazionale (Palermo-Polizzi Generosa, 18-21 aprile 1983)*, a cura di G. S. Santangelo, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi-Accademia nazionale di Scienze Lettere e Arti di Palermo, Palermo, Stass, 1985.
- GANCI M., *Borgese e la società del suo tempo*, in G. A. Borgese. *La figura e l'opera. Atti del Convegno nazionale (Palermo-Polizzi Generosa, 18-21 aprile 1983)*, a cura di G. S. Santangelo, Facoltà di lettere e filosofia dell'Università degli studi-Accademia nazionale di scienze lettere e arti di Palermo, Palermo, Stass, 1985.
- LANGELLA GIUSEPPE, *Il modello delle conversioni: Papini e Borgese di fronte al Manzoni*, «Vita e pensiero», ottobre 1985, LXVIII, pp. 28-42.
- OLMSTEAD A., *The plum'd serpent: Antonio Borgese and Roger Sessions's 'Montezuma'*, «Tempo», n. s., 152, marzo 1985, pp. 13-22.
- ROSSI ALDO, *Verticale del 1902*, in ID., *Cappello a cinque punte in Sicilia e altrove: Borgese, Tozzi, Rosso di San Secondo, Pirandello e Moretti*, «Poliorama», n. 4, novembre 1985, pp. 213-217.
- SANTANGELO G. S. (a cura di), *Giuseppe Antonio Borgese, la figura e l'opera. Atti del Convegno nazionale (Palermo-Polizzi Generosa, 18-21 aprile 1983)*, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi-Accademia nazionale di Scienze Lettere e Arti di Palermo, Palermo, Stass, 1985.
- SANTORO MARIO, *Da “Rubè” a “I vivi e i morti”*, in G. A. Borgese. *La figura e l'opera. Atti del Convegno nazionale (Palermo-Polizzi Generosa, 18-21 aprile 1983)*, a cura di G. S. Santangelo, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi-Accademia nazionale di Scienze Lettere e Arti di Palermo, Palermo, Stass, 1985.
- SCIASCIA LEONARDO, *Per un ritratto dello scrittore da giovane*, Palermo, Sallerio, 1985.
- STELLA VITTORIO, *Forma e memoria: Croce, Venturi, Pirandello, Borgese*, Roma, Iana, 1985.
- ZARCONI SALVATORE, *La coscienza malata (Giuseppe Antonio Borgese)*, Palermo, Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo, 1985.

1986

- BRIOSI SANDRO, *Giuseppe Antonio Borgese*, in *Dizionario critico della letteratura italiana*, vol. I, Torino, Utet, 1986², a cura di Vittore Branca, pp. 386.
- CARDINI SILVIA, *Giuseppe Antonio Borgese*, in ID., *Critici, movimenti e riviste del '900 letterario italiano* (a cura di Giorgio Luti), Roma, La Nuova Italia Scientifica, 1986, pp. 19-22.
- LANGELLA GIUSEPPE, *Borgese e Manzoni*, «Aevum», Anno LX, settembre-dicembre 1986, pp. 397-414.

1987

- BRANCATI VITALIANO, *I fascisti invecchiano*, in ID., *Opere (1931-1946)*, a cura di L. Sciascia, Milano, Bompiani, 1987.
- CAPASSO ALDO, *La poesia di G. A. Borgese*, «Cristallo», dicembre 1987, 29, 3, pp. 19-24.
- GENTILI SANDRO (a cura di), *Il lettere inedite a Angelo Conti*, «Inventario», Nuova Serie, N. 20-21-22, II-III-IV Trimestre 1987, pp. 5-14.
- MANACORDA GIULIANO (a cura di), *Lettere di G. A. Borgese a Bonaventura Tecchi*, Buffalo, 1987.
- PAMPALONI GENO, *Storia della letteratura italiana*, Milano, Garzanti, II, 1987, pp. 456-457.

1988

- ACERBI ANTONIO, *Fra utopia e progetto*, Roma, AVE, 1988.
- MINEO NICCOLÒ, *Borgese e la 'storia della critica romantica in Italia'*, in ID., *Letteratura in*

Sicilia, Catania, Trincale, 1988, pp. 99-111.

- OLIVIERI MARIAROSA (a cura di), *Lettere a Giovanni Papini e Clotilde Marghieri (1903-1952)*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1988.
- ORVIETO PAOLO, *D'Annunzio o Croce. La critica in Italia dal 1900 al 1915*, Roma, Salerno Editrice, 1988.
- SACCO MESSINEO MICHELA, *Itinerari critici e impianto teorico nell'opera di Borgese*, in Id., *La forma cava. Saggi di critica letteraria*, Palermo-Spoleto, Dharba, 1988, pp. 83-107.
- SANTORO MARIO, *'Tempesta nel nulla'. Il tempo e l'eternità*, «Esperienze letterarie», luglio-settembre 1988, 13, 3, pp. 27-41.

1989

- BERGAMI G., *Crocianesimo e letteratura nel primo Novecento*, «Nuova Antologia», luglio-settembre 1989, Anno 124, Fasc. 2171, pp. 139-153.
- CROCE BENEDETTO, *Caro Borgese la pigrizia vi ucciderà*, «La Repubblica», 22 febbraio 1989, (Lettera inedita di Croce a Borgese).
- GENTILI SANDRO, *L'esordio di Borgese*, «La Rassegna della Letteratura Italiana», 93, 1989, pp. 109-41.
- MARITATI GIANNI, *Riproposte di lettura: Palazzeschi, Boine, Borgese*, «Nuova umanità», gennaio-febbraio 1989, XI, 61, pp. 81-95.
- PALADINO VINCENZO, *G. A. Borgese, Manzoni e la polemica romantica*, Messina, EDAS, 1989.
- SCIASCIA LEONARDO., *Borgese. Cruciverba. Opere (1971-1983)*, Milano, Bompiani, 1989.
- SEDITA LUIGI, *Il nome e l'anima: Dedalus, Moscarda, Rubè*, «Rivista di studi pirandelliani», VII, 3, dicembre 1989.
- SOLDATI MARIO, *Rami secchi*, Milano, Rizzoli, 1989, p. 49.
- SPALANCA CARMELO, *Borgese e la Sicilia*, in AA. VV., *Letteratura, lingua e società in Sicilia. Studi offerti a Carmelo Musumarra*, Palermo, Palombo, 1989, pp. 423-448.
- VIGORELLI G., *Giuseppe Antonio Borgese. La parabola unitaria di uno scrittore e di un cittadino (europeo) del mondo*, in Id., *Carte d'identità*, Milano, Camunia, 1989, pp. 31-40.

1990

- BALDINI A.-PALMA P., *Gli antifascisti italiani in America (1942-1944). La Legione nel carteggio di Pacciardi con Borgese, Salvemini, Sforza e Sturzo*, con prefazione di Renzo De Felice e una testimonianza di Randolfo Pacciardi, Firenze, Le Monnier, 1990.
- CATALDO SALVATORE, *Giuseppe Antonio Borgese*, Messina, Sicania, 1990.
- CORRENTI S. (et al), *Giuseppe Antonio Borgese*, Palermo, Ottagono letterario, 1990.
- LENZI MARCO MASSIMILIANO, *Da un Diario Inedito di G. A. Borgese. Borgese e Croce*, «Atti e memorie dell'Accademia toscana di scienze e lettere "La Colombaria"», Olschki, Firenze 1990.
- MERCURI L., *Mazzini News, organo della "Mazzini Society" (1941-1942)*, Foggia, 1990.
- ONOFRI MASSIMO, *Sciascia e Brancati*, in *Omaggio a Leonardo Sciascia*, a cura di Z. Peroraro e E. Scrivano, Atti del convegno di Agrigento del 6-8 aprile 1990, Agrigento, pp. 163-74.
- SACCO MESSINEO MICHELA, *Itinerari critici e impianto teorico nell'opera del Borgese*, in Id., *L'alveare della memoria (Borgese, Savarese, Vann'Antò, Piccolo)*, Palermo, Edizioni Panopticon, 1990, pp. 13-41.
- SCHIFANO JEAN-NOËL, *Les pastels de la passion*, in Id., *Désir d'Italie*, Paris, Gallimard, 1990, pp. 66-80.
- VITIELLO PIPPO, *Lettura del traduttore, lettura della traduzione: 'La Certosa di Parma' e il progetto della "Biblioteca Romantica Mondadori"*, «Esperienze Letterarie», 1990, XV, pp. 43-78.
- ZAPPULLA MASCARA SARAH, *Una poetica fascinazione: 'La figlia di Iorio' nella traduzione siciliana di Giuseppe Antonio Borgese*, Annali Istituto Universitario Orientale, Napoli, Sezione Romanza, 1990, 32,2, pp. 457-479.

1991

- CUTINELLI RENDINA E., (a cura di), *Carteggio Croce-Vossler, 1899-1949*, Napoli, Bibliopolis, 1991.
- GENTILI SANDRO, *Gli anni di apprendistato di G. A. Borgese*, Verona, Gutenberg, 1991.
- SASSO G., *Borgese, De Lollis e il destino del «crocianesimo»*, in ID., *Variazioni sulla storia di una rivista italiana: «La Cultura» (1882-1935)*, Bologna, Il Mulino, 1991.
- SCIASCIA LEONARDO, *La noia e l'offesa. Il Fascismo e gli scrittori siciliani*, Palermo, Sellerio, 1991.
- SCIASCIA LEONARDO, *Postfazione*, in G. A. BORGESE, *Le belle*, Palermo, Sellerio, 1991.
- TEDESCO N., *La scala a chiocciola. Scrittori novecenteschi in Sicilia*, Palermo, Sellerio, 1991.

1992

- IERMANO T., *A proposito del «dialogo» Croce-Prezzolini* (con una lettera inedita di G. A. Borgese), in «Problemi», XXV, 1992, 95, pp. 278-290.
- LENZI MARCO MASSIMILIANO (a cura di), *Materiali inediti per il poema «Atlantide» di G. A. Borgese*, Firenze, Accademia toscana di scienze e lettere “La Colombaria”, 1992, (pubblicazione fuori commercio).

1993

- BAZZANI F.-OLIVIERI A. (a cura di), *Materiali su Benedetto croce. Fondo G. A. Borgese*, Firenze, Accademia toscana di scienze e lettere “La Colombaria”, 1993, (pubblicazione fuori commercio).
- BAZZANI F.-LENZI M.M., (a cura di), *Fondo G. A. Borgese. Catalogo generale, vol. I. Contenitori 1-5*. Firenze, Accademia toscana di scienze e lettere “La Colombaria”, 1993, [pubblicazione fuori commercio].
- BENEVENTO A., *Ritorno di "Rubè"*, «Cultura e scuola», 1993, n. 125, pp. 40-49.
- FLORIANI PIERO, *Borgese su Borgese. Una lettera a Gentile a proposito di Rubè*, «Rivista di letteratura italiana», 1993, 3, pp. 647-654.
- GOETZ HELMUT, *Der freie Geist und seine Widersacher. Die Eidverweigerer an den italienischen Universitäten im Jahre 1931*, Frankfurt, Haag Herchen, 1993.
- MARCO C., *Il “Rubè” di Borgese. Tra Svevo e Moravia, un documento che segna un'epoca*, «L'Altra Europa», 1993, n. 1, pp. 78-82.
- PALADINO VINCENZO, *G. A. Borgese e la polemica classico-romantica*, in AA. VV., *Da Malebolge alla Senna. Studi letterari in onore di Giorgio Santangelo*, Palermo, Palumbo 1993, X, pp. 441-450.
- PIRAS F., *La montagna, la collina, l'abisso nel «Rubè» di G. A. Borgese*, in DI SANNIA NOWÉ LAURA E VIRDIS MAURIZIO, (a cura di), *Naufrazi*, Roma, Bulzoni, 1993.
- RAIMONDI E. *Un europeo di provincia*, Bologna, Il Mulino, 1993.
- OLIVIERI MARIAROSARIA, *Giuseppe Antonio Borgese da «Hermes» a Rubè*, in GAETANO MARIANI E MARIO PETRUCCIANI (a cura di), *Letteratura italiana contemporanea*, Brescia, La Scuola, 1993, vol. I, pp. 319-325.
- VETTORE ENRICO, *Borgese e l'America*, «Esperienze letterarie», gennaio-marzo 1993, 18, 1, pp. 77-82.

1994

- BAZZANI F.-LENZI M. M.-OLIVIERI A., (a cura di), *Fondo G. A. Borgese. Catalogo generale, vol. II. Contenitori 6-12*, Firenze, Accademia toscana di scienze e lettere “La Colombaria”, 1994, (pubblicazione fuori commercio).
- BAZZANI F.-LENZI M. M.-OLIVIERI A., (a cura di), *Fondo G. A. Borgese. Catalogo generale, vol. III. Contenitori 13-18*, Firenze, Accademia toscana di scienze e lettere “La Colombaria”, 1994, (pubblicazione fuori commercio).
- CAVALLI PASINI ANNAMARIA, *L'unità della letteratura. Borgese critico e scrittore*, Bologna,

Patron, 1994.

- PARISI LUCIANO, *I libri di viaggio di G. A. Borgese*, Bollettino del C.I.R.V.I, Torino, Moncalieri, 15 (1994), n. 1-2, pp. 149-169.
- RIMONDI G., *Jazz Band. Percorsi letterari fra avanguardia, consumo e musica sincopata*, Milano, Mursia, 1994.

1995

- BALDACCI LUIGI, *Borgese*, «Corriere della sera», 24 agosto 1995, (poi in Id., *Novecento passato remoto*, Milano, Rizzoli, 2002, pp. 289-291).
- BAZZANI F. - LENZI M.M., (a cura di), *Giuseppe Antonio Borgese, Note Diaristiche (1° Agosto 1929-26 Aprile 1931)*, Firenze, Accademia toscana di scienze e lettere “La Colombaria” e Ente Cassa di Risparmio di Firenze, 1995, (pubblicazione fuori commercio).
- CANTELMO M., *D’Annunzio al vaglio della semiotica*, «Strumenti critici», X, 1995, pp. 243-70.
- MAFFII, M., *L’amico nemico di G. D’Annunzio*, «Corriere d’informazione», 21-22 gennaio 1995.
- MARABINI C., *Renato Serra e i goffi*, in Id., *Letteratura bastarda. Giornalismo, narrativa e terza pagina*, Milano, Camunia, 1995.
- MARTINO GABRIELLA, *Aspetti del pensiero critico di Borgese*, Firenze, Facoltà di Magistero, 1995, tesi di laurea.
- ONOFRI MASSIMO, *Il caso Borgese*, Università degli studi di Roma La Sapienza, 1995, tesi di dottorato.
- ONOFRI MASSIMO, *Il caso Borgese*, «Nuovi Argomenti», 1995, IV serie, n. 3, aprile-giugno 1995, pp. 83-91, (poi in Id., *La modernità infelice. Saggi sulla letteratura siciliana del Novecento*, Roma, Avagliano, 2003, pp. 11-30).
- ONOFRI MASSIMO, *Il silenzio dell’Ottocento: appunti sul primo e l’ultimo Brancati*, «Nuovi Argomenti», n. 4, 1995, pp. 99-103.
- PARISI LUCIANO, *La componente etico-religiosa nel “Rubé” di Borgese*, «Humanitas», L, n.6, 1995, pp. 855-867.
- PERRIERA M., *La Sicilia è una barca*, in Id. *La Spola infinita. Dalla vita alla scrittura alla vita*, Palermo, Sellerio, 1995.
- RICORDA R., *Piovene e la «funzione Borgese»*, in Id., *Pagine vissute. Studi di letteratura italiana del ‘900*, Napoli, ESI, 1995.
- SACCONI EDOARDO, *Allegoria e sospetto. Il caso di “Tre croci”*, in AA. VV., *A Charles S. Singleton. In memoriam*, «Filologia e critica», XX, 1995, pp. 175-612.
- SIANI A., *La moltiplicazione delle lingue*, «L’Indice dei libri del mese», n. 1, 1995, p.12.
- SIMEONE B., *Una beance infinie*, «La Quinzaine Littéraire», n. 676, 1995, pp. 17-18.
- TERRILE MARIA CRISTINA, *La narrazione dell’inettitudine in “Rubè” di G. A. Borgese*, «Italice», 72 (primavera 1995), n. 1, pp. 40-53.

1996

- BEVILACQUA GIUSEPPE, *La questione tedesca nella riflessione di G. A. Borgese*, «Rivista di letterature moderne e comparate», XLIX, n.s., n. 3, pp. 349-356, 1996, luglio-settembre.
- DONATI CORRADO, *Ragioni e fallimenti della coscienza “intellettuale” nel «Rubè» di Borgese*, in DINA ARISTODEMO, COSTANTINO MAEDER, RONALD DE ROOY (a cura di), *Studi di teoria e storia letteraria. In onore di Pieter de Meijer*, Firenze, Cesati, 1996, pp. 283-293.
- LENZI MARCO MASSIMILIANO, *Giuseppe Antonio Borgese politico (1931-1934): genesi delle lettere a Mussolini*, in MARIA SERENA FUNGHI (a cura di), *Le vie della ricerca. Studi in onore di Francesco Adorno*, Olschki, Firenze, 1996, pp. 617-627.
- MAURIELLO ADRIANA, *Simmetrie narrative nel Rubé di Giuseppe Antonio Borgese*, «Critica letteraria», XXIV (1996) nn. 91-92, pp. 283-305.
- ONOFRI MASSIMO, *Il caso Borgese*, in A. COLASANTI, (a cura di), *La Nuova critica letteraria*

nell'Italia contemporanea, Rimini, Guaraldi, 1996.

- PALADINO V., *Manzoniana e altri saggi tra Otto e Novecento*, Milano, IPL, 1996.
- PARISI LUCIANO, *I libri di viaggio di Giuseppe Antonio Borgese*, in *L'Odeporica*, «Annali d'Italianistica», n.14, 1996, pp. 326-340.
- STRAZZABOSCO, S., (a cura di), *Guido Piovene tra idoli e ragione*, Venezia, Marsilio, 1996.
- ZUCCARI RAFFAELLA, *Giuseppe Antonio Borgese e la cultura americana*, Università di Bologna, Facoltà di lettere e filosofia, 1996, tesi di laurea.

1997

- CEDERNA C., *Giuseppe Antonio Borgese, antifascista critico*, «MicroMega», n. 2, 1997, pp. 251-256.
- D'ANGELO P., *Un transfuga dal crocianesimo: Giuseppe Antonio Borgese*, in Id., *L'estetica del Novecento*, Bari, Laterza, 1997, pp. 142-150, 1997.
- GERBI SANDRO, *Giuseppe Antonio Borgese politico*, «Belfagor», 52, n. 1, 1997, pp. 43-69.
- GERBI SANDRO, *Quando Borgese scrisse al duce: «Non giurerò di essere fascista»*, «Corriere della sera», 3 gennaio 1997.
- GOETZ HELMUT, *Intellektuelle im faschistischen Italien. Denk-und Verhaltensweisen, 1922-31*, Hamburg Verlag, 1997.
- LUTI GIORGIO, voce *Borgese*, in ENRICO GHIDETTI-GIORGIO LUTI, *Dizionario critico della letteratura italiana del Novecento*, Roma, Editori Riuniti, 1997,
- MONTEROSSO C., *La dolorosa intelligenza*, Viareggio-Cremona, Baroni, 1997.
- PARISI LUCIANO, *Borgese e Manzoni*, «M L N», n. 112, 1997, pp. 38-56.
- PARISI LUCIANO, «*I vivi e i morti*» di *Giuseppe Antonio Borgese*, «The Italianist», vol. 17, 1997, pp. 60-73.
- RAMBALDI E.I., *Eventi della Facoltà di lettere di Milano negli anni del trapasso dall'Accademia all'Università*, «Rivista di storia della filosofia», n. 3, pp. 571-562, 1997.
- TERRILE MARIA CRISTINA, *La crise de la volonté ou le romanesque en question: Borgese, Green, Perutz, Pirandello, Kafka*, Paris, Honoré Champion, 1997.

1998

- MENGALDO P. V., *Profili di critici del Novecento*, Torino, Bollati Boringhieri, 1998, pp. 29-33.
- SCIASCIA LEONARDO, *Borgese*, in Id., *Cruciverba*, Milano, Adelphi, 1998, pp. 231-238.
- STENTELLA PETRARCHINI G., (a cura di), *Lettere a Giovanni Gentile*, Roma, Archivio Guido Izzi, 1998, con una premessa di Pietro Floriano.

1999

- FRANCHINI CHIARA *Vocazione di un critico: Giuseppe Antonio Borgese (1905-1923)*, Corso di laurea in Lettere, Facoltà di lettere e filosofia dell'Università degli studi di Firenze, 1999, tesi di laurea.
- GENTILI SANDRO, *Ritorno del mito e mito del ritorno in Giuseppe Antonio Borgese*, «Humanitas», nuova serie, anno LIV, n. 4, agosto 1999, pp. 621-640.
- GERBI SANDRO, *Tempi di malafede. Una storia italiana tra fascismo e dopoguerra. Guido Piovene ed Eugenio Colorni*, Torino, Einaudi 1999.
- GIUDICETTI GIAN PAOLO, *Un romanzo engadinese: Borgese sulle tracce di Zarathustra*, «Quaderni grigionitaliani», 1999, 68, 1-3, pp. 50-57, 131-142, 248-253.
- GRIFONI GIOVANNA, *Borgese antifascista: ancora nuovi inediti*, «Intersezioni», a. XIX, n. 2, agosto 1999, pp. 283-301.
- GUGLIELMINETTI MARZIANO, *La discussione sulle riviste: da «Il Marzocco» a «Leonardo» e a «Hermes», da «La Critica» a «Il Regno» e a «La Voce»*, in *Poeti, scrittori e movimenti culturali del primo Novecento*, in *Storia della letteratura italiana*, diretta da E. Malato, Roma, Salerno Editrice, vol. VIII, 1999, pp. 1021-1026.
- MONTANELLI INDRO, *Svevo e Borgese: confronto impossibile*, «Corriere della sera», 10 settembre, 1999.

- PARISI LUCIANO, *La critica militante di G. A. Borgese*, «Italian Studies», vol. LIV, 1999, pp. 102-117.
- PARISI LUCIANO, *Gli scritti politici di Giuseppe Antonio Borgese*, «Esperienze letterarie», 24, 4, 1999, pp. 53-69.
- TEDESCO NATALE, *La coscienza letteraria di Novecento. Gozzano, Svevo e altri esemplari*, Palermo, Flacovio editore, 1999, pp. 151-160.

2000

- GENTILI SANDRO, *Il Borgese fiorentino*, in ID., *Novecento letterario in Toscana. Studi e documenti*, Roma, Bulzoni, 2000, pp. 17-36.
- GOETZ H., *Il giuramento rifiutato. I docenti universitari e il regime fascista*, trad. it. di L. Melissani, Milano, La Nuova Italia, 2000.
- KROHA LUCIENNE, *Edipo e modernità: "Rubè" di G. A. Borgese fra psicanalisi e letteratura*, «Italicea», 2000, 77, 1, pp. 45-68.
- LUTI GIORGIO, *Immagini dell'America nella letteratura italiana degli anni Trenta*, in AA.VV., *Studi di filologia e letteratura italiana in onore di Gianvito Resta*, II, pp. 1277-1295, Roma, Salerno ed., 2000.
- MANN BORGESSE ELISABETH, *Meine Zeit*, «Neue Rundschau», 2000, 111, 1, pp. 109-128.
- ONOFRI MASSIMO, *Tempo di edificare. I narratori degli anni Venti e Trenta: Da Borgese a Bilenchi*, in AA., *Storia generale della letteratura italiana*, diretta da N. Borsellino e W. Pedullà, vol. X, Milano, Motta, 2000, pp. 1036-37, (poi con il titolo *Tempo di edificare. I narratori degli anni Venti e Trenta* in ID., *Il sospetto della realtà. Saggi e paesaggi italiani novecenteschi*, Cava de' Tirreni, Avagliano, 2004, pp. 13-64).
- PALERMO ANTONIO, *Ottocento italiano. L'idea civile della letteratura*, Napoli, Liguori, 2000.
- PARISI LUCIANO, *Borgese*, Torino, Tirrenia, 2000.
- TASSANI G., *Il «peccato originale» di Giuseppe Antonio Borgese. Da consigliere ad esule: un singolare itinerario durante il fascismo*, «Nuova Storia Contemporanea», anno IV, numero 4, luglio-agosto 2000, pp. 105-136.

2001

- GIUDICETTI GIAN PAOLO, *Il teatro di Giuseppe Antonio Borgese: il parallelismo tra individuo e storia*, «Otto-Novecento», settembre-dicembre 2001, XV, 3, pp. 47-65.
- ONOFRI M., *Borgese e Debenedetti*, «Nuovi Argomenti» luglio-settembre 2001.

2002

-
- BALDI GUIDO, *Il caso e l'inconscio. Sulla costruzione narrativa del Rubè di Borgese*, «Lettere italiane», ottobre-dicembre 2002, LIV, 4, pp. 548-570.
- CONSOLI DARIO, *Dal libro alla vita: Giuseppe Antonio Borgese esule antifascista*, in "...Un dono in forma di parole". *Studi dedicati a Giuseppe Savoca*, La Spezia, Agorà, 2002, pp. 143-157.
- FRANZINELLI, M., (a cura di), *Dai ricordi di un fuoriuscito 1922-1933*, Torino, Bollati Boringhieri, 2002.
- GIUDICETTI GIAN PAOLO, *La narrativa di Giuseppe Antonio Borgese. Una risposta alla crisi letteraria e di valori del primo '900*, «La Regione Ticino», 2 gennaio 2002, (poi Firenze, Cesati, 2005).
- GIUDICETTI GIAN PAOLO, *La strada di Borgese. A cinquant'anni dalla morte*, «La Regione Ticino», 2 gennaio 2002.
- OLIVIERI MARIAROSARIA (a cura di), *Per una cultura europea. Le lettere di Giuseppe Antonio Borgese a Otto von Taube (1907-1952)*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2002.

2003

- COLELLA SABINA, *Giuseppe Antonio Borgese, critico e letterato*, Bari, facoltà di lettere e filosofia dell'Università di Bari, 2003, tesi di laurea.

- FABBIAN CHIARA, *A ciascuno il suo. L'abito, il corpo e il profumo in "Rubè" di Borgese*, «Italice», vol. 80, n. 1, 2003.
- GIUDICETTI GIAN PAOLO, *Giuseppe Antonio Borgese: un esempio di critica novecentesca*, in AA. VV., *Percorsi incrociati, studi di letteratura e linguistica italiana. Atti del Dies Romanicus Turicensis*, Zurigo, 23 maggio 2003.
- GIUDICETTI G. P., *Il teatro di G. A. Borgese: il parallelismo tra individuo e storia*, «Otto/Novecento» 3, 2003.
- KROHA L., *Edipo e modernità: Rubè di G. A. Borgese fra psicanalisi e letteratura*, «Italice», 80, 1, 2003.
- LIVI BENEDETTA, *G. A. Borgese e la cultura toscana di inizio secolo: nascita della critica militante*, Università degli studi di Napoli, 2003, tesi di dottorato.
- PARROTTA GIANMARIA SALVATORE, *Borgese in America: la polemica politica, gli scritti di viaggio, i taccuini*, Facoltà di lettere e filosofia dell'Università degli studi di Firenze, 2003, tesi di laurea.

2004

- PIERALLI CRISTINA, *La grande silloge: "La vita e il libro" di Giuseppe Antonio Borgese (1910-1913)*, Facoltà di lettere e filosofia dell'Università degli studi di Firenze, 2004, tesi di laurea.

2005

- BERTELOTTI SILVIA, *L'Alto Adige contro l'Italia: note su Giuseppe Antonio Borgese e la questione altoatesina*, «Archivio trentino», 2005, 1, pp. 217-233.
- BERTELOTTI SILVIA, *Borgese e la cultura tedesca dalla "Nuova Germania" al "Wanderlied"*, in C. GUBERT (a cura di), *Nuovi frammenti d'Europa. Riscritture, traduzioni, riviste del Novecento*, Pesaro, Metauro edizioni, 2005, pp. 19-46.
- CALABRÒ G., *Machiavelli in Italia tra le due guerre. Echi d'un dibattito*, Napoli, Istituto italiano per gli studi filosofici, 2005.
- GIUDICETTI GIAN PAOLO, *La narrativa di Giuseppe Antonio Borgese. Una risposta alla crisi letteraria e di valori del primo '900*, Firenze, Cesati, 2005.
- MEDA AMBRA, *Scritture tra giornalismo e letteratura italiana*, Parma, Mup 2005.
- PUPO IVAN, *Né con te né senza di te. La Sicilia di Giuseppe Antonio Borgese*, in GIUSEPPE ANTONIO BORGESSE, *Una Sicilia senza aranci*, a cura di Ivan Pupo, Prefazione di Massimo Onofri, Roma, Avagliano, 2005, pp. 11-83.
- ZAPPULLA MUSCARÀ SARAH, *"Il più giusto elogio", Brancati tra Borgese e Sciascia*, in *Dalla Sicilia all'Europa: L'Italia di Brancati, Catalogo della mostra*, Roma, De Luca, 2005, pp. 41-72.

2006

- BERTELOTTI SILVIA, *G. A. Borgese. Dal mito tedesco all'utopia americana*, Università degli studi di Trento, Dipartimento di scienze filologiche e storiche, 2006, tesi di dottorato.
 - COLELLA SABINA, *Giuseppe Antonio Borgese poeta americano*, «Atti e memorie dell'Accademia toscana di scienze e lettere "La Colombaria"», n. s., LXXI, 2006, pp. 169-189.
 - COLELLA SABINA, *Mito, epica e teatro nelle opere di Giuseppe Antonio Borgese poeta americano*, Bari, Facoltà di lettere e filosofia dell'Università di Bari, 2006, tesi di dottorato.
 - COLELLA SABINA, *Tra utopia politica e innovazione letteraria: riflessioni sull'esilio americano di Giuseppe Antonio Borgese*, «Quaderni del dottorato di ricerca di italianistica 2006, Indagini e perlustrazioni critiche», Bari, Graphis, 2007, pp. 174-187.
- MEDA AMBRA, *G. A. Borgese "Pellegrino appassionato". Cronache e racconti di viaggio*, Parma, Mup, 2006.

2007

- BILLERI MATTEO, *Una Modernità incompiuta. Rubè di Giuseppe Antonio Borgese*, Università degli studi di Firenze, 2007, tesi di laurea.
- COLELLA SABINA, "Arciduca", *un dramma storico di Giuseppe Antonio Borgese*, in E. MENETTI e C. VAROTTI (a cura di), *La letteratura e la storia*, vol. 2, *Atti del IX Congresso nazionale dell'ADI, Bologna-Rimini, 21-24 settembre 2005*, prefazione di G. M. Anselmi, Bologna, Gedit, 2007, pp. 991-1000.
- COLELLA SABINA, Introduzione, traduzione e commento a G. ANTONIO BORGESSE, *Montezuma*, Bari, Stilo, 2007.
- DE SETA ILARIA, *Borgese viaggiatore perenne*, in MONICA BORIA e LINDA RISSO (a cura di), *Laboratorio di nuova ricerca. Investigating Gender, Translation and Culture in Italian Studies*, Leicester, Troubador, 2007, pp. 117-133.

2008

- *L'America di libertà secondo Borgese*, «Il Giornale della Toscana», 29 gen. 2008, (recensione)
- *America e ventennio. "L'Atlante" di Borgese*, «La Repubblica», 29 gen. 2008 (recensione).
- *Atlante americano*, «Diva e donna libri», 22 gen. 2008, (recensione).
- *L'Atlante americano di Borgese*, «Adnkronos», 12 gen. 2008 (recensione).
- BENVENUTO BEPPE, *Il ritorno di Borgese con l'Atlante americano*, «La Repubblica», 12 mar. 2008 (recensione).
- *Borgese racconta il suo sogno a stelle e strisce*, «Il Corriere di Firenze» 29 gen. 2008 (recensione).
- *L'Esule Borgese. Da Vallecchi "Atlante americano" diario clandestino anno '30*, «Il Manifesto-Aliasi», 12 gen. 2008, (recensione).
- FESTA ROBERTO, *Una tovaglia coperta di storia*, «La Repubblica», 11 maggio 2008.
- MEDA AMBRA, *Per ripensare Borgese. Le vicissitudini editoriali di Atlante americano*, «Critica letteraria», XXXVI, 138, 2008, pp. 15-36.
- *New York, la città assoluta. "Atlante americano" un libro dell'esule siciliano antifascista Giuseppe Antonio Borgese*, «La Sicilia», 23 gen. 2008 (recensione).
- RADICINI NINNI, *Atlante americano: un libro sull'America del proibizionismo vista da un intellettuale siciliano*, «La Gazzetta del sud», 10 luglio 2008 (recensione).

2009

- BERTOLOTTI SILVIA, *G. A. Borgese, dal mito tedesco all'utopia americana*, Trento, Editrice Università degli studi di Trento, Dipartimento di studi letterari, linguistici e filologici, (in corso di pubblicazione).